

# CineNotes

Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 11 novembre 2019 • nuova serie **2869 (3182)**

## BOX OFFICE DEL WEEKEND - Le ragazze fanno centro



Nonostante il deciso calo rispetto al weekend precedente, il **weekend Cinetel 7-10 novembre** segna un incremento rispetto allo scorso anno. Primo al debutto **Le ragazze di Wall Street** (Lucky Red/Universal) con 1,5 milioni di euro in 346 sale (media: 4.517 euro), seguito da altri due film sopra il milione: secondo **Il giorno più bello del mondo** (01), 1,2 M€ e un totale di 4,7 M€, terzo **La famiglia Addams** (Eagle), 1,1 M€ e complessivi 4,9 M€. Stabile in quarta posizione **Joker** (Warner), 741mila euro al sesto weekend per un totale di 28,1 M€ (superati i 4 milioni di spettatori). Quinto **Maleficent: Signora del male** (Disney), 692mila euro per complessivi 11,5 M€,

seguito da quattro debutti: sesto **Gli uomini d'oro** (01), 428mila euro in 302 copie (media: 1.418 euro), settimo **Parasite** (Lucky Red/Academy Two) con 381mila euro in 199 copie (buona media di 3.207 euro), ottavo **Motherless Brooklyn** (WB), 361mila euro in 266 copie (media: 1.358 euro), nono **La belle époque** (I Wonder), 339mila euro in 93 copie con l'ottima media di 3.647 euro. Chiude la classifica **L'uomo del labirinto** (Medusa), 331mila euro e un totale di 1,7 M€.

Poco lusinghiero l'esito degli altri debutti: **Deep - Un'avventura in mezzo al mare** (M2) è 15° con 146mila euro in 218 copie (media: 674 euro), **La famosa invasione degli orsi in Sicilia** (Bim) 16° con 131mila euro in 184 copie (media: 712 euro), **Attraverso i miei occhi** (Fox) 17° con 122mila euro in 163 copie (media: 751 euro), **Una canzone per mio padre** (Dominus) 19° con 27mila euro in 20 copie (media: 1.367 euro).

Escono dalla Top Ten: **Doctor Sleep** (WB, 1,5 M€ dopo 2 fine settimana), **Tutto il mio folle amore** (01, 2,19 M€ dopo 3 weekend), **Terminator: Destino oscuro** (Fox, 1,3 M€ dopo 2 weekend), **Downton Abbey** (Universal, 2,7 M€ dopo 3 fine settimana) e **Scary stories to tell in the dark** (Notorious, 600mila euro dopo 3 weekend). L'incasso complessivo del weekend è 8,9 M€, **-48%** rispetto al precedente, **+21,41%** rispetto a un anno fa, quando restava in vetta *Lo Schiaccianoci e i 4 regni* con 1,7 M€, unico sopra il milione.

## IL PUNTO

**Il mese** Dal 1° al 10 novembre si sono incassati **25,79 M€**, **+18,13%** rispetto al 2018, **+35,10%** sul 2017; i **biglietti venduti** sono **3,8 milioni**, **+17,43%** sul 2018, **+35,09%** sul 2017.

**L'anno** Dal 1° gennaio al 10 novembre si sono incassati **515,2 M€**, **+15,10%** rispetto al 2018, **+7,37%** sul 2017; i **biglietti venduti** sono **79,3 milioni**, **+13,76%** sul 2018, **+3,64%** sul 2017. Lo scorso weekend la situazione era rispettivamente **+15,19%** e **+13,81%**.

**Le quote di mercato** La **quota di mercato USA** è al **68,25%** degli incassi col 27,07% dei film, quella dell'**Italia** al **16,34%** col 35,80% dei film. Seguono **Gran Bretagna** (7,31%) e **Francia** (3,61%). *Un anno fa*: Usa al 60,64%, Italia al 22,39% (sono incluse le coproduzioni).

**Le distribuzioni** **Disney** prima col 27,15% degli incassi e il 2,53% dei film. Seconda **Warner Bros** col 23,57%, terza **01** con il 7,98%. Seguono: **Eagle** (6,54%), **Universal** (5,81%), **Fox** (5,76%), **Lucky Red** (4,60%), **Vision** (3,75%), **Medusa** (3,35%) e **Notorious** (3,22%) in una classifica immutata.

## BOX OFFICE USA - Midway la spunta su Doctor Sleep



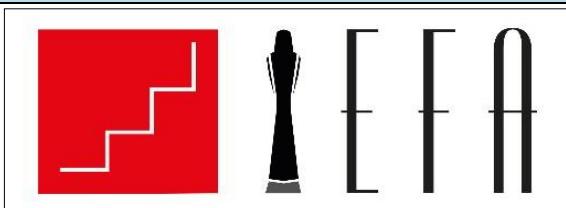
Il weekend USA 8-10 novembre vede quattro debutti in testa, tutti tra i 10 e i 20 milioni di dollari. Primo il bellico **Midway** di Roland Emmerich (Lionsgate) con 17,5 M\$ in 3.242 sale (media: 5.397 dollari), secondo **Doctor Sleep** con 14,1 M\$ in 3.855 sale (media: 3.657 dollari), terza la commedia per famiglie **Playing with fire** (Paramount), 12,8 M\$ in 3.125 copie (media: 4.096 dollari), quarto **Last Christmas** (Universal) con 11,6 M\$ in 3.448 copie (media: 3.364 dollari). Scende in quinta posizione **Terminator: Destino oscuro** (Paramount), 10,8 M\$ e un totale di 48,4. Sesto **Joker** con 9,2 M\$ e complessivi 313,4 M\$, seguito da **Maleficent: Signora del male** con 8 M\$ e un totale di 97,3M\$. Ottavo **Harriet** (Focus), 7,2 M\$ per complessivi 23,4 M\$, seguito da **Zombieland: Doppio colpo** (Sony) con 4,3 M\$ (in totale 66,6 M\$) e da **La famiglia Addams** (United Artists) con 4,2 M\$ e complessivi 91,4 M\$.

Sempre buona (quasi 5mila dollari) la media di **Jojo rabbit** (Fox Searchlight), 11° con 3,9 M\$ in 802 sale e complessivi 9,1 M\$, mentre **Parasite** è 13° con 2,5 M\$ e, con gli 11,2 M\$ incassati, diventa il film straniero di maggior incasso dell'anno. Notevole la media copia (oltre 72mila dollari) per **Honey boy** (Amazon Studios), che in 4 sale incassa 288mila dollari al debutto.

Escono dalla Top Ten: **Countdown** (STX, 22,2 M\$ dopo 3 weekend), **Black and Blue** (Screen Gems, 19 M\$ dopo 3 fine settimana), **Motherless Brooklyn** (WB, 7,3 M\$ dopo 2 fine settimana) e **Arctic dogs** (Entertainment, 4,8 M\$ dopo 2 weekend).

L'incasso complessivo dei primi 10 film è 99,6 M\$, **+0,3%** rispetto alla scorsa settimana, rispettivamente **-34,7%** e **-27,7%** sui due anni precedenti, dominati da *The Grinch* e *Thor: Ragnarok*. (boxofficemojo)

## Premi EFA: tre italiani (e mezzo) candidati, Bellocchio tra i favoriti



Annunciate le candidature dei **Premi EFA** (European Film Academy). A contendersi il titolo di **film europeo 2019** sono in sei: **Il traditore** di Marco Bellocchio, l'italo-francese **L'ufficiale e la spia (J'accuse)** di Roman Polanski, lo spagnolo **Dolor y gloria** di Pedro Almodovar, il francese **Les misérables** di Ladj Ly, il

tedesco **System crasher** di Nora Fingscheidt, l'anglo-irlandese **La favorita** di Yorgos Lanthimos.

Due italiani tra i **documentari** candidati: **Selfie** di Agostino Ferrente e **La scomparsa di mia madre** di Beniamino Barrese; con loro **For Sama** di Waad al-Kateab & Edward Watts, il nord macedone **Honeyland** di Ljubomir Stefanov & Tamara Kotevska, **Putin's witnesses** di Vitaly Mansky.

La cinquina dei **registi** include Almodovar, Bellocchio, Lanthimos, Polanski e la francese Céline Sciamma per **Ritratto della giovane in fiamme**.

Le **attrici:** **Olivia Colman** (*La favorita*), **Trine Dyrholm** (il danese *Queen of hearts*), **Noémie Merlant** e **Adèle Haenel** (*Ritratto della giovane in fiamme*), **Viktoria Miroshnichenko** (*Beanpole*), **Helena Zengel** (*System crasher*).

Gli **attori:** **Pierfrancesco Favino** (*Il traditore*), **Antonio Banderas** (*Dolor y gloria*), **Jean Dujardin** (*L'ufficiale e la spia*), **Levan Gelbakhiani** (il georgiano-svedese *And then we danced*), **Alexander Scheer** (il tedesco *Gundermann*), **Ingvar Sigurdsson** (l'islandese *A white, white day*). Le **sceneggiature:** *Dolor y gloria*, *Il traditore*, *L'ufficiale e la spia*, *Les misérables*, *Ritratto della giovane in fiamme*.

I premi saranno consegnati a Berlino il prossimo 7 dicembre.



## Vision distribuirà i prossimi due film di Verdone



**Filmauro** e **Vision Distribution** hanno stretto un accordo per la distribuzione dei prossimi due film scritti, interpretati e diretti da **Carlo Verdone** e prodotti da Aurelio e Luigi De Laurentiis. Nel dettaglio, Vision si occuperà della distribuzione fisica theatrical: il primo titolo sarà **Si vive una volta sola** e uscirà nelle sale italiane il 27 febbraio 2020.

La sceneggiatura è dello stesso Verdone con Giovanni Veronesi e Pasquale Plastino e vede per protagonisti quattro medici, tanto abili in sala

