

# CineNotes

Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 10 febbraio 2020 • nuova serie **2900 (3213)**

## BOX OFFICE DEL WEEKEND - "Odio l'estate" si conferma primo



La classifica Cinetel del weekend 6-9 febbraio vede confermato il primato di **Odio l'estate** (Medusa), che incassa 1,8 milioni di euro in 634 copie (la media di 2.853 euro è la più alta) per un totale di 5,55 M€. Secondo al debutto il film Warner **Birds of prey (e la fantasmagorica rinascita di Harley Quinn)**, 1,18 M€ in 559 copie (media: 2.124 euro); terzo **Dolittle** (Universal), 1,16 M€ per complessivi 3,54 M€, seguito da **1917** (01) con 884mila euro e un totale di 5,64 M€. Al quinto posto **Jojo Rabbit** (Warner), 390mila euro e un totale di 3,48 M€, seguito da **Il diritto di opporsi** (Warner), 334mila euro e un totale di 1 M€. Settimo **Figli** (Vision/Universal), 333mila euro per complessivi 3 M€, incalzato dalla nuova uscita del coreano **Parasite** (Academy Two/Lucky Red), 333mila euro e un totale di 2,29 M€. Chiudono la classifica **Judy** (Notorious), 184mila euro e un totale di 580mila, e **Me contro te il film - La vendetta del signor S** (Warner), 174mila euro e un totale di 9,46 M€.

Gli altri debutti: **Alice e il sindaco** (Bim/Movies Inspired) è 12° con 121mila euro in 67 copie (media: 1.814 euro), e **Il ladro di giorni** (Vision/Universal), 14° con 68mila euro in 111 copie (media: 615 euro). Escono dalla Top Ten: **Piccole donne** (Warner, 5,69 M€ dopo 5 weekend) e **Underwater** (Disney, 363mila euro dopo 2 fine settimana). L'incasso complessivo del weekend è 7,79 M€: **-32%** rispetto al precedente, rispetto a un anno fa **-28,69%** (ai primi posti debuttavano *Il corriere* e *10 giorni senza mamma*, rispettivamente con 2,2 e 2,1 M€).

## IL PUNTO

**Il mese** Dal 1° al 9 febbraio si sono incassati **19,15 M€**, **-5,33%** rispetto al 2019, **+3,28%** sul 2018; i **biglietti venduti** sono **2,97 milioni**, **-5,08%** sul 2019, **+3,63%** sul 2018.

**L'anno** Dal 1° gennaio al 9 febbraio si sono incassati **123,44 M€**, **+25,88%** rispetto al 2019, **+26,68%** sul 2018; i **biglietti venduti** sono **18,73 milioni**, **+25,55%** sul 2019, **+24,87%** sul 2018. Lo scorso weekend il saldo era rispettivamente **+34,39%** e **+34,11%**.

**Le quote di mercato** La quota di mercato dell'Italia è al **67,15%** degli incassi col 36,62% dei film, quella USA al **23,75%** col 26,76% dei film. Seguono **Gran Bretagna** (6,78%) e **Francia** (1,15%). *Un anno fa*: Usa al 56,39%, Italia al 22,10% (sono incluse le coproduzioni).

**Le distribuzioni** Sempre prima **Medusa** col 43,40% degli incassi e il 2,85% dei film, seconda **Warner Bros** col 22,77%, terza **01** col 13,12%. Seguono: **Disney** (5,49%), **Vision** (5,07%), **Universal** in sorpasso (2,97%), **Lucky Red** (2,64%), **Notorious** (0,96%), **Eagle** (0,75%), **Nexo Digital** (0,55%).

## BOX OFFICE USA - L'universo DC in vetta



La classifica USA del weekend vede vincere, senza stravincere, **Birds of prey** con 33,2 milioni di dollari in 4.236 sale (la media dell'unica nuova uscita è 7.849 dollari, la più alta). Secondo **Bad Boys for life** (Sony), che al quarto weekend incassa 12 M\$ per un totale 166,3 M\$, terzo **1917** (Universal) con 9 M\$ (il calo è di appena il 5,2%) e complessivi 132,5 M\$. **Dolittle** è quarto con 6,6 M\$ e un totale di 63,9 M\$, seguito da **Jumanji: The next level** (Sony) con 5,5 M\$ e complessivi 298,4 M\$ alla nona settimana. Stabile in sesta posizione **The gentlemen** (STX), 4,1 M\$ e un totale di 26,8 M\$; settimo **Gretel & Hansel** (United Artists) con 3,5 M\$ per un totale di 11,5 M\$, seguito da **Cena con delitto** (Lionsgate), che torna nella Top Ten con 2,35 M\$ e complessivi 158,9 M\$ all'undicesima settimana. Nono **Piccole donne** (Sony), 2,32 M\$ e un totale di 102,6 M\$, al decimo posto resiste **Star Wars: L'ascesa di Skywalker** (Disney), 2,2 M\$ e un totale di 510,5 M\$.

Escono dalla classifica: **The turning** (Universal, 14,1 M\$ dopo 3 weekend) e **The rhythm section** (Paramount, 4,89 M\$ dopo 2 fine settimana). I primi 10 film incassano 81 M\$, **+25,5%** rispetto al precedente

weekend (del SuperBowl), -14,7% rispetto al 2019 e -28,8% sul 2018 (in vetta c'erano rispettivamente *Legò movie 2* e *Cinquanta sfumature di rosso*).  
(*boxofficeguru*)

### Oscar: la notte di "Parasite"



Lo storico trionfo di **Parasite** è stata la vera sorpresa della notte degli Oscar: **Bong Joon-ho** è salito sul palco a ritirare il premio per il miglior film, per la regia (ha omaggiato, procurandogli una *standing ovation*, Martin Scorsese che torna a casa a mani vuote), per il film internazionale e per la sceneggiatura.

**1917** porta a casa 3 statuette: la fotografia di **Roger Deakins**, effetti visivi e missaggio sonoro, 2 **C'era una volta a Hollywood** (**Brad Pitt** attore non protagonista e scenografia), **Joker** (Joaquin Phoenix miglior

attore e colonna sonora) e **Le Mans '66** (montaggio e montaggio sonoro, quelli che sono stati ricordati come "gli ultimi Oscar della Fox"). **Renée Zellweger** miglior attrice per **Judy**, **Laura Dern** non protagonista per **Storia di un matrimonio**. **Jojo Rabbit** premiato per l'adattamento, **Piccole donne** per i costumi, **Rocketman** per la canzone di **Elton John**, **Bombshell** per trucco e acconciature. **Toy Story 4** miglior film di animazione, **American factory** miglior documentario, **The neighbor's window** miglior cortometraggio, **Learning to skateboard in a war zone (if you're a girl)** miglior corto documentario, **Hair love** corto animato. Nel montaggio *In memoriam* ricordati anche Franco Zeffirelli e Piero Tosi.



### Il cinema italiano saluta Grazia Volpi



È morta a 79 anni, il 7 febbraio a Viareggio, **Grazia Volpi**, produttrice dei fratelli **Taviani**, di **Francesco Maselli**, **Ricky Tognazzi**, **Giovanna Gagliardo**, **Giuseppe Ferrara** e tanti altri, tra le prime donne a rivestire questo ruolo in Italia. Nel 2012 aveva vinto il **David di Donatello** per **Cesare deve morire**, Orso d'oro a Berlino. Era nata a Pontedera il 29 marzo del 1941 e iniziò a lavorare negli anni '60 come organizzatrice generale e direttrice di produzione

nei film dei Taviani. Divenne poi coordinatrice di "Una Cooperativa Cinematografica", società di produzione dei Taviani e **Giuliani G. De Negri**. Nel 1975 esordì come produttrice con *Quanto è bello lu murire acciso* di Ennio Lorenzini e *Il sospetto* di Maselli. Con varie società ha realizzato tutti i film e le fiction televisive dei Taviani a partire da *Il sole anche di notte* (1990), oltre a opere di Vito Zagarrio (*La donna della luna*, 1988), Giuseppe Ferrara (*Segreto di Stato*, 1995), Antonio Frazzi, Carlo Lucarelli. È stata sposata col montatore **Roberto Perpignani**. Molto attiva nelle battaglie dei cineasti e nell'ANAC, indimenticabile per energia e verve in una carriera che ha sempre unito lavoro e vita privata.  
(*Cinecittà News*)



[www.anecweb.it](http://www.anecweb.it)

I soci ANEC possono chiedere la password di accesso alle informazioni professionali del sito scrivendo a:  
[segreteria@anec.it](mailto:segreteria@anec.it)

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo  
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



### CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio.

Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10, 00161 Roma, tel. +39 06 995852

Direttore responsabile: Mario Mazzetti

Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: [cinenotesweb@gmail.com](mailto:cinenotesweb@gmail.com)

→ *Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria.* Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.

*La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.*