

# CineNotes

Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 07 gennaio 2020 • nuova serie **2886 (3199)**

## BOX OFFICE DEL WEEKEND E DEL 6 GENNAIO - Zalone a quota 34



Il weekend Cinetel 2-5 gennaio ha suggellato il gran ritorno di Checco Zalone: **Tolo tolo** (Medusa) ha incassato nei 4 giorni **21,1 milioni di euro** in 1.286 copie (media: 16.409 euro) e ieri 3,9 M€ (risultato che risente della giornata calcistica di punta), per un totale di 34 M€ dopo 6 giorni (le presenze sono 4,77 milioni).

Seconda posizione per **Jumanji: The next level** (WB), 2 M€ nel weekend (459 copie, 4.448 euro di media copia) e ieri 460mila euro, per complessivi 10,3 M€. Terzo **Pinocchio** (01), 1,7 M€ nel weekend e ieri quasi 418mila euro, per un totale di 13,8 M€ con oltre 2 milioni di presenze. Nel fine settimana la classifica vede quarto **La dea fortuna** (Warner) con 1 M€ (con i 255mila euro di ieri il totale arriva a 6,79 M€); quinto **Star Wars: L'ascesa di Skywalker** (Disney) con 953mila euro (ieri 189mila euro, settimo, per complessivi 12,5 M€); sesto **Il primo Natale** (Medusa) con 926mila

euro (ieri 233mila euro, in totale 14,9 M€). Settima nel fine settimana la nuova uscita **18 regali** (Vision/Universal/Lucky Red), 801mila euro in 237 copie (media: 3.382 euro), che ieri ha guadagnato tre posizioni incassando 255mila euro, per un totale sopra il milione. Ottavo **Frozen II - Il segreto di Arendelle** (Disney), 415mila euro nel weekend e ieri (nono) 119mila, per complessivi 18,7 M€; nono **Sorry we missed you** (Lucky Red), 405mila euro in 94 copie (buona la media di 4.318 euro), più i 126mila euro incassati ieri (ottavo), per complessivi 557mila euro. Chiude la Top Ten **Playmobil - The movie** (Notorious), nel weekend 263mila euro in 264 copie (media: 997 euro), ieri 71mila euro, in 6 giorni 469mila euro.

Escono dalla Top Ten: **Cena con delitto** (01, 4,7 M€ dopo 5 weekend), **Spie sotto copertura** (Fox, 1 M€ dopo 2 weekend), **Last Christmas** (Universal, 2,2 M€ dopo 3 fine settimana) e **L'immortale** (Vision/Universal, 5,97 M€ dopo 5 fine settimana).

L'incasso complessivo del weekend è 30,56 M€ con 4,39 milioni di spettatori: **+22%** rispetto al weekend precedente, **+74,63%** rispetto al weekend 3-6 gennaio 2019, con *Ralph spacca Internet* e *Aquaman* rispettivamente a 4 e 3,7 M€.

L'incasso complessivo del 6 gennaio è 6,3 M€, **+112%** rispetto alla settimana precedente ma **-30%** rispetto al giorno precedente, e **+20,05%** rispetto al 6 gennaio 2019.

### La progressione giornaliera di Quo vado? e Tolo tolo a confronto

2016	Quo vado?		Tolo tolo	2020
(venerdì)	7.360.192	<b>1 gennaio</b>	8.853.432	(mercoledì)
	7.331.744	2 gennaio	5.055.196	
(domenica)	8.100.679	3 gennaio	4.618.820	
	4.298.252	4 gennaio	5.527.561	(sabato)
	4.673.620	5 gennaio	5.999.390	(domenica)
	5.972.827	<b>6 gennaio</b>	3.936.240	
	1.409.527	7 gennaio		
	2.048.220	8 gennaio		
	4.446.878	9 gennaio		
(domenica)	4.846.555	10 gennaio		
	918.637	11 gennaio		
	986.925	12 gennaio		(domenica)
	1.166.560	13 gennaio		
	654.297	14 gennaio		
	962.843	15 gennaio		
	2.066.661	16 gennaio		
(domenica)	2.072.269	17 gennaio		
(perde il primato)	308.454	18 gennaio		(sabato)

## IL PUNTO

**Il mese** Dal 1° al 6 gennaio si sono incassati **48,7 M€**, **+68,74%** rispetto al 2019, **+90,8%** sul 2018; i biglietti venduti sono **6,90 milioni**, **+64,39%** sul 2019, **+83,1%** sul 2018.

**Dicembre** Dal 1° al 31 dicembre si sono incassati **86,7 M€**, **+13,74%** rispetto al 2018, **+18,79%** sul 2017; i biglietti venduti sono **13 milioni**, **+15,19%** sul 2018, **+21,02%** sul 2017.

**Le quote di mercato** La **quota di mercato** dell'Italia è al momento dell'**84,49%** degli incassi col 18,92% dei film, quella **USA** al **12,58%** col 36,49% dei film. Seguono **Gran Bretagna** (2,19%) e **Francia** (0,53%). *Un anno fa*: Usa al 63,63%, Italia al 26,80% (sono incluse le coproduzioni).

**Le distribuzioni** Ad inizio 2020 **Medusa** pigliatutto col 72,92% degli incassi e il 2,70% dei film. Seconda **Warner Bros** col 9,83%, terza **01** con il 6,73%. Seguono: **Disney** (4,25%), **Vision** (2,27%), **Lucky Red** (1,45%), **Notorious** (0,89%), **Fox** (0,57%), **I Wonder** (0,35%) e **Bim** (0,28%).

**La conferenza stampa con i risultati definitivi del 2019 si terrà a Roma mercoledì 15 gennaio alle 11.30, presso la sede dell'ANICA.**

## BOX OFFICE ESTERO - È sempre "Star Wars"



Per il terzo **weekend** consecutivo, la **classifica USA** vede al comando **Star Wars: L'ascesa di Skywalker**, con 34,5 milioni di dollari e un totale di 451,5 M\$. Secondo **Jumanji: The next level** (Sony), 26,2 M\$ al quarto fine settimana e complessivi 235,9 M\$. Terzo **Piccole donne** (Sony, era quarto al debutto), 13,6 M\$ e un totale di 60 M\$, seguito da **Frozen II** con 11,8 M\$ e complessivi 450,4 M\$ dopo 7 weekend. Quinto l'horror **The grudge** (ancora Sony), 11,4 M\$ al debutto in 2.642 cinema (media: 4.316 dollari), seguito da **Spie sotto copertura**, 10,39 M\$ e un totale di 47 M\$. Settimo **Cena con delitto** (Lionsgate), 8,9 M\$ per un totale di 130,1 M\$, ottavo **Uncut gems** (A24) con 7,5 M\$ e un totale di 36,5 M\$. Stabile al nono posto **Bombshell** (Lionsgate), 4 M\$ al quarto fine settimana per un totale di 24,5 M\$, seguito da **Cats** (Universal) con 2,6 M\$ e un totale di 24,7 M\$. In soli 11 cinema, **1917** (Universal) incassa 617mila dollari (media: 56.154 dollari) per complessivi 2,3 M\$. Esce dalla Top Ten **Richard Jewell** (WB, 21,1 M\$ dopo 4 fine settimana).

I primi 10 titoli incassano 130 M\$, **-30,4%** rispetto al precedente weekend, rispetto ai due anni precedenti rispettivamente **+9,2%** e **-9,8%** (in vetta erano *Aquaman* e *Jumanji*). (Boxofficemojo)

In **Gran Bretagna** il weekend è ancora appannaggio di **Star Wars: L'ascesa di Skywalker**, primo con 4,4 milioni di sterline per complessivi 51,3 M£, seguito da **Jumanji: The next level** con 3,1 M£ (in totale 28,4). Terzo **Piccole donne**, 2,6 M£ per complessivi 9,1, al quarto posto debutta **The gentlemen** (Entertainment) di Guy Ritchie (foto), 2,1 M\$ in 499 sale per un totale da Capodanno di 3 M£. Quinto l'evento **André Rieu: 70 years of young** (Piece of Magic), 1,7 M£ in oltre 100 sale. **Frozen II** è sesto con 1,6 M£ per complessivi 50,1 M£ (miglior risultato di sempre per un cartoon Disney), seguito da **Jojo Rabbit** (Disney) al debutto con 1,5 M£ (2,4 incluse anteprime). Ottavo **Spie sotto copertura** con 1,1 M£ (in totale 4,3 M£), seguito da **Cats** con 1 M£ (in totale 10,1 M£). Tra i film del weekend, la versione restaurata 4K de **La dolce vita** di Fellini (BFI) ha incassato 27mila sterline. (ScreenDaily)



211mila spettatori in 250 sale. (JP Box Office)

Non cambia la leadership in **Francia**, dove **Star Wars: L'ascesa di Skywalker** realizza 849mila presenze che portano il totale a 5,1 milioni. Regge **Frozen II**, secondo con 404mila spettatori e un totale di oltre 7 milioni, seguito da **Jumanji: The next level** con 384mila spettatori e complessivi 2,79 milioni. Stabile al quarto posto **Spie sotto copertura**, 296mila spettatori (in totale 739mila), seguito da due debutti: quinta la commedia drammatica francese **Les Vétos** (UGC), 232mila presenze in 466 sale, sesto **Piccole donne** (foto) con

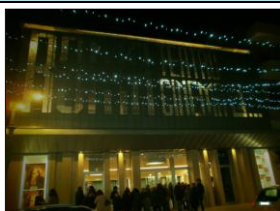
## Golden Globes, ha vinto il Cinema



Assegnati nella notte tra domenica e lunedì i **Golden Globes** della stampa estera hollywoodiana. Nonostante le molte candidature dei film prodotti da Netflix, a vincere sono state due robuste produzioni concepite e realizzate per il Grande Schermo: il dramma bellico **1917** di **Sam Mendes** (premiato a sua volta come miglior regista) e **C'era una volta... a Hollywood** di Quentin Tarantino come miglior "commedia o musical" (l'incerta collocazione di alcune opere resta un limite del premio).

Migliori attori in un film drammatico **Joaquin Phoenix** (*Joker*, premiato anche per la colonna sonora) e **Renée Zellweger** (*Judy*). Attori di commedia o musical: **Awkwafina** (*The farewell*) e **Taron Egerton** (*Rocketman*, premiato anche per la miglior canzone); non protagonisti **Laura Dern** (*Storia di un matrimonio*, unico premio per Netflix) e **Brad Pitt** per il film di **Tarantino**, premiato a sua volta per la sceneggiatura. Meritato Globe al film straniero **Parasite** di Bong Joon-wo, che in Italia sta per superare i 2 milioni di euro. Miglior film di animazione **Missing link**. **Lunedì 13** saranno annunciate le **nominations all'Oscar**.

## A Cerignola un nuovo cinema teatro



Lo scorso 14 dicembre lo storico Cinema Teatro Roma di **Cerignola** (FG) ha riaperto con il nome **Roma Teatro Cinema E....** "Provo grande soddisfazione e gioia" dice **Simona Sala**, gestore da 25 anni, "perché il Teatro Roma è stato per anni un po' bistrattato. Essendo un locale molto grande, riempirlo con il cinema era faticosissimo, mentre le attività teatrali le abbiamo sempre lasciate fare all'Amministrazione". È nata da lì l'esigenza di ammodernare la struttura, complice il bando regionale per la riqualificazione degli attrattori culturali. La prima **stagione teatrale** partirà il 19 gennaio, fino a primavera inoltrata. Oltre alla stagione teatrale, avranno luogo spettacoli per famiglie, musica, workshop e stage. La sala ha 300 posti a sedere e uno schermo cinematografico di 12 metri.

[https://www.lanotiziaweb.it/2019/12/15/roma-teatro-cinema-e-inaugurato-a-cerignola-quello-che-sara-molto-di-piu-di-un-teatro/?doing\\_wp\\_cron=1578038271.6705210208892822265625](https://www.lanotiziaweb.it/2019/12/15/roma-teatro-cinema-e-inaugurato-a-cerignola-quello-che-sara-molto-di-piu-di-un-teatro/?doing_wp_cron=1578038271.6705210208892822265625)

## Lutto a Gallipoli per la morte di Pasquale Petrucelli



A **Gallipoli** (LE) è venuto a mancare **Pasquale Petrucelli**, artefice dei "Cinema Teatri Riuniti". Negli anni '60 divenne gestore dell'allora Arena Italia e del Rivellino. Del gruppo facevano parte anche il Radium, in centro storico, e il **cinema teatro Italia**, costruito nel 1976, la più grande sala di Puglia. Finché la salute lo ha consentito, Petrucelli è rimasto impegnato nella gestione diretta delle "sue" sale cinematografiche che, con grande passione e intuito imprenditoriale, aveva provveduto a rinnovare per stare al passo con la concorrenza e superare la crisi del settore. Avrebbe compiuto 89 anni il prossimo 16 gennaio. Alla famiglia le condoglianze della Presidenza ANEC e di *CineNotes*.



[www.anecweb.it](http://www.anecweb.it)

I soci ANEC possono chiedere la password di accesso alle informazioni professionali del sito scrivendo a: [segreteria@anec.it](mailto:segreteria@anec.it)

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo

Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



## CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio.

Editore: ANEC Servizi, Via di Villa Patrizi 10, 00161 Roma, tel. +39 06 995852

Direttore responsabile: Mario Mazzetti

Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: [cinenotesweb@gmail.com](mailto:cinenotesweb@gmail.com)

→ **Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria.** Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.

**La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**