

CineNotes

Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 16 maggio 2019 • nuova serie **2815 (3128)**

BOX OFFICE ESTERO - Pikachu in vetta



Nel weekend in Gran Bretagna esordio vincente per **Pokemon Detective Pikachu** (Warner), che incassa 4,9 milioni di sterline in 579 sale, facendo arretrare di una posizione **Avengers: Endgame** (Disney), che pure incassa 4,4 M£ per un totale record di 80,4 M£. Terzo **Attenti a quelle due** (Universal), 1 M£ al debutto, seguito da **Non succede ma se succede** (*Long shot*, a ottobre in Italia con 01) con 411mila euro e un totale di 1,9 M£. Quinto **La Ilorona - Le lacrime del male** (WB) con 243mila sterline per complessivi 1,2 M£. Seguono **Dumbo** (Disney), 240mila sterline e complessivi 21,6 M£, e **Tolkien** (Fox), 237mila sterline per un totale di 1,3 M£.

In Francia, sempre primo **Avengers: Endgame** con 832mila spettatori che portano il totale sopra i 6 milioni, seguito da **Pokemon Detective Pikachu** con 736mila presenze in 467 sale, e da *Nous finirons ensemble* (Pathé), 688mila spettatori e un totale di 1,95 milioni. La commedia francese *Les crevettes paillettes* (Universal) debutta con 253mila spettatori in 375 sale, seguita da *Hellboy* (Metropolitan) con 152mila spettatori al debutto in 410 sale. (ScreenDaily, JP Box Office)

Cannes, l'evento (e il film) d'apertura anche al cinema



Dal 2010 il Festival di Cannes, Canal+, la Federazione Nazionale dei Cinema Francesi e il CNC invitano il pubblico a partecipare al "più grande evento di cinema al mondo". Quest'anno quasi **600 cinema francesi** (150 in più rispetto al 2018) hanno proiettato in collegamento con la Croisette la **cerimonia d'apertura**, dalle ore 19, con tanto di red carpet. Non solo: in anteprima sull'uscita del giorno dopo, al termine della cerimonia il pubblico ha potuto vedere anche **I morti non muoiono** di Jim Jarmusch, in concorso e film d'apertura di Cannes 2019, in contemporanea con la prima mondiale al festival (il 15 maggio il film ha attratto 8500 spettatori solo a Parigi).

Un esperimento di grande interesse e importante manifestazione di vicinanza al mercato cinematografico: si potrà riprendere anche con l'apertura della Mostra di Venezia?

Cannes, l'arritu: "Il cinema è la sala"



A inizio festival di Cannes, durante la conferenza stampa di presentazione della giuria, **Alejandro González Iñárritu**, richiesto di un commento su **Netflix, le sale & i festival**, ha dichiarato: "Credo fermamente che *vedere* un film sia una cosa diversa dal *guardare* un film: nel primo caso è un'esperienza, il cinema è nato per essere vissuto come esperienza condivisa". Il regista, premio Oscar per *Birdman* e *The Revenant*, ha aggiunto: "Non penso che un gigante dello streaming potrà mai interamente rimpiazzare l'esperienza cinematografica. Non ho niente contro la visione di un film su un telefono, un iPad, un computer, ma so che guardare così un film non è la stessa cosa. Netflix sta facendo un gran lavoro, è bene che esista in TV, ma perché non dare al pubblico la possibilità di vedere un film al cinema?" (Variety)

Cannes, rinnovo cariche CICAIE



Ricambio generazionale al termine dell'assemblea generale della **Confederazione Internazionale dei Cinema d'Essai (CICAIE)**, svoltasi a Cannes: il tedesco **Christian Bräuer**, AD dello Yorck Cinema Group di Berlino (11 sale e un'arena) e presidente delle sale d'essai tedesche AG Kino, è il **nuovo presidente CICAIE**. Prende il posto di **Detlef Rossmann**, che assumerà l'incarico di presidente onorario. Bräuer ha dichiarato: "Le sale d'essai di tutto il mondo rappresentano la diversità culturale e

inseriranno nella vita delle persone temi universali in un contesto locale. In un'epoca di cambiamenti digitali, il cinema è sempre più prezioso come luogo d'incontro. Le sale sono il cuore dei film, che nascono su grande schermo dispiegando la propria rilevanza attraverso una esperienza comune. Per rafforzare il ruolo del cinema è essenziale fare rete: mentre diversità e società aperta sono sempre più sotto pressione in molti paesi, la CICAIE ha la vocazione di rafforzare il lavoro del cinema come sedi di cultura".

Il nuovo consiglio CICAIE è composto, oltre che dal presidente, dai seguenti membri, quasi tutti riconfermati: i vicepresidenti **Domenico Dinoia** (Italia), **Francois Aymé** (Francia), **Mario Fortin** (Canada), **Peggy Johnson** (USA); dal segretario generale **Eva Morsch** (Francia), dal tesoriere **Renaud Laville** (Francia) e inoltre dalla bulgara **Mira Staleva**.



Nel corso dell'assemblea, la CICAIE ha inoltre confermato la data della quarta edizione della **Giornata Europea del Cinema d'Essai**, che avrà luogo in tutti i cinema d'essai aderenti il prossimo **domenica 13 ottobre**.

Operazione antipirateria online negli USA



Azione giudiziaria di **Homeland Security** e **MPAA** contro diverse **piattaforme pirata**, riferibili a un'unica proprietà, che offrivano contenuti audiovisivi in violazione delle leggi sul diritto d'autore. Sequestrati 4 milioni di dollari tra contanti e cripto valute. L'inchiesta federale è partita nel 2013, quando gli agenti dell'HS hanno ricevuto notizia di pagamenti indirizzati ai siti pirata *Noobroom.com* e *Noobroom7.com*, da parte di nuovi abbonati. L'MPAA ha inviato una lettera di "cease and desist", con la richiesta esplicita di cessare l'attività illegale e di desistere dal riprenderla in futuro. Le indagini hanno dimostrato che diversi siti web pirata e numerosi conti bancari collegati indirizzavano tutti ad un'unica persona. L'ennesima prova che, dietro la finta gratuità dell'offerta pirata di film, serie tv ed eventi sportivi, o dietro il pagamento anche di piccole somme, c'è sempre una vasta rete criminale che fa profitti a danno dell'intera industria audiovisiva mondiale, mettendo a rischio migliaia di posti di lavoro e nuovi investimenti, con pesanti ricadute anche sulla qualità finale dei prodotti offerti al pubblico. <https://www.key4biz.it/azione-anti-pirateria-negli-usa-sequestrati-conti-e-criptovalute-per-oltre-4-milioni-di-dollari/>

Pinocchio a Natale



Matteo Garrone torna a Natale 2019 con il suo **Pinocchio**: lo ha annunciato **01 Distribution**, precisando che l'uscita del film è prevista per il **25 dicembre**. Le riprese, iniziate il 18 marzo, sono ancora in corso tra Toscana, Lazio e Puglia. Il film è prodotto da Archimede con Rai Cinema e Le Pacte, Recorded Picture Company in associazione con Leone Film Group. Pinocchio sarà interpretato da **Federico Ielapi**, **Roberto Benigni** sarà Geppetto, nel cast anche: **Marcello Fonte** (Pappagallo), **Gigi Proietti** (Mangiafuoco), **Rocco Papaleo** e **Massimo Ceccherini** (il Gatto e la Volpe), Paolo Graziosi (Mastro Ciliegia).



www.anecweb.it

Gli esercenti ANEC possono richiedere la password di accesso alle informazioni professionali riservate del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: ufficiocinema@anec.it

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio. Editore Spettacolo Service s.r.l. in liquidazione, Via di Villa Patrizi 10, 00161 Roma, tel. +3906 995852 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001. Direttore responsabile: Mario Mazzetti. Mail: cinenotesweb@gmail.com → **Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria.** Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e-mail a cinenotesweb@gmail.com - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. **La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**