

# CineNotes

Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 17 aprile 2019 • nuova serie **2808 (3121)**

## BOX OFFICE ESTERO - "Dumbo" e "Tanguy" in testa



È sempre **Dumbo** (Disney) in testa al botteghino del **Regno Unito** lo scorso weekend: il film di Tim Burton ha incassato 2,3 milioni di sterline per complessivi 17,7 M£. Secondo **Shazam!** (WB) con 2,1 M£ e un totale di 8,9 M£, seguito da **Captain Marvel** (Disney) con 885mila sterline per un totale di 36,4 M£. Seguono due debutti: quarto **Wonder Park** (Paramount) con 810mila sterline per un totale di 1,6 M£ (il film è uscito di lunedì); quinto **Hellboy** (Lionsgate) con 757mila sterline (979mila incluse anteprime) in 481 sale. Sesta posizione per **Pet sematary** (Paramount), 644mila sterline e un totale di 3 M£, seguito da **Little** (Universal) con 531mila sterline al debutto in 359 sale. Ottavo **Noi** (Universal), 501mila sterline al quarto weekend per complessivi 9,1 M£. Nono **Missing link** (Lionsgate) con 427mila sterline (in totale 1,9 M£), chiude la classifica **Fisherman's friends** (Entertainment), 201mila sterline per complessivi 6,5 M£.

In **Francia**, il sequel **Tanguy, le retour** (SND, nella foto) debutta in prima posizione a 18 anni dal primo capitolo, attirando 378mila spettatori in 622 copie. Secondo **Dumbo** con 319mila presenze per un totale di 1,4 milioni, terzo **Pet sematary** con 306mila presenze al debutto in 320 copie. Scende al quarto posto **Shazam!**, 225mila spettatori e un totale di 668mila, seguito da **Wonder Park** con 220mila spettatori per complessivi 643mila. Un altro cartone animato debutta al sesto posto: **Rex - Un cucciolo a palazzo** (Apollo) totalizza 198mila presenze in 511 sale; **Chamboultout** (Gaumont) è settimo con 143mila spettatori per un totale di 456mila, seguito da **Captain Marvel** con 113mila spettatori che portano il totale sopra i 3 milioni. Nono **Mon inconnue** (Mars), 102mila spettatori e complessivi 312mila, decimo **La Lutte des classes** (UGC) con 70mila spettatori per un totale di 221mila. (ScreenDaily, JP Box Office)

## CineEurope, il calendario degli eventi



**CineEurope**, in programma dal 17 al 20 giugno al **Centro Congressi di Barcellona**, ha reso noto il calendario degli eventi. Si comincia *lunedì 17* alle 10 con una tavola rotonda alla presenza di alcuni vertici di major e circuiti (Universal, Cinapolis, Vue, Disney), seguita alle 11 dal Focus della Commissione Europea (presiede **Lucia Recalde**, a capo dell'Unità Europa Creativa Media) su come portare nuovo pubblico in sala. Si prosegue con la cerimonia di apertura con gli organizzatori **Andrew Sushine** e, per l'UNIC, il direttore generale **Laura Houlgatte** con il tradizionale *Industry address*. Nel pomeriggio le convention **Unifrance**, **StudioCanal** e **Warner Bros**, che dopo la Dinner reception offrirà un film in anteprima. *Martedì 18* seminario sulla rivoluzione digitale del retail, a cura di Coca Cola, prima di entrare nel vivo con la convention e l'anteprima **Universal**. A pranzo apertura del **Trade Show**, con tanto di focus su argomenti legati all'innovazione, dai Premium cinema agli schermi LCD; nel pomeriggio convention **STX** e anteprima **Sony**. *Martedì* sarà anche il giorno dell'assemblea e del ricevimento UNIC.

*Mercoledì 19* le presentazioni dell'associazione dei **contenuti alternativi** e poi convention **Paramount**, il seminario del Trade Show sulla pirateria; nel pomeriggio convention e anteprima **Walt Disney** (che da quest'anno include i prodotti Fox). *Giovedì 20* focus della Commissione Europea sull'accessibilità, le ultime anteprime e la cerimonia dei **premi**. Il programma aggiornato sarà visibile sul sito [www.filmexpos.com/cineeuropa](http://www.filmexpos.com/cineeuropa), per accreditarsi con tariffa scontata ANEC: [ufficiocinema@anec.it](mailto:ufficiocinema@anec.it).

## Cannes, si delinea la griglia dei maestri



Domani sarà resa nota la selezione di **Cannes 2019** (14-25 maggio). Sembra certo, come anticipato dalla stampa nelle ultime settimane, che torneranno sulla Croisette autori di pregio come **Xavier Dolan** (anche protagonista di "Matthias & Maxime"), **Pedro Almodovar** con "Dolore e gloria", già uscito in Spagna; **Ken Loach** (due volte Palma d'oro) con "Sorry We Missed You", oltre naturalmente al già annunciato film d'apertura di **Jim Jarmusch**, "The Dead Don't Die", che sarà in concorso. E ancora, saranno con ogni probabilità a Cannes **Marco Bellocchio** con "Il traditore", **Terrence Malick** col dramma bellico rinominato "A Hidden Life"; il coreano **Bong Joon-Ho** con "Parasite"; i

fratelli **Jean-Pierre e Luc Dardenne** con "Ahmed", il brasiliano **Kleber Mendonça Filho** con "Nighthawk". Per quanto riguarda il cinema a stelle e strisce, sembra confermato "Frankie" di **Ira Sachs** con Isabelle Huppert, così come sono probabili "Ad astra" di **James Gray** e il biopic su **Elton John** "Rocketman", mentre non è detto (secondo *Variety*) che "C'era una volta a Hollywood" di **Quentin Tarantino**, attualmente in post-produzione, possa essere pronto in tempo (l'annuncio sarà dato, sembra, in un secondo momento); potrebbe invece entrare, sempre da casa Sony, il nuovo "Piccole donne" di **Greta Gerwig**, interpretato da Meryl Streep, Emma Stone, Saoirse Ronan, Timothée Chalamet.

Prima volta in concorso per la francese **Céline Sciamma** con il film in costume "Portrait d'une jeune fille en feu". Per il resto, la presenza francese è tutta da verificare. Tra i candidati: **Abdellatif Kechiche** con "Mektoub, My Love: Canto Due"; **Arnaud Desplechin** con "Oh Mercy"; **Alice Winocour** con "Proxima" che vede Eva Green nel ruolo di un'astronauta; "Les Misérables" dell'esordiente **Ladj Ly** (prevedibile una forte presenza di registe donne); la coppia di "Quasi amici" **Olivier Nakache ed Eric Toledano** con "The Specials". Altre presenze probabili, il cileno **Pablo Larrain** con "Ema", il palestinese **Elia Suleiman** con "It Must Be Heaven", l'austriaca **Jessica Hausner** con la fantascienza girata in inglese "Little Joe".

### Anche il Consiglio UE approva la Direttiva sul Copyright



Il Consiglio dell'Unione Europea ha approvato lunedì scorso la **Direttiva UE sul Diritto d'autore nel Mercato unico digitale**: 19 Stati membri hanno votato a favore, 6 (tra cui l'Italia) contro e 3 si sono astenuti. È stato il passaggio finale dell'iter comunitario e il culmine di oltre due anni di negoziati. Il testo finale solleva questioni potenzialmente rilevanti, come l'efficacia di un mitigato articolo 17 (già articolo 13), che introduce eccezioni ad esempio per micro e piccole imprese. Il caso in discussione alla **Corte Europea di Giustizia** sulla **responsabilità di YouTube** nei casi di violazione della proprietà intellettuale potrebbe introdurre un precedente in termini di responsabilità delle piattaforme e strumenti utili ai detentori dei diritti nella lotta alla pirateria. Dalla data della pubblicazione del testo nella Gazzetta Ufficiale dell'Unione Europea decorreranno **due anni entro i quali gli Stati membri dovranno recepirlo** nel proprio ordinamento. Un elemento decisivo, alla luce delle dichiarazioni di alcuni Stati in ordine all'implementazione.

### Gianfranco Ibba nuovo presidente ANEC Sardegna



L'Assemblea dei Soci ANEC della **Sardegna** ha provveduto al rinnovo delle cariche sociali. Nuovo presidente è **Gianfranco Ibba**, esercente dell'Ariston di Oristano. Il presidente uscente **Alessandro Murtas** entra nel collegio dei Revisori dei Conti). I vicepresidenti sono: Luca Lamorgese e Patrizia Cannas; Consiglieri Luciano Lombardo, Franco Muceli e Mara Bachis. Tesoriere Veronique Murgia.

### Netflix investe 200 M€ nella produzione italiana

200 M€ per le **produzioni italiane Netflix** nei prossimi tre anni. Lo scorso anno quasi 50 mila persone, contando cast e altro personale, hanno lavorato su produzioni originali e co-produzioni Netflix in Europa, e di queste circa 9 mila in Italia. La notizia arriva a poche ore dai dati del primo trimestre, che dovrebbero vedere gli abbonati globali a quota 150 milioni.

<https://www.italiaoggi.it/news/netflix-investira-200-milioni-di-euro-in-tre-anni-per-le-produzioni-italiane-2351328>



[www.anecweb.it](http://www.anecweb.it)

Gli esercenti ANEC possono richiedere la password di accesso alle informazioni professionali riservate del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: [ufficiocinema@anec.it](mailto:ufficiocinema@anec.it)

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo  
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



### CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio. Editore Spettacolo Service s.r.l. in liquidazione, Via di Villa Patrizi 10, 00161 Roma, tel. +3906 995852 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001. Direttore responsabile: Mario Mazzetti. Mail: [cinenotesweb@gmail.com](mailto:cinenotesweb@gmail.com) → *Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria.* Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e-mail a [cinenotesweb@gmail.com](mailto:cinenotesweb@gmail.com) - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. *La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.*