

CineNotes

Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 07 dicembre 2018 • nuova serie **2765 (3078)**

BOX OFFICE DEL WEEKEND – Primi posti invariati



Gli incassi Cinetel di ieri lasciano invariato il podio, con **Bohemian Rhapsody** (Fox) primo con 493mila euro e un totale che ha superato 8 M€. Secondo **Se son rose** (Medusa) con 82mila euro per complessivi 2,1 M€, terzo **Il Grinch** (Universal) con 79mila euro e complessivi 2,2 M€. Seguono due debutti: quarto **La casa delle bambole** (Koch) con 51mila euro in 238 copie, seguito da **Alpha - Un'amicizia forte come la vita** (Warner) con 42mila euro in 305 copie. Sesto **Animali fantastici: I crimini di Grindelwald** (WB), 35mila euro per un totale di 12 M€, seguito da altri tre debutti: settimo **La prima pietra** (WB), 20mila euro in 229 copie, ottavo **Colette** (Vision) con 18mila euro in 181 copie, nono **Santiago, Italia** (Academy Two) con 14mila euro in 25 copie. Chiude la classifica **Robin Hood - L'origine della leggenda** (01), 14mila euro per complessivi 1,6 M€. L'incasso complessivo del giovedì è 962mila euro, **-31%** rispetto al giovedì precedente, **-20,5%** rispetto a un anno fa, quando si confermava primo **Assassino sull'Orient Express**.

Estate 2019, l'anno della svolta



Da Sorrento annunciati i blockbuster in uscita tra giugno e luglio 2019: **Pets 2 - Vita da animali**, **X-Men: Dark Phoenix**, **Godzilla II - King of the Monsters**, i nuovi capitoli di **Annabelle** e **Men in black**, **Toy story 4**, **Spider-Man: Far from home**, **Hobbs & Shaw** (spin-off della saga **Fast & Furious**), **New Mutants** (altro atteso titolo dell'universo X-Men) e **Il re leone**. Sono alcuni dei film che, tra giugno ed agosto 2019, saranno nelle nostre sale con l'obiettivo di rilanciare il mercato nel periodo estivo. Una svolta epocale annunciata a Sorrento al convegno organizzato da ANEC con ANEM, ANICA e MIBAC, alla presenza del Sottosegretario **Lucia Borgonzoni**. Un risultato ottenuto grazie al lungo lavoro che coinvolto tutti gli operatori del settore e che vedrà nelle nostre sale alcuni dei titoli di punta delle Major ma non solo: **da febbraio importanti novità anche sul fronte del cinema d'autore e italiano**, con l'annuncio dei film in programmazione per l'estate 2019. Il tutto grazie ad un **piano triennale**, che garantirà quindi per le prossime stagioni un prodotto finalmente disponibile tutto l'anno. A raccontare il lavoro svolto, di fronte ad un'affollata platea di operatori del settore, i presidenti di esercenti e distributori - **Mario Lorini**, **Luigi Lonigro**, **Carlo Bernaschi** e il presidente Anica **Francesco Rutelli**, affiancato dal vicepresidente della Sezione produttori ANICA, **Alessandro Usai**. Molto apprezzato l'intervento del sottosegretario **Lucia Borgonzoni**, di cui riproduciamo di seguito i passaggi essenziali.

*"La delega al Cinema l'ho proprio voluta. Un mondo che nasconde mille sfaccettature, che da appassionata di cinema non immaginavo. Le sale sono un presidio sociale, punto di aggregazione fondamentale. Il cinema in sala non ha eguali, un film visto in sala è tutta un'altra cosa. Però dobbiamo riuscire a comunicarlo a tutti, soprattutto ai giovani. Dobbiamo ringraziare le major per aver creduto nel prolungamento della stagione prima di noi: la stagionalità può essere cancellata in pochi anni, come è avvenuto dappertutto. Bisogna saper vendere la novità, è un bene che il cinema ci stia lavorando. Le risorse ci sono, la promozione andrà incentrata in particolare sui giovani, utilizzando i social utilizzati dai ragazzi, diversi da quelli che utilizziamo noi adulti. Quanto agli incentivi fiscali per chi esce d'estate, dobbiamo renderli più adeguati, fermo restando che entro tre anni non sarà più un problema. Tutti i rappresentanti associativi presenti credono nel progetto-estate e non era affatto scontato: tutti voi esercenti dovete crederci, mettendovi la faccia (molto apprezzato in precedenza l'intervento di **Tomaso Quilleri**, con Gianluca Pantano coordinatore del gruppo di lavoro sulla programmazione estiva, NdR): avete già fatto un gran lavoro con il decreto window, "liberando" i piccoli film italiani con scarsa visibilità in sala. Un piccolo passo indietro per fare un grande passo avanti. La Multiprogrammazione (annunciata a partire da febbraio da Luigi Lonigro come decisione unanime della Sezione distributori, NdR) è una scelta di buon senso per avere più fasce di pubblico, sfruttando meglio il prodotto. Il MIBAC continuerà ad ascoltare le esigenze di tutti per migliorare le regole: sedendo tutti allo stesso tavolo si trovano soluzioni che sembravano impossibili. Bisogna crederci tutti insieme, per cambiare il mondo del cinema in Italia."*



Soddisfazione per le Giornate Professionali



Oltre 1.500 accreditati tra esercenti, distributori, produttori e giornalisti hanno affollato, a Sorrento dal 3 al 6 dicembre, la 41^a edizione delle **Giornate Professionali di Cinema**, prodotta e organizzata dall'**ANEC** in collaborazione con **ANEM** ed **ANICA**. Un'edizione particolarmente significativa per le importanti novità che l'hanno contraddistinta, a partire dalla "svolta epocale" attesa per la prossima estate con l'annuncio delle Major di dieci titoli che saranno nelle sale tra giugno ed agosto 2019 per rilanciare il mercato nel periodo estivo. Ancora, le novità in tema legislativo per l'esercizio cinematografico, dal cosiddetto "decreto window" agli incentivi a favore delle sale, punto focale di un seminario che ha visto in prima linea i vertici del MIBAC. Particolarmente apprezzata da parte degli operatori l'assidua presenza e la disponibilità dimostrate dal Sottosegretario **Lucia Borgonzoni**. Foltissima la presenza di registi e attori, alcuni per ricevere il **Biglietto d'Oro**, altri protagonisti delle convention per presentare i film in uscita nei prossimi mesi: tra loro **Carlo Verdone, Paola Cortellesi, Gabriele Muccino, Christian De Sica, Massimo Boldi, Luca Argentero, Jasmine Trinca, Antonio Albanese, Giovanni Veronesi, Serena Rossi, Fausto Brizzi, Aldo Baglio, Alessandro Gassmann, Fabrizio Bentivoglio, Claudia Gerini, Sonia Bergamasco, Riccardo Milani, Ilenia Pastorelli**.

"Sono particolarmente orgoglioso di questa edizione delle Giornate Professionali di Cinema, la prima in cui rivesto il ruolo di presidente dell'**Anec**" dichiara **Mario Lorini**. "La soddisfazione maggiore è nell'aver visto, in pochi mesi, evolvere un lavoro di concerto tra noi esercenti e i distributori che ci regalerà finalmente, dopo anni di attesa, un'estate ricca di titoli di richiamo. Lo abbiamo definito 'l'anno della svolta', e sono certo che i nostri sforzi saranno ripagati dal pubblico. Un ringraziamento particolare - conclude Lorini - al Sottosegretario al Mibac Lucia Borgonzoni, la cui costante presenza nel corso della manifestazione ha dimostrato come il dialogo intrapreso tra noi operatori e il Governo stia evolvendo verso la giusta direzione".

MoviePass tenta di riguadagnare consensi



La società **MoviePass**, all'esordio definita "la Netflix del cinema", tenta di riguadagnare la fiducia generale dopo essere stata data per spacciata. "Vogliamo metterci alla prova rispetto ai nostri soci, agli investitori e stiamo rimediando a tutto ciò che è andato storto", ha dichiarato il presidente **Mitch Lowe** a *Variety*. Le nuove tariffe di abbonamento varieranno per area geografica: 9,95 dollari al mese nelle aree di campagna meno urbanizzate, dove i prezzi del biglietto sono più bassi, con l'opportunità di vedere 3 film al mese a un certo punto della programmazione in sala (proposta *select*). Il progetto più costoso (*red carpet*) prevede 19,95 \$ al mese per vedere i 3 film prescelti in ogni momento e nei formati Imax e 3D. La proposta *all access* consente la visione di 3 film al mese in ogni momento, ma solo in 2D. Nelle città con i prezzi più alti i costi vanno da 14,95 \$ (*select*) a 24,95 \$ (*red carpet*).

In tal modo MoviePass potrà assicurarsi il pareggio di bilancio, dopo le ingenti perdite della fase di lancio nel 2017 a 9,99 dollari al mese (137,2 M\$ le perdite annunciate dalla società madre, Helios & Matheson) e l'indagine del procuratore generale dello stato di New York per truffa nei confronti degli investitori. Nel momento di massima diffusione, gli abbonati erano 3 milioni, ma non potendo mantenere le aspettative è montata la delusione con feroci critiche nei *social*. In più, la possibilità di fornire dati preziosi sui clienti si è scontrata con il caso Cambridge Analytica e non si è tradotta in una fonte supplementare di introiti: degli 81,3 M\$ di ricavi dell'ultimo trimestre, solo 1,6 derivano da servizi marketing e promozione. Uno degli obiettivi primari è stabilire nuovi rapporti con esercenti e major, per mostrare di poter convogliare il consumo di cinema in periodi meno propizi, come i giorni feriali. (*Variety*)

Golden Globes, "Vice" in testa



Annunciate le candidature ai **Golden Globes** della stampa estera hollywoodiana: **Vice - L'uomo nell'ombra** di Adam McKay (il *biopic* su Dick Cheney dal regista de *La grande scommessa*) porta a casa sei nomination, una in più di **A star is born, La favorita** e **Green book**. I premi saranno assegnati il 6 gennaio. Di seguito le candidature per il cinema (non senza qualche confusione tra i generi di appartenenza).

Miglior film drammatico: Black Panther, BlackKkKlansman, Bohemian Rhapsody, Se la strada potesse parlare, A Star Is Born - **Miglior film musicale o commedia:** Crazy & Rich, La favorita, Green book, Il ritorno di Mary Poppins, Vice - L'uomo nell'ombra - **Miglior regista:** Bradley Cooper (A star is born), Alfonso Cuarón (Roma), Peter Farrelly (Green book), Spike Lee (BlackKkKlansman), Adam McKay (Vice) - **Miglior film di animazione:** Gli Incredibili 2, L'isola dei cani, Mirai, Ralph spacca Internet, Spider-Man: Un nuovo universo - **Miglior film straniero:** Cafarnaò, Girl, Opera senza autore, Roma, Un affare di famiglia.

Migliore attrice drammatica: Glenn Close (The wife), Lady Gaga (A star is born), Nicole Kidman (Destroyer), Melissa McCarthy (Copia originale), Rosamund Pike (A private war) - **Migliore attrice film musicale o commedia:** Emily Blunt (Il ritorno di Mary Poppins), Olivia Colman (La favorita), Elsie Fisher (Eighth grade), Charlize Theron (Tully), Constance Wu (Crazy & Rich) - **Migliore attore drammatico:** Bradley Cooper (A star is born), Willem Dafoe (Van Gogh), Lucas Hedges (Boy erased), Rami Malek (Bohemian Rhapsody), John David Washington (BlackKkKlansman) - **Migliore attore film musicale o commedia:** Christian Bale (Vice, *nella foto*), Lin-Manuel Miranda (Il ritorno di Mary Poppins), Viggo Mortensen (Green book), Robert Redford (Old Man & the Gun), John C. Reilly (Stanlio & Ollio) - **Migliore attrice non protagonista:** Amy Adams (Vice), Claire Foy (Il primo uomo), Regina King (Se la strada potesse parlare), Emma Stone (La favorita), Rachel Weisz (La favorita) - **Migliore attore non protagonista:** Mahershala Ali (Green book), Timothee Chalamet (Beautiful boy), Adam Driver (BlackKkKlansman), Richard E. Grant (Copia originale), Sam Rockwell (Vice).

Migliore sceneggiatura: Alfonso Cuaron (Roma), Deborah Davis, Tony McNamara (La favorita), Barry Jenkins (Se la strada potesse parlare), Adam McKay (Vice), Peter Farrelly, Nick Vallelonga, Brian Currie (Green book) - **Migliore colonna sonora originale:** Marco Beltrami (Un posto tranquillo), Alexandre Desplat (L'isola dei cani), Ludwig Göransson (Black Panther), Justin Hurwitz (Il primo uomo), Marc Shaiman (Il ritorno di Mary Poppins) - **Miglior canzone originale:** All the Stars (Black Panther), Girl in the Movies (Dumplin'), Requiem For a Private War (A private war), Revelation (Boy erased), Shallow (A star is born)

Berlinale, "The kindness of strangers" film d'apertura



Cinema europeo per l'apertura della **Berlinale 2019** (7-17 febbraio): **The kindness of strangers** della regista danese **Lone Scherfig** è stato selezionato per inaugurare l'edizione n. 69 del festival, l'ultima diretta da **Dieter Kosslick**. Nel cast Zoe Kazan, Andrea Riseborough, Tahar Rahim e Bill Nighy, tra i personaggi che popolano un ristorante russo a New York e le cui vite si intrecciano durante un rigido inverno. Per la quinta volta a Berlino, la regista ha vinto l'Orso d'argento nel 2001 con *Italiano per principianti* ed ha partecipato nel 2009 con *An education*. Scritto dalla stessa Scherfig, il film è una coproduzione Danimarca-Canada con Svezia, Francia e Germania.



www.anecweb.it

Gli esercenti ANEC possono richiedere la password di accesso alle informazioni professionali riservate del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: ufficiocinema@anec.it



Con la Convenzione BNL/ANEC/ACEC puoi cedere il credito d'imposta digitale e rendere subito liquido il tuo contributo

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta - stampato in proprio. Editore Spettacolo Service s.r.l. – Via di Villa Patrizi 10, 00161 Roma, tel. +39 06 995852 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001 – Direttore responsabile: Mario Mazzetti. cinenotesweb@gmail.com → **Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria.** Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e mail a cinenotesweb@gmail.com - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet, e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. **La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**