

CineNotes

Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 03 dicembre 2018 • nuova serie **2764 (3077)**

BOX OFFICE DEL WEEKEND – Anche in Italia è tempo di Queen



Il weekend Cinetel 29 novembre-2 dicembre vede debuttare al comando **Bohemian Rhapsody** (Fox), che incassa 5,4 milioni di euro in 716 copie (media: 7.561 euro). Seguono altri due debutti: secondo **Il Grinch** (Universal) con 1,8 M€ in 603 copie (media: 2.995 euro), terzo **Se son rose** (Medusa) con 1,6 M€ in 512 copie (media: 3.239 euro). Scende in quarta posizione **Animali fantastici: I crimini di Grindelwald** (WB), 961mila euro per complessivi 11,7 M€, seguito da **Robin Hood** (01) con 492mila euro e un totale di 1,5 M€. Sesto **Troppa grazia** (Bim), 278mila euro e un totale di 822mila, seguito da **Lo Schiaccianoci e i quattro regni** (Disney), 193mila euro e complessivi 9,2 M€. Ottavo **Tre volti** (Cinema), 116mila euro al debutto in 55 schermi, con una media di 2.114 euro. Nona posizione per **Morto tra una settimana... o ti ridiamo i soldi** (Eagle), 112mila euro e un totale di 458mila, seguito da **Widows - Eredità criminale** (Fox), 98mila euro e un totale di 1,2 M€.

Altri debutti: **Ride** di Mastandrea (01) è 11° con 96mila euro in 116 copie (media: 829 euro), **Un giorno all'improvviso** (Nomad) 22° con 20mila euro in 17 copie (media: 1.212 euro), **Ovunque proteggimi** (Ascent Film) 25° con 18mila euro in 8 copie (media: 2.330 euro). Escono dalla Top Ten: **Conta su di me** (M2, 360mila euro dopo 2 fine settimana), **Tutti lo sanno** (Lucky Red, 1,8 M€ dopo 4 fine settimana), **Red Zone - 22 miglia di fuoco** (Lucky Red/Universal, 900mila euro dopo 3 weekend) e **A private war** (Notorious, 292mila euro dopo 2 weekend).

L'incasso complessivo del weekend è 11,9 M€, rispetto al precedente **+63%**, **+33,01%** rispetto a un anno fa, quando debuttava con 3,29 M€ *Assassinio sull'Orient Express*.

IL PUNTO

Novembre Nel mese si sono incassati **53,48 M€**, **+5,26%** rispetto al 2017, **-6,86%** sul 2016; i **biglietti venduti** sono **8,13 milioni**, **+4,53%** sul 2017, **-16,01%** sul 2016.

L'anno Nel periodo **1 gennaio-2 dicembre** si sono incassati **487,69 M€**, **-5,54%** rispetto all'analogo periodo 2017, **-18,02%** rispetto al 2016; si sono venduti **75,7 milioni di biglietti**, **-7,79%** rispetto al 2017 e, sul 2016, **-19,96%**. Lo scorso weekend il dato era rispettivamente **-6,39%** e **-8,53%**.

Le quote di mercato La **quota di mercato Usa** è del **59,80%** degli incassi col 27,8% dei film distribuiti. Il **cinema italiano** è al **22,20%** col 33,68% dei film. Seguono **Gran Bretagna** (10,94%), **Francia** (3,20%) e **Spagna** (1,09%). *Un anno fa*: Usa al 66,21%, Italia al 16,65%.

Le distribuzioni Al primo posto **Warner Bros** col 20,78% degli incassi. Seguono: **Universal** (15,49%), **Disney** (14,76%), **01 Distribution** (11,92%), **Fox** (9,82%), **Lucky Red** (4,89%), **Eagle** (3,79%), **Vision** (3,11%), **Notorious** (2,89%), **Medusa** (2,55%).

BOX OFFICE USA – Classifica senza scossoni



Poche novità nel **weekend USA 30 novembre-2 dicembre**, con la conferma al comando di **Ralph spacca Internet - Ralph spaccatutto 2** (Disney), 25,7 milioni di dollari e un totale di 119,2 M\$, mentre sale al secondo posto **Il Grinch** (Universal), 17,7 M\$ e un totale di 203,5 M\$ al quarto fine settimana. Terzo **Creed II** (MGM), 16,8 M\$ e complessivi 81,1 M\$, quarto **Animali fantastici: I crimini di Grindelwald** (WB), 11,2 M\$ per un totale di 134,3 M\$, seguito da **Bohemian Rhapsody** (Fox), stabile con 8,1 M\$ e un totale di 164,4 M\$. Sesto **Instant family** (Paramount), 7,1 M\$ e complessivi 45,9 M\$, settimo al debutto **L'esorcismo di Hannah Grace** (Screen Gem, budget 9,5 M\$) con 6,5 M\$ in 2.065 sale (media: 3.148 dollari). Ottava posizione per **Robin Hood** (Lionsgate),

4,7 M\$ e complessivi 21,7, seguito da **Widows** (Fox), 4,4 M\$ per complessivi 33 M\$, e da **Green book** (Universal), 3,9 M\$ e un totale di 14 M\$.

In sole 34 sale, è sempre alta la media copia (32.500 dollari) de **La favorita** (Fox Searchlight), 1,1 M\$ nel weekend e complessivi 1,6. **Esce dalla Top Ten A star is born** (WB, 193,8 M\$ dopo 9 fine settimana. L'incasso complessivo dei primi 10 è 106,2 M\$, **-47,9%** rispetto al precedente weekend, rispettivamente **+9,9%** e **+26,9%** rispetto al 2017 e al 2016. *(boxofficemojo)*

Treviglio, nuova gestione per l'Ariston



Venerdì 14 dicembre riaprono le porte della multisala **Ariston di Treviglio**. La conferma è arrivata dalla nuova società di gestione, la **Anteo Spa di Milano**, che ha svelato il nuovo progetto, dall'investimento di un milione e mezzo di euro. **Treviglio Anteo SpazioCinema** sarà dotato di un sistema audio immersivo Dolby Digital Cinema. Tutte le sei sale (salvo la più piccola) saranno munite di proiettori 4K ad altissima definizione. 1.293 i posti a sedere; le persone impiegate nella struttura saranno inizialmente otto, di cui sei ex dipendenti. Le sale saranno dedicate a **popolari attori e registi italiani scomparsi**, a cominciare da Ermanno Olmi, legato alla città di Treviglio, al quale verrà intitolata la sala più capiente (395 posti). Gli altri big sono **Bernardo Bertolucci, Dario Fo, Virna Lisi, Mariangela Melato e Paolo Villaggio**.

<https://www.bergamoneews.it/2018/11/30/treviglio-cinema-hi-tech-1300-posti-sale-intitolate-olmi-bertolucci/297033/>

Fabrizio Larini confermato alla presidenza ANEC Toscana



Il Consiglio Direttivo dell'ANEC Toscana, riunitosi il 30 novembre, ha confermato **Fabrizio Larini** alla presidenza per il triennio 2018/2021. Insieme a Larini, sono stati eletti vicepresidenti **Giuliano Streitenberger** con funzioni vicarie, **Matteo Nenciolini, Francesco Rinaldi ed Ennio Testaferrata**. Nel direttivo anche **Maurizio Bertini** in rappresentanza del Piccolo Esercizio e **Patrizia Gambini** per il Gruppo Multicinema. Tesoriere è stato confermato **Daniele Bulleri**.

Biglietti d'oro di Sorrento, annunciati i vincitori



Avengers: Infinity War, Assassino sull'Orient Express e Star Wars: gli ultimi Jedi vincono il Biglietto d'Oro come film più visti in Italia. **Come un gatto in tangenziale** di Riccardo Milani, **A casa tutti bene** di Gabriele Muccino e **Benedetta follia** di Carlo Verdone sono i tre Biglietti d'Oro tra i film italiani. I **Biglietti d'Oro**

vengono assegnati dall'ANEC ai film che secondo il campione **Cinetel** hanno venduto più biglietti da dicembre 2017 a novembre 2018. I premi saranno consegnati mercoledì **5 dicembre** all'Hilton di Sorrento, sotto la conduzione di **Gioia Marzocchi**. Ai registi, sceneggiatori e interpreti principali dei primi tre film italiani assegnate le **Chiavi d'oro del successo**: sul palco attesi **Riccardo Milani, Paola Cortellesi, Antonio Albanese e Sonia Bergamasco** per **Come un gatto in tangenziale**; **Gabriele Muccino e Claudia Gerini** per **A casa tutti bene**; **Carlo Verdone, Ilenia Pastorelli, Lucrezia Lante della Rovere, Nicola Guaglianone, Maria Pia Calzone, Paola Minaccioni** per **Benedetta follia**. Le prime tre distribuzioni in assoluto sono **Warner Bros Italia, Walt Disney Company Italia e Universal Pictures**.

Le targhe ANEC "**Claudio Zanchi**" ai talenti emergenti vanno a **Michela Andreozzi, Matilda De Angelis e Nicola Nocella**; i premi speciali: **premio Agiscuola a Wonder (01), premio Fun Food Italia** all' esercente **Andrea Malucelli, premio Kineo Diamanti al Cinema** a Daria Cacciapuoti della Multisala Rio di Terracina. Nella stessa serata saranno consegnati i **Biglietti d'Oro** all'esercizio cinematografico: tra i multiplex con 15 o più schermi vince **The Space Cinema Parco De' Medici di Roma**, per i multiplex da 8 a 14 schermi **Uci Cinemas Porta di Roma di Roma** mentre il cinema **Victoria Multiplex di Modena** si aggiudica il premio come complesso, con almeno 8 schermi, con la media schermo più alta. Per gli altri complessi, i premi vengono attribuiti alla monosala, alla multisala da 2 a 4 schermi e alla multisala da 5 a 7 schermi, secondo le diverse fasce di popolazione delle località in cui sono ubicati. Per le monosale vengono premiati: **Cinema Giuseppe Verdi di Breganze** (località fino a 50 mila abitanti), **Odeon di Vicenza** (da 50 a 200 mila), **Alcione di Verona** (da 200 a 500 mila), **Ariosto SpazioCinema di Milano** (oltre 500 mila). Per le multisale da 2 a 4 schermi ricevono il premio: **Cristallo di San Bonifacio** (fino a 50 mila abitanti), **Moderno di Sassari** (da 50 a 200 mila), **Odeon di Bologna** (da 200 a 500 mila), **Lux di Torino** (oltre 500 mila). A vincere il premio per le strutture da 5 a 7 schermi sono: **Metropolis di Bassano del Grappa** (fino a 50 mila abitanti), **The Space di Grosseto** (da 50 a 200 mila), **Galleria di Bari** (da 200 a 500 mila), **Uci Cinemas Palermo di Palermo** (oltre 500 mila).

Alle **Giornate Professionali di Cinema**, organizzate dall'**ANEC**, in collaborazione con **ANEM** e **ANICA**, e con il supporto del **MIBAC**, del **Comune di Sorrento** e della **Regione Campania**, vengono presentati, ad una platea di operatori del settore, i film che usciranno nei prossimi mesi attraverso convention, trailer, anteprime e incontri con gli artisti. Anche quest'anno sono moltissimi gli appuntamenti aperti al pubblico che coinvolgeranno la città di Sorrento fino all'8 dicembre, nell'ambito del progetto "Sorrento Incontra - M'illumino d'inverno" promosso dal Comune di Sorrento.



www.anecweb.it

Gli esercenti ANEC possono richiedere la password di accesso alle informazioni professionali riservate del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: ufficiocinema@anec.it



BNL
GRUPPO BNP PARIBAS



Con la Convenzione BNL/ANEC/ACEC puoi cedere il credito d'imposta digitale e rendere subito liquido il tuo contributo

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta - stampato in proprio. Editore Spettacolo Service s.r.l. – Via di Villa Patrizi 10, 00161 Roma, tel. +39 06 995852 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001 – Direttore responsabile: Mario Mazzetti. cinenotesweb@gmail.com → *Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria.* Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e mail a cinenotesweb@gmail.com - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet, e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. **La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**