

# CineNotes

Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 08 marzo 2019 • nuova serie **2794 (3107)**

ANEC | ANEM | ANICA | MIBAC | DAVID DI DONATELLO

PER LA PRIMA VOLTA IN ITALIA  
TUTTA L'INDUSTRIA DEL CINEMA INSIEME

in

# MOVIEMENT

## SAVE THE DATE 19 MARZO

h 11.30  
ANICA, Viale Regina Margherita 286

## BOX OFFICE DEL GIOVEDÌ - Irrompe Captain Marvel



780mila euro nel mercoledì del debutto, 522mila euro ieri: **Captain Marvel**, il nuovo *comic movie* della Disney, in due giorni ha incassato 1,3 milioni di euro in 652 schermi e lascia ben sperare per una ripresa del botteghino; il film incassa il 51,7% del totale di un giovedì senza altri sussulti. La **classifica Cinetel** di ieri, **giovedì 7 marzo**, vede in seconda posizione **Green book** (Eagle) con 68mila euro, per un totale di 7,7 M€, seguito da **Non sposate le mie figlie 2** (01), 40mila euro al debutto in 305 sale. Quarto **Domani è un altro giorno** (Medusa), 35mila euro per

complessivi 950mila, quinto **Dragon Ball super: Broly - Il film** (Koch Media), 33mila euro e un totale di 2 M€. Sesto **Ancora auguri per la tua morte** (Universal), 26mila euro per complessivi 770mila, seguito da **Croce e delizia** (WB) con quasi 25mila euro e un totale di 735mila. Il documentario premio Oscar **Free solo**, che sta usufruendo di proiezioni-evento, si piazza ottavo con 24mila euro e un totale di 152mila, seguito da due debutti: al nono posto **I villeggianti** (Lucky Red), 21mila euro in 104 copie, al decimo **Asterix e il segreto della pozione magica** (Notorious) con 18mila euro in 245 schermi.

Altri debutti: **Cocaine - La vera storia di White Boy Rick** (WB) è 11° con 18mila euro in 81 copie, **C'è tempo** (Vision) 13° con 15mila euro in 188 copie, **Gloria Bell** (Cinema) 14° con 15mila euro in 89 copie, **Il colpevole** (Bim-Movies Inspired) 21° con 5mila euro in 37 copie.

L'incasso totale di ieri è 1 M€, -19% rispetto a giovedì scorso, +24,08% rispetto a un anno fa, quando, fresco di Oscar, *La forma dell'acqua* guadagnava il primo posto al quarto weekend.

## Toto-Cannes, Bellocchio dato per certo



A due mesi dal **festival di Cannes** (dal 14 al 25 maggio, **accreditati professionali entro il 1° aprile**), *The Hollywood Reporter* prova a gettare uno sguardo sui titoli che potrebbero essere sulla Croisette.

Tra i favoriti, il quotidiano mette anche *Il traditore* di **Marco Bellocchio**, *biopic* su Tommaso Buscetta interpretato da Pierfrancesco Favino. In lizza tra i nomi grossi naturalmente *Once Upon a Time in Hollywood* di **Quentin Tarantino**, sulla Los Angeles dei tempi di Charles Manson. Ci sono anche, tra gli altri, *Pain and Glory* di **Pedro**

**Almodovar**, *As Long as the War Lasts* di **Alejandro Amenabar**, *Memoria* di **Apitchapong Weerasethakul**, *Zombi Child* di **Bertrand Bonello**, *Ahmed* dei **Fratelli Dardenne**, *Matthias & Maxime* di **Xavier Dolan**, *Ema* di **Pablo Larrain**, *Sorry We Missed You* di **Ken Loach**, *Radegund* di **Terrence Malick**; da Netflix (se le trattative andranno a buon fine) *The Irishman* di **Martin Scorsese** e *The Laundromat* di **Steven Soderbergh**, con Meryl Streep e Gary Oldman, e poi *One Second* di **Zhang Yimou**, che ha "lisciato" Berlino per motivi ancora poco chiari. (Cinecittà News)

## BREVI

### Net neutrality, i democratici all'assalto di Trump: stop alle discriminazioni degli Isp

L'obiettivo del Save the Internet Act è quello di riattivare le regole volute dall'ex presidente Obama, dando ai piccoli provider le stesse condizioni di concorrenza dei big e agli utenti equo accesso alla rete.

<https://www.corrierecomunicazioni.it/digital-economy/nel-neutrality-democratici-usa-affilano-le-armi-contro-trump-pronto-un-disegno-di-legge/>

### Addio web tax all'europea, la Ue accantona il piano: si punta a una riforma Ocse

L'Unione Europea cambia approccio e si impegna ad aumentare la collaborazione per una misura "globale". Ma gli Stati non mollano: la Francia introduce una tassa del 3% sui big dell'hi-tech che varrà circa mezzo miliardo di euro.

<https://www.corrierecomunicazioni.it/digital-economy/addio-web-tax-alleuropea-la-ue-accantona-il-piano-si-punta-a-una-riforma-ocse/>

### Bob Iger conferma: l'accordo Disney-Fox sarà definito presto

Secondo quanto riportato da *Variety*, il CEO **Bob Iger** ha confermato che la transazione verrà completata "presto", e la Disney potrà finalmente contare sul suo acquisto da 71,3 miliardi di dollari.

<https://cinema.everyeye.it/notizie/bob-iger-conferma-che-accordo-disney-fox-sara-definito-presto-367759.html>



[www.anecweb.it](http://www.anecweb.it)

Gli esercenti ANEC possono richiedere la password di accesso alle informazioni professionali riservate del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: [ufficiocinema@anec.it](mailto:ufficiocinema@anec.it)

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo  
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



### CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio. Editore Spettacolo Service s.r.l. in liquidazione, Via di Villa Patrizi 10, 00161 Roma, tel. +3906 995852 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001. Direttore responsabile: Mario Mazzetti. Mail: [cinenotesweb@gmail.com](mailto:cinenotesweb@gmail.com) → *Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria.* Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e-mail a [cinenotesweb@gmail.com](mailto:cinenotesweb@gmail.com) - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. *La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.*