

# CineNotes

Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 10 gennaio 2020 • nuova serie **2887 (3200)**

## BOX OFFICE DEL GIOVEDÌ - Zalone oltre quota 36

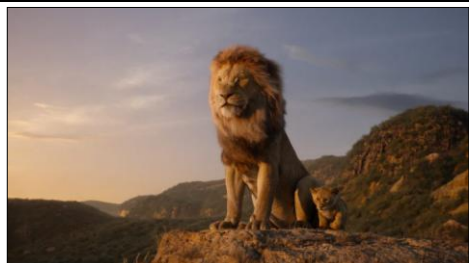


Gli incassi Cinetel di ieri vedono sempre **Tolo tolo** (Medusa) al comando, con 558mila euro in 906 copie e un totale di 36,4 M€. Seguono due debutti: secondo **Hammamet** (01), 194mila euro in 414 copie, terzo **Piccole donne** (Warner) con 132mila euro in 383 copie. Quarta posizione per **18 regali** (Vision/Universal/Lucky Red), 76mila euro e complessivi 1,3 M€, seguito da **Jumanji: The next level** (WB), 54mila euro e un totale di 10,6 M€. Sesto **La dea fortuna** (WB), 50mila euro e complessivi 7 M€ (superato il milione di spettatori),

seguito da **City of crime** (Lucky Red/Universal), 42mila euro al debutto in 185 copie. Scende all'ottavo posto **Pinocchio** (01), 40mila euro per un totale di 14 M€, seguito da **Star Wars: L'ascesa di Skywalker** (Disney) con 25mila euro e complessivi 12,7 M€. Decimo **Sorry we missed you** (Lucky Red), 24mila euro e un totale di 643mila.

Due gli altri debutti del giovedì: **Sulle ali dell'avventura** (Lucky Red) è 12° con 13mila euro in 191 copie, **La ragazza d'autunno** (Movies Inspired) 19° con 2mila euro in 16 copie. L'incasso complessivo di ieri è 1,2 M€, **-82%** rispetto a giovedì scorso, **+35,20%** rispetto a un anno fa, quando debuttava in seconda posizione *Non ci resta che il crimine*, a ridosso di *Aquaman*.

## 2019 annata top in Spagna



Sette film Disney tra i primi 10 hanno trainato il **mercato spagnolo al picco degli ultimi dieci anni**, con 624,1 M€ (+7%) e 105,5 milioni (+8%), secondo i dati *ComScore*. **Il Re Leone** ha incassato 41,7 M€, miglior risultato in Spagna dai tempi della commedia nazionale **Ocho apellidos vascos** del 2014 (56,1 M€). Secondo classificato dell'anno **Joker**, che ha incassato 30,1 M€. Sei titoli hanno superato i 3 milioni di presenze, evento che non accadeva da quattro anni.

Un'annata non proprio da incornciare per il **cinema spagnolo**, con grandi successi ai festival (*Dolor y gloria* e *O que arde* premiati a Cannes, *The platform* a Toronto, *The endless trench* a San Sebastian) ma una **quota di mercato in caduta al 15%** (93,1 M€ e 15,9 milioni di spettatori). I tre maggiori successi nazionali dell'anno sono stati dei remake, tra cui quello di *Smetto quando voglio*, piazzatosi secondo con 1,9 milioni di spettatori. Considerando il medio periodo, si è consolidato il recupero del calo a due cifre verificatosi dal 2008 al 2013, quando le presenze calarono a 76,9 milioni.

<https://variety.com/2020/film/global/disney-drives-spain-2010s-theatrical-admissions-record-1203455012/>

## Germania, invertita la tendenza al ribasso ma i film nazionali soffrono



Al 30 novembre, le **presenze in Germania** sono in rialzo: **+18%** a 97,4 milioni, mentre i **biglietti** sono aumentati negli 11 mesi del **14%** (849 milioni di euro). L'associazione dei distributori VdF ha ipotizzato un totale oltre il miliardo di euro con **almeno 110 milioni di spettatori complessivi**. Solo due film nazionali, **Das Perfekte Geheimnis** (*Il segreto perfetto*, remake di *Perfetti sconosciuti*) e **All About Me** (uscito a Natale 2018) hanno raggiunto tuttavia la Top 20 alla data dello scorso 1 dicembre, totalizzando in due quasi la metà dei 13,7 milioni di spettatori complessivamente raggiunti dal cinema tedesco. Negli 11 mesi, la **quota di mercato nazionale** è passata dal 24,6% del 2018 al **16,9%**, un insuccesso replicato dai solitamente fortunati film nazionali per famiglie. Solo **Non sposate le mie figlie 2** e **Mia e il leone bianco**, entrambi francesi, hanno inoltre raggiunto la Top 50 tra i film europei.

<https://www.screendaily.com/features/german-2019-box-office-report-downward-trend-reversed-but-local-films-suffer/5145746.article>

## Regno Unito, 2019 in rimonta dopo una partenza disastrosa



Lieve calo di presenze ma una delle migliori annate del decennio: è quanto *ScreenDaily* riporta del 2019 nei cinema del Regno Unito. Una buona notizia dopo il disastroso primo trimestre (-24%). Il 2018 si era d'altronde chiuso con il più alto risultato dal 1970, e alla fine il 2019 dovrebbe risultare poco al di sotto. Alla data del **5 dicembre**, il box office era sotto del **4,1%** rispetto al 2018, con il divario destinato a essere colmato grazie a *Star Wars: L'ascesa di Skywalker* e *Jumanji: The next level*. La quota di mercato **Disney** alla stessa data, era del **34,7%** (nel 2018 era 22,7%). Uno dei motivi dell'aumento nel 2018 del 3,7%, con un box office pressoché stabile, è stato l'impatto dei **modelli di abbonamento illimitato, 2x1 e altre tipologie di sconto**. Il trend è proseguito nel 2019, con le presenze un paio di punti percentuali al di sopra degli incassi.

**Phil Clapp**, che dirige l'associazione degli esercenti UKCA, evidenzia la crescente diversità dei modelli basati su molteplici forme di prezzo. Una delle sorprese dell'anno è stata senz'altro *Joker*, con 57,8 M£ (quarto incasso dell'anno) che ne hanno fatto il più grande successo DC Comics. Grande successo anche per i britannici *Downton Abbey* (nono) e *Rocketman* (undicesimo). Gli eventi hanno raggiunto 47,1 M£ a fine novembre, rispetto ai 41,3 dell'intero 2018, con 8 uscite evento sopra il milione di sterline. La Disney alla stessa data era al 34,7% del mercato, seguita da Universal col 14,1%.

<https://www.screendaily.com/news/uk-box-office-2019-verdict-an-exceptional-recovery-after-a-shocking-first-quarter/5145846.article>

## Regione Lombardia: due importanti provvedimenti per l'esercizio



Due rilevanti interventi sono stati messi in atto da **Regione Lombardia** nel settore dello spettacolo: innanzitutto la **riduzione di un punto percentuale dell'aliquota IRAP (da 3,90% a 2,90%) per il triennio 2020-2022 a favore delle piccole e medie imprese dell'esercizio cinematografico**. L'agevolazione è stata introdotta nella Legge di Stabilità approvata il 30 dicembre 2019 ed è un

risultato raggiunto grazie ad un'interlocuzione costante avviata con l'Assessore all'Autonomia e Cultura, prof. **Stefano Bruno Galli**, fin dal Suo insediamento.

È inoltre stato **confermato, per il terzo anno consecutivo, il sostegno finanziario per il rinnovamento strutturale e tecnologico di cinema e teatri lombardi**. Con questa misura, Regione Lombardia dimostra di comprendere la **valenza sociale e culturale delle sale da spettacolo**, e al contempo riconosce la necessità di uno **strumento che migliori la sicurezza e i servizi per il pubblico** delle strutture cinematografiche e teatrali. Nei due anni precedenti sono stati stanziati complessivamente 8,3 milioni di euro per gli investimenti sostenuti da 141 soggetti, di cui 37 imprese dell'esercizio cinematografico, 31 soggetti dello spettacolo dal vivo e 73 sale gestite da enti ecclesiastici. (ANEC Lombardia)

## Esercenti numero 1 al mondo: ritratto della famiglia Greidinger



La rivista *Globes* analizza come la **famiglia israeliana Greidinger** abbia costruito il **più grande circuito di sale al mondo**, nonostante la sfida delle piattaforme. Nel primo semestre 2020, **Cineworld** diventerà il maggior circuito globale grazie all'acquisizione da 2,1 miliardi di dollari del canadese **Cineplex**, raggiungendo **11mila schermi**. Il CEO di Cineworld **Moshe (Mooky) Greidinger** e suo fratello **Israel** detengono il 29% della società, quotata alla Borsa di Londra con una capitalizzazione di 3 miliardi di sterline.

L'ascesa ha avuto origine ad Haifa, dove la famiglia ancora vive. Il primo cinema, acquisito dal nonno Moshe, immigrato romeno, è stato l'Ein Dor. Trasporti, industria alimentare e proprietà immobiliari erano gli altri interessi del nonno. L'attività di esercizio è stata sviluppata da suo figlio Kalman. Oltre ai circuiti di sale **Israel, Rav Chen e Yes Planet**, i fratelli Greidinger sono anche distributori con la **Forum Films**. Mooky è inoltre presidente dell'associazione israeliana dell'industria, Israel lo è dell'associazione di esercenti.

L'**espansione internazionale** ha avuto inizio **nel 1997** con i primi complessi in Ungheria, poi in Polonia, Repubblica Ceca, Slovacchia, Bulgaria e Romania. Nel 2014 la fusione con il circuito britannico **Cineworld** (1.500 schermi). Nel 2017 l'acquisizione del circuito USA **Regal** per 3,6 miliardi di dollari (altri 7.300 schermi).

Quanto a **Netflix**, Mooky Greidinger ha dichiarato: "Non credo sia una minaccia, dopo tutto si tratta di un servizio di home video". Al momento dell'acquisto di Cineplex, ha aggiunto: "Ci sarà una grande battaglia tra i servizi streaming ma **lo spettacolo cinematografico è un'altra cosa: la gente non starà mai a casa sette giorni su sette**, noi siamo in concorrenza per il loro tempo libero fuori casa". Il circuito si avvia alla quarta generazione, con il figlio di Mooky, Idan, in ascesa nella gestione. ([en.globes.co.il](http://en.globes.co.il))

## Christopher Nolan invita a vedere il nuovo film al cinema



Non solo **Christopher Nolan** invita a vedere i suoi film nei cinema, ma lo stesso invito viene rivolto anche agli spettatori del **trailer** del suo nuovo film, **Tenet**, lanciato prima di Natale online (su YouTube circa 400mila visioni in poche ore) e in sala: alla fine del trailer, una scritta invita a “vedere il trailer nei cinema per la massima resa”, prima ancora che compaiano i credit del film.

Il nuovo film del regista londinese sarà distribuito nella maggior parte dei territori internazionali il prossimo luglio.

[https://celluloidjunkie.com/2019/12/19/christopher-nolan-requests-you-view-his-latest-movie-trailer-in-cinemas/?utm\\_source=feedburner&utm\\_medium=email&utm\\_campaign=Feed%3A+celluloidjunkie+%28Celluloid+Junkie%29](https://celluloidjunkie.com/2019/12/19/christopher-nolan-requests-you-view-his-latest-movie-trailer-in-cinemas/?utm_source=feedburner&utm_medium=email&utm_campaign=Feed%3A+celluloidjunkie+%28Celluloid+Junkie%29)

## Jeremy Irons presidente di giuria a Berlino



Il popolare attore britannico **Jeremy Irons** sarà il Presidente della Giuria internazionale al 70° **Festival di Berlino**, dal **20 febbraio al 1° marzo** prossimi. Lo annuncia il nuovo **direttore artistico, Carlo Chatrian**. L'attore ha conquistato pubblico e critica con autori come David Lynch (*Inland Empire*, 2006), Ridley Scott (*Le crociate*, 2005), Volker Schlöndorff (*Un amore di Swann*, 1984), Louis Malle (*Il danno*, 1992), Bernardo Bertolucci (*Io ballo sola*, 1996) e molti altri. Tra i suoi film più noti, il dramma vittoriano *La donna del tenente francese* (1981) di Karel Reisz, al fianco di Meryl Streep. È membro della Royal Shakespeare Company di Londra. Per la sua interpretazione di Klaus von Bülow ne *Il mistero von Bulow* di Barbet Schroeder ha ricevuto sia il Golden Globe che l'Oscar nel 1991. *Mission* (1986), *La casa degli spiriti* (1993), *L'uomo dalla maschera di ferro* (1998), *Kafka* (1991), il remake di *Lolita* (1997) sono altri titoli della sua lunga carriera.

## Premi BAFTA, “Joker” a 11 candidature



Rese note le candidature ai **premi dell'industria britannica del cinema**, i **BAFTA**. **Joker** porta a casa 11 candidature, contro le 10 di **C'era una volta a Hollywood** e **The Irishman** e le 9 di **1917**. Nelle categorie **miglior film** e **miglior regia** compaiono i quattro titoli citati, più il coreano **Parasite**.

Candidati come **miglior attore** (non sono mancate le polemiche sui social per l'assenza di candidati non bianchi) **Leonardo DiCaprio** (*C'era una volta a Hollywood*), **Adam Driver** (*Storia di un matrimonio*), **Taron Egerton** (*Rocketman*), **Joaquin Phoenix** (*Joker*), **Jonathan Pryce** (*I due papi*). **Miglior attrice**: **Jessie Buckley** (*A proposito di Rose*), **Scarlett Johansson** (*Storia di un matrimonio*), **Saoirse Ronan** (*Piccole donne*), **Charlize Theron** (*Bombshell*), **Renee Zellweger** (*Judy*). Tra le **attrici non protagoniste** **Margot Robbie** sfiderà se stessa (*Bombshell* e *C'era una volta in America*), al fianco di **Laura Dern** (*Storia di un matrimonio*), ancora **Scarlett Johansson** (*Jojo Rabbit*) e **Florence Pugh** (*Piccole donne*). **Attori non protagonisti** del calibro di **Tom Hanks** (*Un amico straordinario*), **Anthony Hopkins** (*I due papi*), **Al Pacino** e **Joe Pesci** (*The Irishman*) e **Brad Pitt** (*C'era una volta a Hollywood*).

Nella categoria **miglior film britannico** sei candidati: **1917**, **Bait**, **Alla mia piccola Sama** (candidato anche come esordio, come documentario e come film in lingua straniera), **Rocketman**, **Sorry we missed you**, **I due papi**. Gli altri candidati per il **film in lingua non inglese**: **The farewell**, **Dolor y gloria**, **Parasite**, **Ritratto della giovane in fiamme**. La 73ª edizione dei premi Bafta avrà luogo **domenica 2 febbraio** (una settimana prima degli Oscar) alla Royal Albert Hall di Londra.

## Il Cinema Ritrovato fa il giro del mondo



C'erano Joaquin Phoenix e Brad Pitt, Charlize Theron e Leonardo Di Caprio, Elton John e Olivia Colman sul red carpet dei **Golden Globe Awards** assegnati domenica a Los Angeles. Fra tante stelle è sbucata anche Bologna: durante l'evento è stato infatti mostrato in diretta mondiale un filmato per raccontare l'impegno a favore del **restauro cinematografico**. Un video che si apre con le sere d'estate in Piazza Maggiore a vedere vecchi film. Le riprese risalgono al 20 giugno quando, durante il **Cinema Ritrovato**, la piazza gremita ascoltò **Meher Tatna**, presidente della stampa estera, introdurre la visione di **Roma** di Fellini insieme a Gianni Amelio. “Con l'associazione della stampa estera c'è un rapporto di lunga durata”, commenta il direttore della Cineteca **Gian Luca Farinelli**. “Da qualche tempo sovvenzionano il restauro di un film all'anno. Insieme abbiamo già riportato all'originario splendore cinque o sei pellicole, tra cui **Scarpette rosse** di Powell e Pressburger e **Roma** di Fellini”. *(Repubblica Bologna)*



## Importante sentenza antipirateria in Russia



Un tribunale in **Russia** ha condannato per la prima volta l'operatore di diversi siti pirata. Tre principali domini di streaming erano supportati da una dozzina di piattaforme mirror, tutte alimentate dall'ormai defunta piattaforma nota come **Moonwalk**. Il gestore dei siti **Stanislav Saigin** offriva gratuitamente al pubblico circa 10.000 film e programmi TV. A condurre l'offensiva Brein, MPA e Alliance For Creativity and Entertainment. Ignorate le comunicazioni che mettevano in guardia l'operatore dalla violazione del copyright. Durante le attività investigative, svolte dalle forze dell'ordine nella primavera del 2019, il proprietario della rete è stato arrestato. Dopo una iniziale offerta di collaborazione, e successivo ripensamento, si è arrivati alla condanna a due anni di reclusione (pena sospesa) con tre anni di libertà vigilata. Un precedente importante per la Russia.

<https://torrentfreak.com/russia-convicts-a-pirate-site-operator-for-the-very-first-time-191223/>

## LA CURIOSITA' – Le previsioni sul 2020 del cinema americano



*Hollywood Reporter* ha chiesto a una **quarantina di alti esponenti dell'industria cinema USA** di esprimere previsioni su **quanto potrebbe accadere nel 2020**: sindacati in sciopero, rialzo dei costi del video digitale, una piattaforma streaming premiata con l'Oscar per il miglior film e così via. Alcuni professionisti si sono lasciati andare (**Apple comprerà Netflix. Sony, Lionsgate e MGM si fonderanno**), altri sono più ottimisti (**il ritorno dei contenuti originali e del cinema indipendente**), mentre l'esplosione dei servizi streaming è data per certa. Tra le profezie più "universali", **Amy Baer** (Presidente di Women in Film) ipotizza "**Uno Studio comprerà un circuito di sale e la riduzione delle window avrà inizio**". L'avvocato **Linda Lichter** vaticina "**Sony e Netflix saranno acquistate da Amazon ed Apple**", mentre il fondatore di Annenberg Inclusion Initiative, **Stacy L. Smith**, ipotizza che "**5 dei primi 15 film dell'anno avranno una regista donna**".

Alla domanda **Il 2020 sarà l'anno di...**, tra le altre risposte raccolte: dei musical e delle storie internazionali, delle donne nel cinema, della fine degli accordi di non divulgazione, dei tanti sconfitti (così **John Fithian**, Presidente NATO) nella corsa sempre più accanita all'investimento e alla concorrenza nel mercato home video, che avrà pochi vincitori. Alla domanda: **Perché non si parla abbastanza di...**, tra le altre risposte: come il 5G cambierà il modo di fare, distribuire e guardare intrattenimento; il grande aumento della quota del mercato pubblicitario di Amazon, grazie ai dati in suo possesso sulle abitudini di acquisto; la **lodevole stabilità del mercato sala nazionale** (ancora Fithian), il progressivo calo della quota di mercato USA in Cina.

[https://www.hollywoodreporter.com/lists/pain-gain-more-merger-mania-hollywood-insiders-reveal-2020-predictions-1263851/item/hollywood-insiders-predict-2020-deal-trend-will-finally-happen-next-year-is-1263862?utm\\_medium=social&utm\\_source=twitter&utm\\_source=t.co&utm\\_medium=referral](https://www.hollywoodreporter.com/lists/pain-gain-more-merger-mania-hollywood-insiders-reveal-2020-predictions-1263851/item/hollywood-insiders-predict-2020-deal-trend-will-finally-happen-next-year-is-1263862?utm_medium=social&utm_source=twitter&utm_source=t.co&utm_medium=referral)



[www.anecweb.it](http://www.anecweb.it)

I soci ANEC possono chiedere la password di accesso alle informazioni professionali del sito scrivendo a: [segreteria@anec.it](mailto:segreteria@anec.it)

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo  
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



## CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio.

Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10, 00161 Roma, tel. +39 06 995852

Direttore responsabile: Mario Mazzetti

Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: [cinenotesweb@gmail.com](mailto:cinenotesweb@gmail.com)

→ **Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria.** Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.

**La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**