

CineNotes

Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 26 giugno 2019 • nuova serie **2829 (3142)**

BOX OFFICE ESTERO – Apertura record per “Toy Story” in GB



Il weekend in Francia vede debuttare al primo posto **Men in Black: International** (Sony), 153mila presenze in 697 copie, seguito dalla Palma d'oro **Parasite** (The Jokers) che guadagna una posizione, con 125mila presenze in 278 copie e un totale di 733mila. La commedia francese **Beaux-parents** (UGC) debutta solo al terzo posto, con 124mila spettatori in 391 copie, seguita da **X-Men: Dark Phoenix** (Fox) con 115mila spettatori e un totale che supera il milione. Quinto posto per **Aladdin** (Disney), 104mila presenze e un totale di 1,9 milioni, seguito dalla commedia nazionale **Le daim** (Diaphana), ha aperto la *Quinzaine des Réalisateurs* a Cannes) con 72mila presenze in 313 sale. Al settimo posto, **La bambola assassina** realizza 68mila spettatori al debutto in 248 copie, seguito da **Roxane** (Mars) con 47mila presenze e un totale di 186mila. Chiudono la classifica **Rocketman** (Paramount), 47mila spettatori per complessivi 631mila, e **Nureyev - The white crow** (Rezo Films), 39mila presenze al debutto in 161 sale.

In **Gran Bretagna**, primo posto per **Toy Story 4** (Disney) con 13,3 milioni di sterline in 668 sale, il miglior debutto per un film d'animazione. Secondo **Aladdin** con 1,2 M£ e un totale di 32,6 M£, seguito da **Men in Black: International** con 1 M£ per complessivi 5 M£. Al quarto posto resiste **Rocketman** con 780mila sterline e un totale di 21,1 M£, seguito da **Pets 2 - Vita da animali** (Universal) con 474mila sterline (in totale 17,6 M£). Sesta posizione per **X-Men: Dark Phoenix** con 332mila sterline per un totale di 6,7 M£, seguito dall'horror **L'angelo del male** (Sony) con 296mila sterline al debutto in 451 sale e da **John Wick 3 - Parabellum** (Lionsgate) con 161mila sterline e complessivi 10 M£. Il documentario **Diego Maradona** (Altitude) al secondo weekend incassa 129mila sterline, per complessive 609mila.

In **Cina**, l'uscita di **Toy Story 4** registra 13,2 milioni di incasso (in dollari) ma è superata dalla prima uscita nazionale di un altro cartone animato, **La città incantata** di Hayao Miyazaki, pluripremiato film del 2001 che incassa più del doppio nel 30% dei cinema cinesi. Lo scorso dicembre era uscito **Il mio vicino Totoro**, sempre di Miyazaki, con un incasso di 25 M\$.



(JP Box Office, ScreenDaily, Variety)

Moviement: al via la campagna web e altre novità



Prende il via questa settimana la **pianificazione web** della campagna **Moviement**, con una *domination* sui principali siti generalisti (Repubblica, Corriere, Sole 24 Ore) a partire dal giorno 25 giugno, che continuerà con un presidio online e fisso sui social network durante tutto il periodo estivo, fino al mese di agosto. La campagna digitale atterrerà sul **nuovo sito Movie-ment.it**, che sarà messo on line per l'occasione.

Contemporaneamente, è in fase di perfezionamento la **campagna istituzionale** (spot radio e tv con **messa in onda sui canali Rai**), con l'obiettivo principale di raccontare il progetto e di trasmettere il ruolo fondamentale che la sala torna a ricoprire in estate, quello di centro di aggregazione sociale.

Inoltre, martedì 2 luglio a **Riccione**, durante **Ciné**, si terrà il convegno “*Estate: la genesi di un progetto comune - i primi dati e gli sviluppi futuri*”, durante il quale verranno presentati i primi dati relativi all'impatto sul mercato e sul pubblico della campagna e delle attività ad essa correlate.

Lucrecia Martel presidente di giuria a Venezia - Il totofilm



La regista argentina **Lucrecia Martel** è presidente di giuria della **76^ Mostra di Venezia** (28 agosto-7 settembre). Il direttore **Alberto Barbera** ha definito la Martel “la più importante regista donna dell'America Latina, con soli quattro film e diversi cortometraggi all'attivo in meno di 20 anni. L'originalità della ricerca stilistica e la regia meticolosa sono al servizio di uno sguardo sul mondo privo di compromessi, dedicato a esplorare i

misteri della sessualità femminile e le dinamiche di gruppo e di classe". I film diretti: **La Cienaga** nel 2001, **La Nina Santa** nel 2004, **La mujer sin cabeza** nel 2008 e **Zama** nel 2017 (fuori concorso a Venezia). Il suo ultimo impegno, la regia teatrale del concerto di Björk al The Shed di Manhattan.

La Mostra ha già annunciato i Leoni d'oro alla carriera a **Julie Andrews** e a **Pedro Almodovar**. *Il Gazzettino* di Padova si lancia nel **toto-Venezia**: tra gli italiani, il più sicuro in concorso è **Pietro Marcello** con *Martin Eden* da Jack London, con Luca Marinelli. Ha ottime chance **Giorgio Diritti** che racconta la vita del pittore Ligabue (Elio Germano) in *Volevo nascondermi*. Si parla inoltre di **Gianni Amelio** (*Hammamet*), con Pierfrancesco Favino e Claudia Gerini; **Francesca Archibugi** con *Vivere* (Micaela Ramazzotti, Massimo Ghini, Marcello Fonte); **Mario Martone** con *Il sindaco del Rione Sanità*, da una sua regia teatrale, fuori concorso o in *Orizzonti*, dov'è quasi certa l'opera prima di **Carlo Sironi** *Sole*. Sicura la presenza (*Giornate degli Autori?*) dell'opera prima di **Igort** *5 è il numero perfetto* con Toni Servillo, Valeria Golino e Carlo Buccirosso. E poi forse **Salvatores**, **Cristina Comencini**, **Marra**. Da Nordest **Andrea Segre** con il doc su Porto Marghera *Il pianeta in mare*, ed *Effetto domino* di **Alessandro Rossetto**.

Dall'estero, probabili **James Gray** con *Ad astra*, **Hirokazu Kore-eda** con la produzione francese *La vérité*, **Roman Polanski** con *An officer and a spy*. Sembra più una speranza l'ultimo **Woody Allen** *Un giorno di pioggia a New York*, possibile l'ultimo **Soderbergh** targato Netflix (*The laundromat* con Meryl Streep e Gary Oldman), mentre l'ultimo **Scorsese**: già atteso a Cannes, non riuscirà a essere pronto per Venezia.

Intanto, a Roma...



Prime anticipazioni dalla **Festa di Roma** (17-27 ottobre) a cura del direttore artistico **Antonio Monda** e del direttore generale **Francesca Via**: oltre ai nuovi sponsor Trenitalia e Lavazza che affiancano BNL, e al budget di 3,4 M€, sono stati annunciati il premio alla carriera a **Bill Murray** consegnato da Wes Anderson, gli omaggi agli autori francesi **Olivier Assayas** e **Bertrand Tavernier**, il documentario su **Pavarotti** di Ron Howard, gli incontri con **Bret Easton Ellis**, **Hirokazu Kore'eda** (con retrospettiva), i restauri del **Satyricon** di Fellini e di **Kapò** di Gillo Pontecorvo.

Formati i gruppi politici all'Europarlamento



Il **Parlamento Europeo** ha annunciato la formazione dei **7 gruppi politici** per il mandato **2019-2024**. Ogni gruppo deve essere composto da almeno 25 parlamentari, che rappresentino almeno un quarto degli Stati Membri. I parlamentari non possono appartenere a più di un gruppo. Di seguito i gruppi: **Partito Popolare Europeo** (EPP, 182 membri), **Socialisti & Democratici** (S&D, 153), **Rinnovare l'Europa** (già ALDE, liberali e democratici, 108), **Verdi/EFA** (75), **Identità & Democrazia** (sovranisti, già ENF, 73), **Conservatori e Democratici Europei** (ECR, 63), **Sinistra Unita Europea/Sinistra Verde Nordica** (41). Alcuni partiti nazionali **non sono costituiti in gruppi**, come il **Brexit Party** (29) e il **Movimento Cinque Stelle** (14).

Il 1° luglio termina l'ottavo mandato, il 2 sessione inaugurale plenaria dei neoeletti, l'11 prima votazione in aula del nuovo Presidente; entro luglio composizione dell'ufficio del Presidente e delle Commissioni parlamentari; tra settembre e ottobre audizione dei Commissari UE designati dagli Stati Membri, entro novembre elezione della Commissione. (UNIC)



www.anecweb.it

Gli esercenti ANEC possono richiedere la password di accesso alle informazioni professionali riservate del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: ufficiocinema@anec.it

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio. Editore Spettacolo Service s.r.l. in liquidazione, Via di Villa Patrizi 10, 00161 Roma, tel. +3906 995852 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001. Direttore responsabile: Mario Mazzetti. Mail: cinenotesweb@gmail.com → *Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria*. Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e mail a cinenotesweb@gmail.com - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. *La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.*