

CineNotes

Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 23 settembre 2019 • nuova serie **2853 (3166)**

BOX OFFICE DEL WEEKEND - Tarantino domina



Gli incassi Cinetel del weekend 19-22 settembre festeggiano l'uscita italiana di **C'era una volta a... Hollywood** (Warner Bros): il film di Tarantino incassa 4,5 milioni di euro in 1.016 copie (media: 4.470 euro), con un totale, incluso mercoledì, di 5,4 M€. Stabile in seconda posizione **Il Re Leone** (Disney), 938mila euro al quinto weekend per complessivi 36,5 M€ e 5,5 milioni di spettatori. Terzo **It - Capitolo due** (WB), 591mila euro e un totale di 8,99 M€, seguito dall'evento **Chiara Ferragni: Unposted** (01), 545mila euro nel weekend in 362 copie (media: 1.505 euro) e un totale di 1,6 M€. Quinto **Tutta un'altra vita** (01) con 542mila euro (+1% sul debutto) e un totale di 1,2 M€, seguito da due film che ottengono lo stesso incasso del weekend precedente: sesto **Angry Birds 2** (WB) con 432mila euro e complessivi 954mila, settimo **Mio fratello rincorre i dinosauri** (Eagle) con 360mila euro e un totale di 1,3 M€. Ottavo **Martin Eden** (01) con 219mila euro e complessivi 1,3 M€, seguito da **Attacco al potere 3** (Lucky Red/Universal) con 166mila euro e complessivi 2,8 M€. Torna in classifica (era 32°) **Toy Story 4** (Disney), 111mila euro in 149 copie (erano 16) per complessivi 6,3 M€ e oltre un milione di presenze.

Altri debutti: **I migliori anni della nostra vita** (Europictures) è 13° con 54mila euro in 50 copie (media: 1.092 euro), **Burning** (Tucker Film) 14° con 37mila euro in 18 copie (media: 2.068 euro), **Selfie di famiglia** (I Wonder) 15° con 29mila euro in 62 copie (media: 473 euro), **Billionaire Boys Club** 16° con 28mila euro in 21 copie (media: 1.348 euro), **Antropocene - L'epoca umana** (Valmyn/Stensen) 17° con 27mila euro in 17 copie (media: 1.606 euro), **Il colpo del cane** (Vision/Universal) 18° con 26mila euro in 99 copie (media: 269 euro). Escono dalla Top Ten: **E poi c'è Katherine** (Adler, 181mila euro dopo 2 fine settimana), **Grandi bugie tra amici** (Bim/Movies Inspired, 94mila euro dopo 2 fine settimana) e **Strange but true** (Notorious, 101mila euro dopo 2 weekend).

L'incasso complessivo del weekend è 9 M€, +69% rispetto al precedente, -4,6% rispetto a un anno fa, quando debuttavano *Gli Incredibili 2* e *The nun* rispettivamente con 4,3 e 2,4 M€.

IL PUNTO

Il mese Dall'1 al 22 settembre si sono incassati **40 M€, +33,65%** rispetto al 2018, +14,57% sul 2017; i biglietti venduti sono **5,9 milioni, +29,20%** sul 2018, +13,53% sul 2017.

L'anno Dal 1° gennaio al 22 settembre si sono incassati **418,7 M€, +14,38%** rispetto al 2018, +6,01% sul 2017; i biglietti venduti sono **64,8 milioni, +13,11%** sul 2018, +1,57% sul 2017. Lo scorso weekend la situazione era rispettivamente +14,05% e +12,99%.

Le quote di mercato La quota di mercato Usa è stabile al **67,53%** degli incassi col 26,89% dei film, quella dell'Italia al **16,32%** col 35,55% dei film. Seguono **Gran Bretagna** (7,86%) e **Francia** (4,04%). *Un anno fa:* Usa al 59,04%, Italia al 24,04% (sono incluse le coproduzioni).

Le distribuzioni Sempre prima **Disney** col 30,42% degli incassi e il 2,82% dei film. Seconda **Warner Bros** col 20,06%, terza **01** con l'8,70%. Seguono: **Eagle** (6,67%), **Universal** (5,73%), **Fox** (5,45%), **Lucky Red** (5,11%), **Notorious** (3,41%), **Vision** (3,35%) e **Medusa** (3,29%).

BOX OFFICE USA - Lord Grantham batte Rambo



Terzetto di nuove uscite sul podio del weekend USA 20-22 settembre: primo **Downton Abbey** (Focus) che incassa 31 milioni di dollari in 3.079 sale (media 10.068 dollari, la più alta), secondo **Ad astra** (Fox) con 19,2 M\$ in 3.460 sale (media: 5.552 dollari), terzo **Rambo: Last blood** (Lionsgate, budget 50 M\$), 19 M\$ in 3.618 sale (media: 5.256 dollari). Perde il primato **It: Capitolo due**, 17,2 M\$ e un totale di 179,1 M\$, seguito da

Hustlers (STX) con 17 M\$ e complessivi 62,5 M\$. Perde un solo posto **Il Re Leone**, sesto con 2,5 M\$ e un totale di 537,5 M\$, seguito da **Good boys** (Universal) con 2,5 M\$ e complessivi 77,3 M\$. Ottavo **Attacco al potere 3** (Lionsgate), 2,4 M\$ e un totale di 64,6 M\$; nono **Overcomer** (Affirm), 1,5 M\$ per un totale di 31,5 M\$, seguito da **Fast & Furious: Hobbs & Shaw** (Universal) con 1,4 M\$ e complessivi 170,6 M\$. Escono dalla Top Ten: Dora e la città perduta (Paramount, 58,3 M\$ dopo 7 weekend), **The peanut butter falcon** (Roadside Attraction, 16,7 M\$ dopo 7 fine settimana) e **Il cardellino** (Warner, appena 4,5 M\$ dopo 2 weekend). L'incasso complessivo dei primi 10 film è 113,9 M\$, **+17,4%** rispetto alla scorsa settimana, **+45,5%** sul 2018 e **+5%** sul 2017. (boxofficemojo)

Mantova, tutte le anteprime



Sul sito www.fice.it il programma degli *Incontri del Cinema d'Essai* di Mantova. Questo il calendario degli eventi: **lunedì 30 settembre** all'Ariston, sala Nuvolari, anteprime a sorpresa **Notorious** e **I Wonder Pictures** (si tratta di film selezionati da festival autunnali, la cui proiezione è riservata agli accreditati professionali) e poi **Nancy** (Mariposa); in sala Manto anteprima serale per la città e per gli accreditati del Leone d'oro **Joker** (Warner Bros); al Cinema del Carbone **Essere Leonardo da Vinci**, presentato dal regista e protagonista Massimiliano Finazzer Flory.

Martedì 1 ottobre: in sala Manto anteprima **Bim** a sorpresa (solo accreditati professionali), il primo gruppo di **trailer**, la tavola rotonda *L'estate e il cinema d'autore*, le anteprime **Dio è donna e si chiama Petrunya** (Teodora, solo professionali), **J'accuse - L'ufficiale e la spia** (01 Distribution), **Grazie a Dio** (Academy Two); in sala

Nuvolari **Se un giorno tornerai**, presentato dal regista Marco Mazzieri e dagli interpreti Antonia Liskova e Paolo Pierobon, e **Rebelle** (Nomad Film). Nella stessa sala l'anteprima serale per la città di **Cercando Valentina - Il mondo di Guido Crepax**, alla presenza del regista Giancarlo Soldi; al Cinema del Carbone per il pubblico cittadino tre film: **Bernardo Bertolucci: No end travelling** (Erma Production-Istituto Luce Cinecittà), **The bra** (Lab80 Film), **Il segreto della miniera** (Cineclub Internazionale).

Mercoledì 2 ottobre: in sala Manto **Les misérables** (Lucky Red), il seminario *Cinema d'essai in Europa*, i film **Nevia** (Archimede Film, con la regista Nunzia De Stefano e la protagonista Virginia Apicella) e **Babyteeth** (Movies Inspired); in sala Nuvolari **Sole** (Officine Ubu, alla presenza del regista Carlo Sironi), **Dimmi chi sono** (La Sarraz Film, alla presenza del regista Sergio Basso) e, per la città, **Un fils** (M2). Proiezioni per la città al Carbone: **Dilili a Parigi** (Movies Inspired), alla presenza del regista (premio FICE) Michel Ocelot, e **Skin** (Sun Film Group). E poi i *premi FICE* al Bibiena e gli *incontri con gli autori* al Sociale.

Giovedì 3 ottobre: **Gloria Mundi** (Parthenos), il secondo gruppo di **trailer**, **Un fils** (M2) e il Pardo d'oro **Vitalina Varela** (PostMod-Zomia). Per la città: in sala Nuvolari **Herzog incontra Gorbaciov** (I Wonder), al Carbone **Manta Ray** (Mariposa). Per le scuole **Dimmi chi sono** e **Antropocene** (Valmyn).

Cuneo, riapre il Don Bosco



Domenica 29 settembre si è riaperto il proiettore del **Cinema Teatro Don Bosco**, la Sala della Comunità di **Cuneo**. In prima visione **Aquile randagie** di Gianni Aureli. In programma film per famiglie ed eventi come lirica, danza e in diretta l'apertura della stagione alla Scala con la *Tosca*.

<https://www.ideawebtv.it/2019/09/21/cuneo-cinema-don-bosco-riapre-la-sala-della-comunita/>



www.anecweb.it

Gli esercenti ANEC possono richiedere la password di accesso alle informazioni professionali riservate del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: ufficiocinema@anec.it

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio. Editore Spettacolo Service s.r.l. in liquidazione, Via di Villa Patrizi 10, 00161 Roma, tel. +3906 995852 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001. Direttore responsabile: Mario Mazzetti. Mail: cinenotesweb@gmail.com → *Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria.* Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e mail a cinenotesweb@gmail.com - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. *La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.*