

# CineNotes

Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 25 novembre 2019 • nuova serie **2874 (3187)**

## BOX OFFICE DEL GIOVEDÌ - Cetto senza rivali



La classifica Cinetel del weekend 21-24 novembre vede in vetta **Cetto c'è, senzadubbiamente** (Vision/Universal) con 2,48 milioni di euro in 609 copie (media: 4.072 euro, la più alta della classifica). Secondo il nuovo film di Roman Polanski **L'ufficiale e la spia (J'accuse)** (01), 1,2 M€ in 420 copie (media: 2.894 euro), seguito da **Le Mans '66 - La grande sfida** (Fox) con 734mila euro e un totale di 2,3 M€. Quarto **Le ragazze di Wall Street** (Lucky Red/Universal), 577mila euro e complessivi 4 M€. Quinto al debutto l'horror **Countdown** (Eagle), 385mila euro in 228 copie (media: 1.690 euro), seguito da **La famiglia Addams** (Eagle) con 379mila euro e un totale di 6,2 M€ (il film si avvicina al milione di presenze). Settimo l'evento **Depeche Mode: Spirits in the forest** (Nexo Digital), 325mila euro in 216 copie (media: 1.508 euro), seguito da **Sono solo fantasmi** (Medusa) con 305mila euro e un totale di 1,2 M€. Nono **Parasite** (Academy Two/Lucky Red), 295mila euro per complessivi 1,39 M€, decimo **Il giorno più bello del mondo** (Vision/Universal), 290mila euro e un totale di 6,1 M€.

Tra gli altri debutti: **Light of my life** (Notorious) è 16° con 160mila euro in 209 copie (media: 767 euro), **Aspromonte - La terra degli ultimi** (Altre Storie/IIF) 18° con 80mila euro in 56 copie (media: 1.441 euro), **Ploi** (Altre Storie) 19° con 68mila euro in 191 copie (media: 357 euro), **Tutti i ricordi di Claire** (Movies Inspired) 30° con 12mila euro in 47 copie (media: 268 euro). Escono dalla Top Ten: La belle époque (I Wonder, 1,2 M€ dopo 3 fine settimana), **Joker** (WB, 29,1 M€ dopo 8 weekend), **Maleficent: Signora del male** (Disney, 12,2 M€ dopo 6 weekend) e **Zombieland - Doppio colpo** (WB, 714mila euro dopo 2 fine settimana). L'incasso complessivo del weekend è 8,91 M€, **+1%** rispetto al precedente, **+21,47%** rispetto a un anno fa, quando *Animali fantastici: I crimini di Grindelwald* restava al comando con 2,6 M€

## IL PUNTO

**Il mese** Dal 1° al 24 novembre si sono incassati **47,9 M€**, **+5,64%** rispetto al 2018, **+13,66%** sul 2017; i **biglietti venduti** sono **7,3 milioni**, **+6,58%** sul 2018, **+14,06%** sul 2017.

**L'anno** Dal 1° gennaio al 24 novembre si sono incassati **537,39 M€**, **+14,05%** rispetto al 2018, **+6,86%** sul 2017; i **biglietti venduti** sono **82,8 milioni**, **+12,92%** sul 2018, **+3,35%** sul 2017. Lo scorso weekend la situazione era rispettivamente **+14,47%** e **+13,29%**.

**Le quote di mercato** La **quota di mercato USA** è al **67,42%** degli incassi col 27,19% dei film, quella dell'**Italia** risale al **16,95%** col 35,89% dei film. Seguono **Gran Bretagna** (7,11%) e **Francia** (3,97%). *Un anno fa*: Usa al 58,94%, Italia al 22,25% (sono incluse le coproduzioni).

**Le distribuzioni** Sempre prima **Disney** con il 26,18% degli incassi e il 2,42% dei film. Seconda **Warner Bros** col 23,03%, terza **01** con l'8,02%. Seguono: **Eagle** (6,59%), **Fox** (6%), **Universal** (5,63%), **Lucky Red** (4,95%), **Vision** (4,34%), **Medusa** (3,49%) e **Notorious** (3,12%).

## BOX OFFICE USA – “Frozen 2” alla grande



Il weekend USA 22-24 novembre si rivitalizza grazie al debutto trionfale, con 127 milioni di dollari, del cartone animato Disney **Frozen 2**: uscito in 4.440 sale, registra una media per complesso di ben 28.604 dollari, terzo miglior debutto di sempre per un film d'animazione negli USA; nei mercati internazionali, incasso complessivo di 223,2 in M\$, di cui 53 in Cina e 31,5 in Corea del Sud. Scende in seconda posizione **Le Mans 66 - La grande sfida**, 16 M\$ e un totale di 57,9 M\$, seguito da due debutti: terzo **A beautiful day in the neighborhood** con Tom Hanks (Sony), 13,5 M\$ in 3.235 sale (media: 4.173 dollari), quarto l'action **21 bridges** (STX), 9,3 M\$ in 2.665 sale (media: 3.452 dollari). Scende in quinta posizione **Midway** (Lionsgate),

4,7 M\$ al terzo weekend per complessivi 43,1 M\$; sesto **Playing with fire** (Paramount), 4,6 M\$ e un totale di 31,6, seguito da **L'inganno perfetto** (Warner) con 3,3 M\$ e un totale di 11,7 M\$. Perde cinque posizioni **Charlie's Angels** (Sony), ottavo con 3,1 M\$ (in totale 13,9 M\$), nono **Last Christmas** (Universal), 3 M\$ per complessivi 27,7 M\$, decimo **Joker**, 2,8 M\$ all'ottavo weekend, in totale 326,9 M\$.

Escono dalla Top Ten: **Harriet** (Focus, 36 M\$ dopo 4 weekend), **Maleficent: Signora del male** (108,9 M\$ dopo 6 weekend), **Doctor Sleep** (WB, 28,7 M\$ dopo 3 fine settimana). Tra le uscite limitate, **Dark waters** di Todd Haynes (Focus) incassa 110mila dollari in 4 sale (media: 27.500 dollari). L'incasso complessivo dei primi 10 film è 187,4 M\$, **+109,2%** rispetto alla scorsa settimana, **+16,2%** e **-2,8%** sui due anni precedenti, dominati da *Animali fantastici: I crimini di Grindelwald* e *Justice League*. (boxofficemojo)

#### A Lorenzo Ventavoli il Premio Adriana Prolo alla carriera



Al 37° **Torino Film Festival** l'Associazione **Museo Nazionale del Cinema** ha consegnato il **Premio Maria Adriana Prolo 2019** a **Lorenzo Ventavoli**, "titano del cinema torinese": esercente, distributore, produttore, sceneggiatore, attore (piccole partecipazioni per Sorrentino e Calopresti, tra gli altri), critico, storico del cinema (numerose le pubblicazioni curate) e organizzatore culturale.

Ha consegnato il premio **Sandro Casazza**, giornalista, critico cinematografico ed ex presidente del Museo, a seguire la proiezione di **Troppo tardi t'ho conosciuta** di Emanuele Caracciolo (1939), che si considerava perduto ma è stato ritrovato proprio grazie alle ricerche di Ventavoli. Il Nuovo Cinema Romano è stata la prima sala riconosciuta d'essai, nel 1960; l'Eliseo la prima multisala nazionale. Ventavoli è stato inoltre presidente del Museo del Cinema.

<http://www.piemontetopnews.it/tff-premio-prolo-alla-carriera-al-titano-del-cinema-torinese-lorenzo-ventavoli/>

#### A Sorrento Ficarra & Picone, Cortellesi, Favino, D'Amore



Resi noti i nomi dei primi artisti presenti alla 42<sup>a</sup> edizione delle **Giornate Professionali di Cinema**, in programma a **Sorrento dal 2 al 5 dicembre**. Tra questi figurano **Ficarra & Picone, Paola Cortellesi, Pierfrancesco Favino, Marco D'Amore, Lillo & Greg, Cristina Donadio**. Ed ancora **Peppino Di Capri** ed il cast del film **Alessandra, un grande amore e niente più** di **Pasquale Falcone** (anch'esso presente), composto da **Sergio Muniz, Rosaria De Cicco,**

**Sara Zanier, Pietro De Silva, Giacomo Rizzo**. Un commedia sentimentale che sarà una delle anteprime del programma della manifestazione e che prende "in prestito" per il titolo uno dei più grandi successi di Peppino Di Capri, riarrangiato appositamente per il film.

A questi nomi se ne aggiungeranno numerosi altri, tra i protagonisti assoluti del cinema italiano, che prenderanno parte alle convention delle distribuzioni italiane per presentare agli oltre mille accreditati delle Giornate i **film in uscita nel 2020**. Inoltre, nei prossimi giorni saranno annunciati i nomi dei **vincitori dei Biglietti d'Oro e delle Chiavi d'Oro ANEC**, assegnati ai campioni del botteghino, e i premi che l'ANEC ha dedicato a Pietro Coccia e Claudio Zanchi, riservati ai migliori talenti del nostro cinema. Per il programma, le notizie e gli aggiornamenti sulle Giornate, sugli espositori del Magis e i partner: [www.giornatedicinema.it](http://www.giornatedicinema.it)



[www.anecweb.it](http://www.anecweb.it)

Gli esercenti ANEC possono richiedere la password di accesso alle informazioni professionali riservate del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: [segreteria@anec.it](mailto:segreteria@anec.it)

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo  
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



#### CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio. Editore Spettacolo Service s.r.l. in liquidazione, Via di Villa Patrizi 10, 00161 Roma, tel. +3906 995852 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001. Direttore responsabile: Mario Mazzetti. Mail: [cinenotesweb@gmail.com](mailto:cinenotesweb@gmail.com) → **Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria.** Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e mail a [cinenotesweb@gmail.com](mailto:cinenotesweb@gmail.com) - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. **La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**