

# CineNotes

Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 19 novembre 2018 • nuova serie **2759 (3072)**

## BOX OFFICE DEL WEEKEND – Si impongono gli animali fantastici



Il weekend Cinetel 15-18 novembre vede debuttare felicemente **Animali fantastici: I crimini di Grindelwald** (Warner, produzione britannica), con 5,8 milioni di euro in 802 copie, il 54% del totale della classifica, con una media di 7.303 euro (il totale comprese anteprime è di 6,1 M€). Secondo **Lo Schiaccianoci e i quattro regni** (Disney) con 887mila euro, che portano il totale a 8,2 M€. Terzo al debutto **Widows - Eredità criminale** (Fox), 567mila euro in 304 copie (media: 1.866 euro), seguito da **Tutti lo sanno** (Lucky Red) con 494mila euro e complessivi 1,3 M€. Debutta in quinta posizione **Cosa fai a Capodanno?** (Vision), 474mila euro in 338 copie (media: 1.403 euro), seguito dall'altro debutto **Red Zone - 22 miglia di fuoco** (Lucky Red/Universal), 440mila euro in 257 copie (media: 1.712 euro). Scende in settima posizione **Notti magiche** (01), 313mila euro e un totale di 1,1 M€. Ottavo **Ti presento Sofia** (Medusa), 267mila euro e un totale di 2,7 M€, seguito da **Il mistero della casa del tempo** (01), 227mila euro e complessivi 2,9 M€. Decimo **First man - Il primo uomo** (Universal) con 223mila euro, in totale 2,7 M€.

Altri debutti: **Chesil Beach** (Cinema) è 12° con 103mila euro in 83 copie (media: 1.245 euro), **Non dimenticarmi** (Lab80) 17° con 35mila euro in 30 copie (media: 1.195 euro), **In guerra** (Academy Two) 18° con 32mila euro in 29 copie (media: 1.109 euro), **Summer** (I Wonder) 27° con 11mila euro in 12 copie (media: 978 euro). Escono dalla Top Ten: **Hunter killer - Caccia negli abissi** (Eagle, 666mila euro dopo 2 fine settimana), **A star is born** (Warner, 6,6 M€ dopo 6 weekend), **Overlord** (Fox, 461mila euro dopo 2 fine settimana) ed **Euforia** (01, 1,5 M€ dopo 4 weekend).

L'incasso complessivo del weekend è 10,7 M€, +48% rispetto al precedente, +20,81% rispetto a un anno fa, quando debuttava *Justice League* con 3 M€.

## IL PUNTO

**Il mese** Nel periodo 1-18 novembre si sono incassati **37,6 M€**, +8,17% rispetto al 2017, +15,43% sul 2016; i biglietti venduti sono **5,6 milioni**, +7,93% sul 2017, -2,67% sul 2016.

**L'anno** Nel periodo 1 gennaio-18 novembre si sono incassati **463,2 M€**, -6,53% rispetto all'analogo periodo 2017, -18,47% rispetto al 2016; si sono venduti **72 milioni di biglietti**, -8,70% rispetto al 2017 e, sul 2016, -20,32%. Lo scorso weekend il dato era rispettivamente -6,92% e -9,04%.

**Le quote di mercato** La quota di mercato Usa è del **60,58%** degli incassi col 27,90% dei film distribuiti. Il cinema italiano è al **22,28%** col 33,59% dei film. Seguono **Gran Bretagna** (9,96%), **Francia** (3,32%) e **Spagna** (1,14%). *Un anno fa:* Usa al 66,83%, Italia al 16,11%.

**Le distribuzioni** Al primo posto **Warner Bros** col 20,64% degli incassi e il 6,05% dei film. Seguono: **Universal** (15,87%), **Disney** (15,32%), **01 Distribution** (12,11%), **Fox** (9,03%), **Lucky Red** (4,93%), **Eagle** (3,86%), **Vision** (3,20%), **Notorious** (2,61%), **Medusa** (2,55%).

## BOX OFFICE USA – Grindenwald senza rivali



Anche il weekend USA è dominato da **Animali fantastici: I crimini di Grindenwald** (WB, budget 200 milioni di dollari), con 62,2 M\$ in 4.163 sale e una media di 14.941 dollari. Secondo **Il Grinch** (Universal) con 38,1 M\$ e un totale di 126,5 M\$. Terzo **Bohemian Rhapsody** (Fox), 15,7 M\$ per complessivi 127,8 M\$, seguito da due debutti: quarto **Instant family** (Paramount, budget 48 M\$), 14,7 M\$ in 3.286 sale (media: 4.474 dollari), quinto **Widows** (Fox, budget 42 M\$) con 12,3 M\$ in 2.803 sale (media: 4.388 dollari). Scende in sesta posizione **Lo Schiaccianoci e i quattro regni** (Disney), 4,6 M\$ e un totale di 43,8 M\$, settimo **A star is born** (WB), 4,3 M\$ e un totale di 185,8

M\$. Perde cinque posizioni **Overlord**, ottavo con 3,8 M\$ e complessivi 17,7 M\$, seguito da **Millennium - Quello che non uccide** (Sony), 2,5 M\$ e complessivi 13,2 M\$. Chiude la classifica **Nobody's fool** (Paramount) con 2,2 M\$ per un totale di 28,8 M\$.

Escono dalla Top Ten: **Venom** (Sony, 210 M\$ dopo 7 weekend), **Halloween** (Universal, 158,8 M\$ dopo 5 fine settimana) e **The hate U give** (Fox, 28,2 M\$ dopo 7 weekend). Tra le *nuove uscite*, **Green book** (Universal) debutta in 25 sale incassando 312mila dollari (media: 12.480 dollari), **Van Gogn - At eternity's gate** (CBS) incassa 92mila dollari in 4 sale (media: 23mila dollari).

L'incasso complessivo dei primi 10 è 160,7 M\$, **+5,3%** rispetto al precedente weekend, rispettivamente **-16,7%** e **+9,7%** rispetto al 2017 e al 2016. (boxofficemojo)

## EFA, assegnati i premi tecnici: "Dogman" già a quota 2



La **European Film Academy** ha annunciato i vincitori degli **8 premi tecnici**, in attesa della consegna dei Premi EFA principali il 15 dicembre. I premi sono stati deliberati da una giuria di 8 componenti per le categorie sotto riportate. Per **Dogman** premiato il costumista **Massimo Cantini Parrini** e, per acconciature e trucco, **Dalia Colli**, **Lorenzo Tamburini** e **Daniela Tartari**. Il film di Garrone è candidato come miglior film assieme a *Cold War*, *Border*, *Lazzaro felice* e *Girl*.

Gli altri premi: *Fotografia:* Martin Otterbeck per *U-July 22*; *Montaggio:* Jarosław Kamiński per *Cold War*; *Scenografia:* Andrey Ponkratov per *Summer (Leto)*; *Compositore:* Christoph M. Kaiser, Julian Maas per *3 Days In Quiberon*; *Sound design:* André Bendocchi-Alves, Martin Steyer per *The Captain*; *Effetti visivi:* Peter Hjorth per *Border*.

**Lazzaro felice**, nel frattempo, è entrato nella cinquina "Miglior film internazionale" degli **Independent Spirit Awards**, il più importante riconoscimento dedicato al cinema indipendente negli Stati Uniti, quarta candidatura per l'Italia dopo *Lamerica*, *Gomorra* e *La grande bellezza*. Gli altri candidati sono: *Un affare di famiglia* (Giappone), *Burning* (Sud Corea), *La favorita* (GB) e *Roma* (Messico).

## IPTV illegali, evento Fapav a Roma



Con l'acronimo inglese di **IPTV** (*Internet Protocol Television*) ci si riferisce ad un variegato sistema che consente agli utenti di fruire di contenuti audiovisivi in digitale tramite una connessione a banda larga. Un protocollo di trasmissione dati che nasce originariamente per la distribuzione legale di contenuti online e che oggi viene utilizzato illegalmente per guardare film, serie ed eventi sportivi, tramite abbonamenti che consentono di accedere a tutti i canali delle tv pubbliche e private, inclusi i contenuti On Demand. Su questo tema, per la prima volta in Italia, la **FAPAV**, Federazione per la Tutela dei Contenuti Audiovisivi e Multimediali, ha organizzato un seminario a Roma, in collaborazione con la Scuola di Perfezionamento per le Forze di Polizia, **giovedì 29 novembre** prossimo dal titolo **La galassia delle IPTV illegali. Sport, eventi live e contenuti audiovisivi**. Interverranno, tra gli altri, **Gennaro Vecchione**, Generale di Divisione della Guardia di Finanza e Direttore Scuola di Perfezionamento per le Forze di Polizia; **Stan McCoy**, Presidente MPA Emea; **Federico Bagnoli Rossi**, Segretario Generale FAPAV e **Franco Angelo Siddi**, Presidente Confindustria Radio TV. Le tavole rotonde saranno moderate dalla giornalista del TG5 **Costanza Calabrese** e vedranno la partecipazione dei rappresentanti di DAZN, SKY Italia, RTI, AGCOM, Guardia di Finanza, Polizia Postale e rappresentanti della Magistratura. L'appuntamento è alle ore 9:30, presso la Scuola di Perfezionamento per le Forze di Polizia (Piazza di Priscilla, 6 Roma). Info e registrazioni: [info@fapav.it](mailto:info@fapav.it)

<https://www.key4biz.it/save-the-date-la-galassia-delle-iptv-illegali-evento-fapav-il-29-novembre-a-roma/235584/>

## Tutte le anteprime di Sorrento



È stato definito il programma delle **anteprime della 41^ edizione delle Giornate Professionali di Cinema**, incluse quelle per la città.

Lunedì 3 dicembre: ore 20 in Sala Sirene dell'Hiton Sorrento Palace **Mia e il leone bianco** di Gilles de Maistre (Eagle, aperta al pubblico cittadino) e, alle 22 al Tasso, **La notte è piccola per noi - Director's Cut** di Gianfrancesco Lazotti (Distribuzione Indipendente, previsti il regista e parte del cast che include Michela Andreozzi, Francesca Antonelli, Cristiana Capotondi, Teresa Mannino, Tommaso Lazotti e Francesca Reggiani).

Martedì 4: in Sala Sirene alle 12 proiezione in 3D di **Bumblebee** di Travis Knight con Hailee Steinfeld, John Cena (Fox) e, alle ore 17, 45, anteprima 01 Distr./Rai Cinema del film di Massimiliano Bruno **Non ci resta che il crimine** con Marco Giallini, Ilenia Pastorelli, Alessandro Gassmann, Gianmarco Tognazzi ed Edoardo Leo. Sempre martedì sono previste due proiezioni al Tasso per la città e gli accreditati:

alle ore 18 il programma di animazione **La strega Rossella & Bastoncino** (Cineteca di Bologna) e, alle ore 21, l'evento Altre Storie **Il bene mio** di Pippo Mezzapesa, presente in sala per incontrare il pubblico.

**Mercoledì 5:** alle 9 in punto il film **Eagle Green book** di Peter Farrelly con Viggo Mortensen e Mahershala Ali e, alle 18, l'anteprima Cinema di **Gloria Bell** di Sebastian Lelio con Julianne Moore e John Turturro. Al Tasso, alle 22,30, l'anteprima Vision **Colette** di Wash Westmoreland con Keira Knightley.

**Giovedì 6,** ancora alle 9 in punto, **Ben is back** di Peter Hedges con Julia Roberts e Lucas Hedges (Notorious). Le anteprime per il pubblico proseguiranno al Tasso fino a sabato 8.

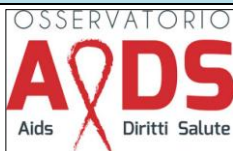
### La Regione Lazio e le sale cinema



Audizione alla V commissione consiliare permanente (Cultura, spettacolo, sport e turismo) della **Regione Lazio**, presieduta da **Pasquale Ciacciarelli** (FI), dei rappresentanti di categoria in merito alla crisi delle sale cinematografiche. **Marta Leonori** (Pd), che ha chiesto l'audizione, ha sottolineato le ricadute negative sull'economia del territorio delle oltre 40 chiusure a Roma negli ultimi anni. "Si potrebbero ipotizzare", ha spiegato, "**agevolazioni fiscali o altri sostegni per la tutela occupazionale**". Sono stati ascoltati: **Piera Bernaschi**, presidente ANEC Lazio; **Francesco Ranieri Martinotti**, presidente ANAC; **Giulio Mezzanotte**, coordinamento Sezioni ANICA; **Carlo Bernaschi**, presidente ANEM; **Fabio Palma**, delegato FICE per il Lazio. È emerso un quadro di estrema difficoltà: Piera Bernaschi ha evidenziato l'impatto negativo sull'indotto provocato dalla chiusura di una sala e ha chiesto stanziamenti specifici, oltre a un abbattimento della fiscalità regionale e comunale.

[http://www.askanews.it/cronaca/2018/11/15/consiglio-lazio-sale-cinematografiche-il-punto-alla-pisana-pn\\_20181115\\_00354/](http://www.askanews.it/cronaca/2018/11/15/consiglio-lazio-sale-cinematografiche-il-punto-alla-pisana-pn_20181115_00354/)

### Osservatorio Aids Diritti Salute: tre spot per le sale cinema



L'Osservatorio **Aids - Aids Diritti Salute**, rete nazionale di organizzazioni della società civile sui temi della salute globale in collaborazione con *Friends of the Global Fund Europe*, ha prodotto **tre spot** di cui ha chiesto alle associazioni di categoria la **diffusione nelle sale cinematografiche**, per una **campagna di sensibilizzazione** articolata in diversi momenti dell'anno. Gli spot, con un linguaggio accattivante che ruota attorno agli stereotipi, fanno riferimento alle **tre grandi epidemie** che ancora oggi uccidono milioni di persone nel mondo: **Aids, Tbc, Malaria**.

Nelle settimane in prossimità delle tre **Giornate Mondiali - 1 dicembre Aids, 24 marzo malaria, 25 aprile TBC** - si è chiesto alle sale cinematografiche di proiettare gli spot prima del film in programmazione, in base alle disponibilità. Gli esercenti interessati possono rivolgersi all'Ufficio cinema ANEC e alle Sedi territoriali di riferimento, per i link utili al download e alla visione preventiva.



[www.anecweb.it](http://www.anecweb.it)

Gli esercenti ANEC possono richiedere la password di accesso alle informazioni professionali riservate del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: [ufficiocinema@anec.it](mailto:ufficiocinema@anec.it)

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo

Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



Con la Convenzione BNL/ANEC/ACEC puoi cedere il credito d'imposta digitale e rendere subito liquido il tuo contributo

### CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta - stampato in proprio. Editore Spettacolo Service s.r.l. – Via di Villa Patrizi 10, 00161 Roma, tel. +39 06 995852 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001 – Direttore responsabile: Mario Mazzetti. [cinenotesweb@gmail.com](mailto:cinenotesweb@gmail.com) → *Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria.* Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e mail a [cinenotesweb@gmail.com](mailto:cinenotesweb@gmail.com) - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet, e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. **La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**