

CineNotes

Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 06 febbraio 2019 • nuova serie **2783 (3096)**

BOX OFFICE ESTERO - Dragon Trainer e la commedia francese pigliatutto



Il weekend in **Gran Bretagna** vede **Dragon Trainer - Il mondo nascosto** (Universal) al comando con 5,3 milioni di sterline al debutto in 555 sale, seguito da **Green book** (eOne), altro debutto con 1,7 M£ (incluse anteprime) in 557 copie. Scende in terza posizione **Glass** (Disney), 950mila sterline per complessivi 8,6 M£, quarto **Maria regina di Scozia** (Universal) con 782mila sterline al terzo fine settimana e un totale di 6,6 M£. Altro debutto in quinta posizione, **Escape room** (Sony) incassa 666mila sterline (818mila incluse anteprime), seguito da **Vice** (eOne) con 582mila sterline per complessivi 2,5 M£. Settimo **Il ritorno di Mary Poppins** (Disney), che aggiunge 525mila sterline a un incasso complessivo che raggiunge 42,9 M£. Debutta in ottava posizione **Copia originale** (Fox), 413mila sterline in 257 sale, 510mila incluse anteprime. Chiudono la classifica **Stanlio & Ollio** (eOne, 412mila sterline che portano il totale a 9,3 M£) e **La favorita** (Fox, 404mila sterline per complessivi 14 M£).

In **Francia**, debutto vincente per la commedia sequel **Qu'est-ce qu'on a encore fait au bon Dieu?** (UGC), ben 1,8 milioni di spettatori in 852 copie, seguito a distanza da **Il corriere** (WB) che, al secondo fine settimana, realizza 353mila presenze, superando la soglia del milione. Terzo il sequel di animazione **Minuscule: Les mandibules du bout du monde** (Le Pacte), 240mila presenze al debutto in 544 sale. Quarto **Green book** (Metropolitan), 197mila spettatori e un totale di 485mila, seguito da **Glass** con 152mila spettatori e un totale che raggiunge il milione. Supera il milione anche **Les invisibles** (Apollo Films), sesto con 116mila presenze, seguito da **Creed II** (WB) con 103mila spettatori per complessivi 1,6 milioni. Ottavo **L'incroyable histoire du facteur Cheval** (SND), 86mila spettatori e un totale di 522mila; chiudono la Top Ten i francesi **YAO** (Pathé, in totale 264mila presenze) e **Cyrano, mon amour** (*Edmond*, Gaumont, in totale 578mila spettatori). (ScreenDaily, JP Box Office)



UNIC: 1,25 miliardi di spettatori in Europa nel 2018

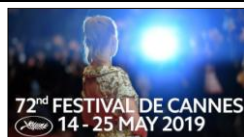


L'Unione Internazionale dei Cinema (UNIC) ha reso noto un dato provvisorio del **mercato sala europeo nel 2018**. Sebbene alcuni dati rappresentino una stima, la panoramica rappresenta una prima valutazione generale dell'andamento del settore (i risultati finali saranno resi noti in primavera). Dopo i risultati record del 2017, la **frequentazione complessiva cala del 3,3%**, totalizzando **1,25 miliardi di presenze** e per il quarto anno consecutivo **8 miliardi di euro al botteghino**. In base ai dati disponibili, nei paesi UE gli spettatori sono scesi del 2,9%, con un totale prossimo ai 950 milioni di biglietti.

Tra i fattori che hanno causato risultati contrastanti, un'estate torrida e i Mondiali di calcio. Prosegue il momento record per il **Regno Unito**, con **177 milioni di biglietti** che rappresentano il risultato migliore dal 1970. Molto bene anche **Polonia** (quasi 60 milioni, +5,5% grazie alla produzione nazionale che ha una quota del 35,5%), **Romania** (14,5 milioni, +12,5%), **Turchia** (70 milioni e il 62,9% di produzione nazionale). Pur perdendo il 4,3%, la **Francia** ha comunque superato i 200 milioni di spettatori, con il 39,3% del cinema francese e tre film nazionali tra i primi cinque. Stesso trend in **Spagna** (-2%, poco sotto i 100 milioni) e **Russia** (-5,7% ma sopra i 200 milioni, il secondo miglior risultato di sempre).

Tra i mercati **in calo**, la **Germania** ha perso il 13,9% di spettatori, l'**Austria** l'11,4%, la **Svizzera** il 12,9%, l'**Italia** il 6,9%, la **Grecia** il 7,4%, il **Portogallo** il 5,9%. Meglio **Danimarca** (+4%) e **Norvegia** (+3%) e, con poche eccezioni, l'Europa Centrale e Orientale. La frequenza annua pro capite di tutti i territori UNIC resta stabile a 1,5, con il picco raggiunto da Francia (3,2) e Irlanda (3,3). (Comunicato stampa)

Cannes, al via gli accrediti



I professionisti del cinema possono richiedere **fino al 1° aprile l'accredito al Festival di Cannes**, la cui **72ª edizione** si svolgerà **da martedì 14 a sabato 25 maggio**. Nel 2018, 39.400 professionisti da circa 60 paesi hanno partecipato al

festival, in rappresentanza di oltre 30 categorie, e quasi 4500 giornalisti e tecnici dei media hanno affollato le proiezioni dei 91 film della selezione ufficiale. Per gli **accreditati ANEC**, rivolgersi alle Sedi territoriali o all'Ufficio Cinema nazionale.

Gli eventi MediaSalles alla Berlinale



Per la prima volta AG Kino - Gilde, l'associazione tedesca del settore d'essai, in collaborazione con MEDIA Salles organizza un'iniziativa di presentazione dei contenuti aggiuntivi e dell'*event cinema* nelle sale dell'Hackesche Höfe Kino. La nuova iniziativa, denominata **Added content = added value**, sarà inaugurata **venerdì 8 febbraio** e s'inserisce nei *Berlinale Screenings*, che ogni anno riuniscono circa 500 professionisti dell'industria cinematografica provenienti da tutta la Germania.

MEDIA Salles presenterà inoltre, nell'ambito della Berlinale, un'anteprima sull'andamento del **mercato cinematografico in Europa** nel 2018. Come da tradizione, l'evento si terrà sabato **9 febbraio** alle 13, presso l'Oxymoron Café, durante l'incontro dedicato al cinema di qualità in Europa, organizzato congiuntamente da MEDIA Salles, da AG Kino - Gilde e dalla CICA: tutti gli esercenti italiani presenti alla Berlinale sono i benvenuti.

Milano, riapre il Cinemino



Riapre il 14 febbraio il **Cinemino**, il cineclub di via Seneca a **Milano** che era stato sequestrato ad ottobre per violazioni in materia di sicurezza. La scelta di San Valentino non è casuale ma vuole essere una "dimostrazione d'amore per il cinema". La struttura riapre dopo una serie di lavori di adeguamento e continua ad avere la stessa natura. Quindi per vedere i film è necessario avere la tessera dell'associazione culturale SeiSeneca, mentre il bar è ad accesso libero. (ANSA)

Il Duel di Caserta ospita l'Università del Cinema



Il centro formativo per le arti dello spettacolo, nato ad Acerra nel 2016, ha scelto la multisala di via Borsellino come nuova location per i corsi di regia e recitazione. Il 6 febbraio l'inaugurazione con tanto di casting alla ricerca di attori di 14-18 anni per il film di un importante regista italiano. I corsi verranno attivati tra qualche settimana. Il Duel ha sei sale cinematografiche e 500 posti e, sin dall'apertura nel 2000 ha ospitato anteprime e concerti. <https://www.napolivillage.com/magazine/il-duel-village-sede-delluniversita-del-cinema/>



www.anecweb.it

Gli esercenti ANEC possono richiedere la password di accesso alle informazioni professionali riservate del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: ufficiocinema@anec.it

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



Con la Convenzione BNL/ANEC/ACEC puoi cedere il credito d'imposta digitale e rendere subito liquido il tuo contributo

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio. Editore Spettacolo Service s.r.l. in liquidazione, Via di Villa Patrizi 10, 00161 Roma, tel. +3906 995852 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001. Direttore responsabile: Mario Mazzetti - Ha collaborato Denise Corsaro. Mail: cinenotesweb@gmail.com → **Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria.** Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e mail a cinenotesweb@gmail.com - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. **La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**