

CineNotes

Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 21 dicembre 2018 • nuova serie **2770 (3083)**

BOX OFFICE DEL GIOVEDÌ – Arriva Mary Poppins



Nella giornata **Cinetel di ieri** esordio al comando per **Il ritorno di Mary Poppins** (Disney), che incassa 240mila euro in 630 copie. Secondo **Amici come prima** (Medusa), 161mila euro in 341 copie al secondo giorno per complessivi 347mila, seguito dal veterano **Bohemian Rhapsody** (Fox), 127mila euro e un totale di 16,1 M€. Quarta posizione per **Bumblebee** (Fox), 91mila euro al debutto in 367 copie, seguito da **Un piccolo favore** (01) con 51mila euro per complessivi 998mila. Sesto **Macchine mortali** (Universal), 38mila euro per un totale di 984mila, seguito da **Il testimone invisibile** (WB) con 34mila euro e complessivi 830mila. Esordisce all'ottavo posto **Ben is back** (Notorious), 29mila euro in 196 schermi, seguito da **Il Grinch** (Universal), 19mila euro e un totale di 4,6 M€, e da **Old man & the gun** (Bim) con 18mila euro all'esordio in 106 schermi.

L'incasso complessivo di ieri è di 935mila euro, **+35%** rispetto al giovedì precedente, **+8,67%** rispetto a un anno fa, quando si confermava primo *Star Wars: Gli ultimi Jedi* con 313mila euro.

Annata record in Gran Bretagna



Il livello più alto degli ultimi 50 anni: il 2018 potrebbe chiudere con **dati record al botteghino del Regno Unito**, grazie a una serie di successi senza precedenti. A venerdì scorso, il totale dei primi 11 mesi era di **161,3 milioni di spettatori**, dopo i 14,8 milioni registrati a novembre. Considerato che lo scorso anno allo stesso mese il totale era di 153,5 milioni, e che raramente a dicembre si registrano meno di 14 milioni di presenze, è molto probabile battere il più recente record annuale, i 176 milioni del 1971. Nonostante il dibattito seguito all'annuncio del prezzo massimo dell'appena ristrutturato Odeon in Leicester Square (40 sterline), **Phil Clapp** della UK Cinema Association ha dichiarato che il pubblico sta rispondendo egregiamente a una migliore esperienza cinematografica in Gran Bretagna, trainata dagli investimenti dell'esercizio. "Il livello qualitativo del cinema esistenti come di quelli nuovi ha indubbiamente dato nuova linfa all'amore per la sala", ha sottolineato. "Dalle poltrone reclinabili nei multiplex alla qualità del sonoro e della visione, dai modelli di cinema boutique, tutto contribuisce al risultato". Senza naturalmente dimenticare i successi degli ultimi mesi, con tanti film che hanno superato i 40 M€: da *Mamma mia! Ci risiamo* a *Bohemian Rhapsody*, da *Peter Rabbit* a *Black Panther*.

<https://variety.com/2018/film/news/2018-uk-cinema-admissions-highest-number-nearly-50-years-1203094134/>

ANAC: "al cinema il prelievo sugli OTT"



L'Associazione Nazionale Autori Cinematografici, che da sempre invoca l'attuazione di un'equa fiscalità alle OTT, accoglie con favore la norma inserita nella legge di bilancio che prevede di **tassare al 3% gli utili dei big della rete** che attualmente possono contare su trattamenti fiscali troppo favorevoli. Nel 2017 le sei principali società leader, quali Google, Amazon, Facebook, AirB&B, Twitter e Booking, tutte insieme, hanno versato al fisco italiano la risibile cifra di 15 milioni di euro, mentre ogni anno gli autori italiani tramite la Siae pagano all'erario oltre 250 milioni.

L'Italia si allinea al dispositivo contenuto nella nuova direttiva europea sui Servizi Media Audiovisivi on line per il quale gli Stati membri possono applicare prelievi fiscali alle OTT che utilizzino prodotti audiovisivi e opere dell'ingegno al fine di reinvestirli nelle relative industrie nazionali. L'ANAC chiede che una parte delle risorse derivate dal prelievo del 3% alle OTT (inserito in queste ore nella legge di stabilità) siano prioritariamente destinate ad integrare il *Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell'audiovisivo*, istituito dalla legge n.220 all'art 13. (Comunicato stampa)

Festa in casa Protti con Giuseppe Tornatore



Dopo il primo annuncio da parte di Paolo Protti durante gli Incontri del Cinema d'Essai, la Famiglia Protti ha annunciato pubblicamente i festeggiamenti per l'anniversario del 140° anno dalla nascita del nonno Ottorino Protti che nel 1904, col fratello Gino, fondò una delle prime società di esercizio e distribuzione cinematografica in Italia. La celebrazione avverrà alla Multisala **Ariston** di **Mantova** il prossimo **sabato 12 gennaio** alle ore 16: un incontro pubblico

insieme al Maestro **Giuseppe Tornatore** ed altri ospiti per parlare di cinema e della sua storia. Verrà presentato il libro di **Paolo Protti** "**Un orizzonte chiamato cinema - Mantova e l'Italia dal 1904 ad oggi nella storia della famiglia Protti**". Seguirà alle 18 la proiezione gratuita di **Nuovo Cinema Paradiso**, Gran Premio della Giuria al festival di Cannes 1989 e Premio Oscar 1990. Il film è in versione restaurata digitale a cura della Cineteca di Bologna.

Lazio: meno IRAP per i cinema



"Esprimiamo grande soddisfazione al taglio dell' IRAP per i cinema del Lazio e per il concreto impegno che il presidente Zingaretti, la Giunta ed il Consiglio stanno riservando al delicato ruolo dei cinema e dei luoghi di cultura nel nostro territorio", così **Piera Bernaschi**, presidente **ANEC Lazio**, commenta l'approvazione del provvedimento a favore delle sale cinematografiche. Sono 120 i cinema nel Lazio, con 440 schermi e 110.000 posti in sala. Ogni anno le sale del Lazio sono frequentate da oltre 14 milioni di spettatori per un volume d'affari di oltre 100 milioni di euro che garantiscono l'occupazione a circa 2.300 tra lavoratori diretti e dell'indotto. "Dopo alcuni anni faticosi e complessi dobbiamo dare atto alla Regione, che sta dimostrando con atti concreti, finalizzati anche alla promozione e formazione di nuovo pubblico e alla sensibilizzazione al linguaggio cinematografico degli studenti, un'attenzione e una lungimiranza, non solo per il nostro settore, ma per tutte le attività culturali e creative".

(E-Duesse)

AUGURI

La redazione di **CineNotes**, la Presidenza e l'Ufficio Cinema ANEC augurano a tutti i lettori **Buone Feste e un Magnifico 2019**. Arrivederci al 2 gennaio.



www.anecweb.it

Gli esercenti ANEC possono richiedere la password di accesso alle informazioni professionali riservate del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: ufficiocinema@anec.it

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



Con la Convenzione BNL/ANEC/ACEC puoi cedere il
credito d'imposta digitale e rendere subito liquido il
tuo contributo

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta - stampato in proprio. Editore Spettacolo Service s.r.l. – Via di Villa Patrizi 10, 00161 Roma, tel. +39 06 995852 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001 – Direttore responsabile: Mario Mazzetti. cinenotesweb@gmail.com → *Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria.* Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e mail a cinenotesweb@gmail.com - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet, e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. **La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**