

# CineNotes

Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 13 settembre 2019 • nuova serie **2850 (3163)**

## BOX OFFICE DEL GIOVEDÌ - Stabili i campioni d'incasso



Il giovedì del campione Cinetel non vede variazioni in vetta: sempre primo **It - Capitolo due** (Warner Bros) con 276mila euro e un totale di 6,8 M€. Secondo **Il Re Leone** (Disney) con quasi 183mila euro e un totale di 34,2 M€. In terza posizione debutta **Tutta un'altra vita** (01), 62mila euro in 335 copie, seguito da **Angry Birds 2** (Warner) con 56mila euro al debutto in 376 copie. Quinto, stabile, **Martin Eden** (01), 46mila euro e un totale di 725mila. Sesto **Mio fratello rincorre i dinosauri** (01), 46mila euro per complessivi 947mila, seguito da **Attacco al potere 3** (Lucky Red/Universal) con quasi 35mila euro per complessivi 2,4 M€. Chiudono la classifica tre debutti: ottavo **E poi c'è Katherine** (Adler) con 9mila euro in 146 copie, nono **Strange but true** (Notorious) con 7mila euro in 145 copie, decimo **Grandi bugie tra amici** (Bim/Movies Inspired) con 6mila euro in 77 copie.

L'incasso complessivo di ieri è 796mila euro, **-65%** sul giovedì precedente, **+12,83%** rispetto a un anno fa, quando pure nessuna nuova uscita raggiungeva la vetta.

## Oscar al film straniero: 5 film in corsa per l'Italia



Si sono chiuse le iscrizioni per i film di nazionalità italiana che intendono concorrere alla selezione del film che rappresenterà l'Italia nella categoria **International Feature Film Award** della 92<sup>a</sup> edizione dei **Premi Oscar**. Hanno proposto la propria candidatura 5 film, distribuiti nelle sale del territorio nazionale tra il 1° ottobre 2018 e il 30 settembre 2019: **Martin Eden** di Pietro Marcello, **La paranza dei bambini** di Claudio Giovannesi, **Il primo re** di Matteo Rovere, **Il traditore** di Marco Bellocchio, **Il vizio della speranza** di Edoardo De Angelis.

La commissione istituita presso l'**ANICA** su richiesta dell'Academy Awards si riunirà il prossimo **24 settembre**. L'annuncio delle nomination è previsto per il 13 gennaio 2020 mentre la cerimonia di consegna degli Oscar si terrà a Los Angeles il 9 febbraio.

## Aperta la nuova sessione di domande sul tax credit



Dalle ore 12 di giovedì 12 settembre fino alle ore 23:59 di venerdì 20 settembre è aperta la seconda sessione 2019 di presentazione delle **richieste di credito d'imposta**, in relazione alle seguenti linee di intervento: Tax credit distribuzione nazionale (TCDN), Tax credit distribuzione internazionale (TCDIF), Tax credit sale – programmazione (TCP), Tax credit sale – realizzazione, ripristino e aumento schermi (TCS), Tax credit sale – adeguamento strutturale e rinnovo impianti (TCASRI).

Le risorse disponibili per questa sessione sono le seguenti: Credito d'imposta per la distribuzione (TCDN + TCDI): euro 4 milioni; Credito di imposta per le sale - programmazione (TCP): euro 5 milioni; Credito di imposta per le sale - investimenti (TCS + TCASRI): euro 5 milioni. La DG Cinema istruirà le richieste in ordine cronologico, provvedendo a riconoscere i crediti d'imposta teorici e prenotando le relative somme sino all'esaurimento delle risorse disponibili. Si precisa che le risorse relative al credito d'imposta per le sale (programmazione e investimenti) saranno prioritariamente assegnate alle domande inviate nelle sessioni precedenti, istruite con esito positivo e il cui credito non sia stato sinora riconosciuto per esaurimento delle risorse disponibili.

Dal 23 settembre all'8 ottobre inserimento domande d'essai



La piattaforma on line DGCOL Cinema per la compilazione delle domande di qualifica definitiva di sala d'essai, e contestuale richiesta di contributo per l'attività d'essai 2018, sarà aperta lunedì 23 settembre 2019 e le domande dovranno essere regolarmente inoltrate entro le ore 23,59 di martedì 8 ottobre 2019.

In previsione di tale adempimento, la DG Cinema invita tutti gli utenti a verificare ed eventualmente aggiornare sulla piattaforma i dati relativi all'impresa nella sezione "Anagrafica del soggetto" (corretta denominazione dell'ente, effettivo legale rappresentante, codice fiscale/p.iva, codice ATECO, dati bancari, etc.) e i dati relativi alla sala nella sezione "Anagrafica sale" (corretta denominazione della struttura dotata di uno o più schermi, identificazione degli eventuali schermi esterni, indirizzo, etc.). L'accesso alla domanda definitiva si effettua dall'area riservata della piattaforma selezionando il nome della sala nel riquadro verde e l'apposito tasto accanto alla domanda provvisoria.

### "J'accuse" di Roman Polanski a Mantova



**J'accuse - L'ufficiale e la spia**, l'ultima regia di Roman Polanski premiata alla recente Mostra di Venezia con il Gran Premio della Giuria, sarà una delle anteprime di punta della XIX edizione degli **Incontri del Cinema d'Essai**, organizzati dalla FICE (Federazione Italiana dei Cinema d'Essai) a Mantova, dal 30 settembre al 3 ottobre prossimi. Il film sarà distribuito da **01 Distribution** il prossimo 21 novembre e, per gli Incontri FICE, si tratta della "terza volta" di Polanski dopo le anteprime de *Il pianista* (Palma d'oro a Cannes nel 2002) e *Quello che non so di lei* (2017).

Il film ripercorre il caso Dreyfus, che sconvolse l'opinione pubblica francese alla fine dell'800, ed è interpretato da Emmanuelle Seigner, Jean Dujardin, Louis Garrel, Mathieu Amalric e Melvil Poupaud. A Mantova sarà presentato in anteprima alla **Multisala Ariston** agli oltre 600 accreditati dell'industria del cinema, **martedì 1 ottobre alle 17,45**.

### I film di Venezia (e non solo) a Milano e Roma



Tutto pronto per **LE VIE DEL CINEMA 2019**, i film dalla Mostra di Venezia, dal Locarno Film Festival e altre anteprime di cinema d'autore, a Milano dal 18 al 26 settembre. Saranno presentati 38 film, di cui 29 dalla Mostra di Venezia, 6 dal Locarno Film Festival, 1 dalla Mostra del

Nuovo Cinema di Pesaro, 1 dal Bergamo Film Meeting e 1 evento speciale di pre-apertura: il 17 settembre anteprima di **C'era una volta a... Hollywood** di Quentin Tarantino. In tutto 13 i cinema coinvolti e molti gli incontri: il 16/9 al Palestrina Paolo Mereghetti, Bruno Fornara e Daniela Persico presentano al pubblico il programma della manifestazione; tra gli autori che hanno confermato la loro partecipazione **Klaudia Reynicke** e **Barbara Giordano** (regista e attrice di *Love me tender*), **Ascanio Pettrini** (regista di *Tony Driver*), **Andrea Segre** (regista di *Il pianeta in mare*), **Carlo Sironi** (regista di *Sole*). *Le vie del cinema* è un progetto promosso da AGIS lombarda con il sostegno del Comune di Milano, Regione Lombardia, MiBAC, in collaborazione con Corriere della Sera e il supporto di Huawei Video. L'iniziativa è inserita all'interno della seconda edizione di Milano Movie Week (13-20 settembre 2019), la settimana dedicata al cinema promossa e coordinata dal Comune di Milano, Assessorato alla Cultura in collaborazione con Fuoricinema srl. Informazioni e aggiornamenti su [www.lombardiaspettacolo.com](http://www.lombardiaspettacolo.com)

Anche a Roma, all'interno del progetto **Il cinema attraverso i Grandi Festival** torna la rassegna **Da Venezia a Roma**, organizzata da ANEC Lazio dall'11 al 24 settembre. L'iniziativa fa parte del programma dell'Estate Romana, è promossa da Roma Capitale Assessorato alla Crescita Culturale e realizzata in collaborazione con SIAE, con il contributo della Regione Lazio per la promozione dei Fondi Europei e propone una selezione di titoli provenienti dalle varie sezioni della 76ª Mostra di Venezia. In programma oltre 40 titoli nelle 11 sale coinvolte.



## Vedere, fare e pensare il cinema a scuola



Martedì 17 settembre al cinema **Arlecchino di Milano**, dalle 14,30 alle 19, si terrà il seminario **Vedere, fare e pensare il cinema a scuola: scenari e prospettive** per docenti,

educatori, animatori interessati all'educazione *al* e *con* il cinema in ambito didattico ed educativo (ingresso libero con prenotazione obbligatoria entro venerdì 13).

Durante l'incontro verrà presentato **ABCinema. Una navigazione nei codici del linguaggio filmico tra sala, schermo e rete**, un progetto di AGIS lombarda, con la direzione artistica di Patrizia Canova, in collaborazione con il Centro Studi Cinematografici. L'iniziativa, realizzata nell'ambito del **Piano Nazionale Cinema a Scuola** promosso dal **MiBAC** e dal **MIUR**, offrirà gratuitamente a docenti e studenti di dieci città lombarde, nei mesi di ottobre e novembre 2019, l'opportunità di partecipare a laboratori, incontri con autori e professionisti del settore, proiezioni di film nelle sale cinematografiche oltre alla possibilità di consultare un catalogo di film online e di usare uno spazio virtuale in rete dedicato alla didattica del cinema. Il tutto per consentire ai giovani spettatori del terzo millennio di indagare e scoprire alcuni elementi fondamentali del linguaggio cinematografico come i mestieri del cinema e il lavoro del set, l'evoluzione degli effetti speciali, la dimensione del suono nei film, la storia e le tecniche del cinema d'animazione. Il pomeriggio si concluderà con la proiezione di **Selfie** di Agostino Ferrente. *Info e iscrizioni: cinema@agislombarda.it*

## Lutto nell'esercizio: è mancato Felice Reposi



Lutto nell'imprenditoria savonese: è morto **Felice Reposi**, 98 anni, ingegnere, uno dei titolari dello storico cinema Diana a **Savona** e a **Torino** dell'omonima multisala. Ieri, giovedì 12, le due sale sono rimaste chiuse per lutto. Figura molto conosciuta a Savona e Torino, Felice Reposi è stato un ingegnere «atipico», eclettico, umano, fantasioso, amante della musica e bravo chitarrista. Laureato al Politecnico di Torino, i palazzi che portano la sua firma sono stati più di cento a Savona, Celle Ligure, le due Albisole e altre località della provincia. Seguì anche i lavori delle nuove multisale Diana e Reposi di

Torino. Lascia i figli Amedeo, Luigi, Maria Tilde e la sorella Maria Giulia con le rispettive famiglie. Alla famiglia le condoglianze della Presidenza ANEC e di CineNotes.



[www.anecweb.it](http://www.anecweb.it)

**Gli esercenti ANEC possono richiedere la password di accesso alle informazioni professionali riservate del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: [ufficiocinema@anec.it](mailto:ufficiocinema@anec.it)**

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo  
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



## CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio. Editore Spettacolo Service s.r.l. in liquidazione, Via di Villa Patrizi 10, 00161 Roma, tel. +3906 995852 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001. Direttore responsabile: Mario Mazzetti. Mail: [cinenotesweb@gmail.com](mailto:cinenotesweb@gmail.com) → *Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria.* Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e-mail a [cinenotesweb@gmail.com](mailto:cinenotesweb@gmail.com) - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. *La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.*