

CineNotes

Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 12 dicembre 2018 • nuova serie **2767 (3080)**

BOX OFFICE ESTERO – Buon esordio di Asterix in Francia



Il weekend in Francia ha visto il debutto di **Asterix - Il segreto della pozione magica** (SND), con 860mila presenze in 688 sale, più del doppio de **Il Grinch** (Universal) che al secondo weekend realizza 346mila presenze, per complessive 927mila. Terzo **Animali fantastici: I crimini di Grindelwald** (WB), 265mila spettatori e un totale di 3,33 milioni, seguito dal film nazionale **Pupille** (StudioCanal), con 201mila spettatori al debutto in 379 sale. Quinto **Bohemian Rhapsody** (Fox), 173mila presenze e un totale di 3,2 milioni, seguito da **Sauver ou périr** (Mars) con 172mila spettatori al secondo weekend (in totale 509mila). Settimo **Lo Schiaccianoci e i 4 regni** (Disney) con 145mila presenze per complessive 400mila, ottavo **Widows - Eredità criminale** (Fox) con 99mila presenze per complessive 309mila. Nono **Robin Hood** (Metropolitan), 91mila spettatori e un totale di 288mila, seguito da **7 uomini a mollo** (StudioCanal) con 73mila spettatori e un totale che ha superato i 4 milioni.

In **Gran Bretagna**, si conferma primo **Ralph spacca Internet** (Disney), con 2,5 milioni di sterline che portano il totale a 7,4 M£, seguito da **Il Grinch** con 2 M£ e un totale di 19.5 M£. Terzo **Creed II** (Universal) con 1,7 M£ al secondo weekend per complessivi 6 M£, seguito da **Animali fantastici: I crimini di Grindelwald** con 1,5 M£ e un totale di 29,3 M\$. Quinto **Bohemian Rhapsody**, 973mila sterline per complessive 44 M£. Si piazza sesto, con le sole anteprime di sabato e domenica, **Spider-Man: Into the Spider-Verse** (Sony), 750mila sterline incluse proiezioni per MediCinema. Stessa situazione per **Macchine mortali** (Universal), 578mila sterline in due giorni di anteprime. Ottavo **Nativity rocks!** (eOne), 331mila sterline per un totale di 1,9 M£, seguito da **Old man & the gun** (Fox), 313mila sterline (comprese anteprime) in prima uscita in 147 sale). È un debutto anche in 206 sale **Sorry to bother you** (Universal), che incassa 250mila sterline.

(JP Box Office, ScreenDaily)

David di Donatello, si cambia



Nuova **giuria**, nuovo **sistema di voto**, nuove **modalità di ammissione** dei film con la candidabilità (dal 2020) anche di titoli italiani usciti per pochi giorni in sala nei giorni feriali e migrati velocemente sulle piattaforme on demand (in applicazione del decreto sulle opere cinematografiche di prossima pubblicazione) e un nuovo premio, il **David dello Spettatore**, che andrà al film italiano che ha totalizzato il maggior numero di spettatori nell'anno. Il **David di Donatello** vara la 'rivoluzione Detassis'. Una rivoluzione all'insegna del motto: "**Il cinema vota il cinema**". **Piera Detassis**, nuovo presidente e direttore artistico, d'accordo con il Consiglio Direttivo dell'Accademia del Cinema Italiano composto da Francesco Rutelli, Carlo Fontana, Nicola Borrelli, Francesca Cima, Luigi Lonigro, Mario Lorini, Domenico Dinoa, Edoardo De Angelis, Francesco Ranieri Martinotti, Giancarlo Leone ha varato una consistente riforma del regolamento, affrontando con decisione alcune annose questioni come quella della giuria diventata negli anni decisamente pletorica e popolata di personalità non sempre attinenti alla materia cinematografica o culturale. "Il Consiglio mi ha dato ampio mandato e quindi tutte le colpe sono mie", ha scherzato Detassis illustrando stamattina a Roma quella che ha definito "l'edizione del cambiamento", aggiungendo ironicamente: "ogni riferimento all'attualità politica è puramente casuale".

https://www.adnkronos.com/intrattenimento/spettacolo/2018/12/12/david-donatello-cambia-tutto_MqbbYquKxvdeCJ1uwNwZHN.html

I 20 anni dell'Oz di Brescia



La **Multisala Oz di Brescia** ha festeggiato ieri, 11 dicembre, i 20 anni dall'apertura con una **maratona di film a 3 euro**. L'evento è stato voluto dalla **Famiglia Quilleri** per rievocare i fasti dell'inaugurazione, che fu sancita dalla proiezione di circa 50 pellicole. Il momento celebrativo ha guardato anche alla solidarietà: ricorre infatti in questi giorni il primo compleanno di Cinema Cicci, la sala cinema per i

piccoli degenti dell'Ospedale Civile voluta dallo stesso Quilleri per ricordare la scomparsa della moglie Emanuela. Per **#Oz20 per Cinema Ciccì 1**, dunque, ricavato della giornata alla **Fondazione Emanuela Quilleri Onlus**. Tra i 40 film proiettati, l'anteprima di **Green Book**; in cartellone anche un momento musicale legato al cinema, con l'**Orchestra di Fiati Brixia Harmoniaë**.

<https://www.giornaledibrescia.it/tempo-libero/multisala-oz-festa-per-i-20-anni-maratona-di-film-a-3-euro-1.3323194>

Juliette Binoche presidente di giuria alla Berlinale



L'attrice francese **Juliette Binoche** presiederà la giuria della Berlinale 2019, dal 7 al 17 febbraio. Apparsa in più di 70 film, Binoche ha vinto l'Orso d'argento, il Bafta e l'Oscar per *Il paziente inglese*. Tra le più recenti interpretazioni, il film di fantascienza di Claire Denis *High Life* e *Il gioco delle coppie*, diretto da Olivier Assayas. "Sono lieti che Juliette sia presidente di giuria quest'anno, da sempre è un'amica della Berlinale", ha dichiarato il direttore (per l'ultimo anno) Dieter Kosslick.

Nonostante la crescita, in Cina chiudono 300 cinema



Nonostante la costante crescita al box office cinese, una parte dell'esercizio cinematografico del Paese del Dragone sembra faticare. Lo conferma, secondo *Chinafilmsider*, la chiusura di 300 cinema avvenuta nei primi dieci mesi del 2018. Tra questi, il circuito più colpito è stato **Stellar Megamedia**, che ha chiuso 140 strutture a causa di forti debiti. Complici di questo collasso sarebbero stati un calo generale nella vendita dei biglietti e la fine dei sussidi sui biglietti da parte delle piattaforme online. (E-Duesse)



www.anecweb.it

Gli esercenti ANEC possono richiedere la password di accesso alle informazioni professionali riservate del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: ufficiocinema@anec.it



BNL
GRUPPO BNP PARIBAS



Con la Convenzione BNL/ANEC/ACEC puoi cedere il credito d'imposta digitale e rendere subito liquido il tuo contributo

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta - stampato in proprio. Editore Spettacolo Service s.r.l. – Via di Villa Patrizi 10, 00161 Roma, tel. +39 06 995852 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001 – Direttore responsabile: Mario Mazzetti. cinenotesweb@gmail.com → **Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria.** Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e mail a cinenotesweb@gmail.com - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet, e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. **La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**