

# CineNotes

Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 06 aprile 2020 • nuova serie **2914 (3227)**

## Il Cinema dopo la "fase 1"

Le sale cinematografiche sono chiuse, in Italia come nel resto del mondo, ma il Cinema è in pieno fermento. Dopo la richiesta del 2 aprile dei presidenti delle associazioni - **Francesca Cima e Luigi Lonigro** per produttori e distributori ANICA, **Mario Lorini** per l'ANEC - al MIBACT di derogare al "Decreto Bonisoli" perché i film italiani finanziati dallo Stato possano accedere ai benefici di legge nel caso di una mancata uscita nelle sale limitatamente al periodo di chiusura obbligatoria, si segnala un articolo pubblicato sabato 4 aprile da **Paolo Mereghetti** sul Corriere della Sera, dal titolo "**Cinema, quale futuro? L'appello lanciato da esercenti e distributori**". Di seguito una sintesi:



**I dati sono vicini alla catastrofe.** Dal 23 febbraio al 30 aprile 2019 il cinema di casa nostra ha incassato 105 milioni di euro, che quest'anno si sono volatilizzati. Il personale può usufruire della cassa integrazione ma gli esercenti devono più o meno tutti far fronte ad affitti, mutui, leasing per l'ammodernamento. E soprattutto: quando si potrà riaprire? E come? **Luigi Lonigro**, a capo di 01 Distribution e presidente dei distributori italiani, cerca di non farsi prendere dal pessimismo: "Per una volta dobbiamo **ragionare prima sulle date e poi sui dati**. E cerchiamo di immaginare una riapertura dei cinema per il primo giugno. Non farlo, non cercare di farci trovare preparati vorrebbe dire accettare una deregulation totale, dove ognuno va per conto suo. Sarebbe un disastro". **Mario Lorini**, presidente degli esercenti, più che delle date si preoccupa delle **condizioni**: "**Riaprire con troppi condizionamenti** - distanza tra il pubblico, mascherine, disinfestazioni - vuol dire mettere altri ostacoli tra il cinema e il pubblico. Noi dobbiamo riconquistare la fiducia dei nostri spettatori: **meglio aspettare un po' di più ma aprire senza restrizioni**". E si chiede: "Con che film si riporterà il pubblico in sala?"

**I film che verranno.** Lonigro è categorico: "Tutti i film 01 usciranno in sala e per questo stiamo spostando le date di uscita dei film di Moretti, di Massimiliano Bruno, del **Diabolik** dei Manetti Bros, di Castellitto". Lo stesso farà Medusa con **Cambio tutto!** (con Valentina Lodovini) e **È per il tuo bene** (con Giallini, Battiston, Salemme), ma **Giampaolo Letta** non si nasconde i problemi: "**Sono ferme anche le riprese** e noi avevamo un gruppo di titoli la cui lavorazione doveva partire proprio in questi mesi: il rischio è che all'inizio dell'anno venturo non ci sia più prodotto italiano, lasciando via libera agli americani". **Altri distributori**, che hanno film meno forti dal punto di vista commerciale, pensano invece di offrirli alle piattaforme. È il caso di Lucky Red, che aveva preparato l'uscita dei **Miserabili** in concomitanza con gli Oscar e i César e che in autunno si troverebbe un film ormai "invecchiato", o della Leone Group che vede il rischio pirateria per **Bombshell**, uscito in tutto il mondo ma non in Italia. Più sfumata la posizione di Vision: "Per i titoli di più forte tradizione popolare", spiega  **Davide Novelli**, direttore della distribuzione, "cercheremo una ricollocazione più avanti. Per gli altri tratteremo con le piattaforme, ma non prima di aver avuto risposte dal ministero per i film italiani". "Al ministero", puntualizza Lorini, è stata chiesta "non un'abolizione delle finestre o uno stravolgimento della legge ma una deroga che vede uniti produttori, distributori ed esercenti, **convinti che la sala resti il destinatario naturale dei film**. Tanto che una parte dei profitti saranno distribuiti anche all'esercizio". Ed è una sintonia della filiera cinematografica (compresi anche i broadcaster, disposti a rivedere le tariffe di valorizzazione dei film, prima decisi in base alle presenze in sala) che tutti salutano come una buona notizia. Speriamo sia l'inizio della rinascita.

## Dagli USA il listino aggiornato dei blockbuster



Negli ultimi giorni si sono avvicinati gli annunci, da parte delle Major, di spostamenti delle date di uscita dei film attesi nelle prossime settimane, fino ad un'estate 2020 che al momento non lascia molti spiragli di ottimismo. Di seguito un riepilogo delle **nuove date per il mercato americano**:

**Tenet** (Warner Bros) - ad oggi invariata la data del 17 luglio

**Mulan** (Disney) - 24 luglio

**Wonder Woman 1984** (Warner Bros) - 14 agosto

**Quiet Place II** (Paramount) - 4 settembre  
**Black Widow** (Disney) - 6 novembre  
**007 No time to die** (Universal) – 25 novembre  
**Top Gun Maverick** (Paramount) - 23 dicembre  
**Peter Rabbit 2** (Sony) - 15 gennaio 2021  
**The Eternals** (Disney) -12 febbraio 2021  
**Ghostbusters: Afterlife** (Sony) - 5 marzo 2021  
**Morbius The Living Vampire** (Sony) - 19 marzo 2021  
**Fast & Furious 9** (Universal) – 2 aprile 2021  
**Minions 2** (Universal) - 2 luglio 2021  
**Jungle Cruise** (Disney) - 30 luglio 2021  
**Sing 2** (Universal) - 22 dicembre 2021

Il più recente comunicato sulle nuove date proviene dalla **Disney**, che ha anche annunciato:

**Free guy** (Fox) già previsto per il 3 luglio, esce l'11 dicembre  
**Bob's burgers** (Fox) già previsto per il 17 luglio, esce il 9 settembre 2021  
**The French dispatch** (Searchlight) già previsto per il 24 luglio, esce il 16 ottobre  
**Shang Chi and the legend of the ten rings** già al 12 febbraio '21, esce il 7 maggio '21  
**Doctor Strange in the multiverse of madness** già al 7 maggio '21, esce il 5 novembre '21  
**Thor: Love and thunder** già al 5 novembre '21, esce il 18 febbraio '22  
**Untitled Indiana Jones** già al 9 luglio '21, esce il 29 luglio '22  
**Captain Marvel 2** si sposta all'8 luglio '22  
**Artemis Fowl**, previsto per il 29/5, debutterà su Disney+

Le date per i mercati europei sono da confermare. Resta da verificare se le Major, al momento della riapertura dei cinema, porteranno sugli schermi film recenti e classici per una fase di rodaggio. E se la riapertura dei cinema avrà luogo in Europa contestualmente o in periodi separati, così da interrogarsi su una eventuale campagna coordinata a livello internazionale.

Si segnala l'hashtag **#oniratousaucinéma** (andremo tutti al cinema) lanciato dalla federazione dei cinema francesi.

### I cinema e l'emergenza: intervista agli esercenti



“La situazione del cinema in Italia durante l'emergenza” è il titolo dell'articolo di **CineFacts.it** che dà voce ad alcuni esercenti italiani, per dar modo di rivolgersi al pubblico in questa fase di pausa.

Le interviste hanno coinvolto **Laura Fumagalli** e famiglia di Arcadia Cinema (Melzo, Erbusco, Bellinzago Lombardo), Francesco **Santalucia** del Multicinema Galleria di Bari, **Lucia Botturi** (Fiume, Pindemonte, Kappadue e Diamante di Verona), **Nicola Curtoni** (Mignon di Sondrio), **Giuseppe Fracalvieri** (Splendor di Bari), **Pio De Lorenzo** (Sala Farina di Foggia). L'accoglimento della notizia della chiusura delle sale, il dialogo nella filiera, l'andamento del mercato prima dell'interruzione, le prime valutazioni delle perdite economiche, le previsioni sulla ripresa delle attività tra le domande rivolte agli esercenti.

<https://www.cinefacts.it/cinefacts-articolo-646/la-situazione-dei-cinema-in-italia-durante-l-emergenza-intervista-agli-esercenti.html>

### Cerri: “i cinema ritornano al futuro”



Il **Corriere Economia** pubblica oggi un'intervista a **Lionello Cerri**, fondatore e amministratore delegato di **Anteo SpazioCinema**. “Il cinema è un approdo sociale, culturale e urbanistico. Una volta terminato questo periodo di emergenza, il rischio è che le città si trovino con meno sale e non avremo capito che una funzione sociale è venuta meno”. Su come rimediare alle ingenti perdite economiche: “servirebbe trovare un sistema nuovo di finanziamenti che venga distribuito lungo tutta la catena cinematografica”. Nel frattempo, per non spezzare il legame con gli spettatori, Cerri e la sua squadra stanno pensando all'**ipotesi di una piattaforma (anche affidandosi a terzi) in cui proiettare film in prima visione**: “C'è da risolvere il nodo dei diritti, ovviamente. Alcuni distributori ci darebbero la possibilità di passare allo streaming. Ci stiamo lavorando da un anno e mezzo. Ora cerchiamo di accelerare i tempi”.

Quanto all'ipotesi di riaprire con un sistema che consenta di mantenere la “distanza sociale”, Cerri si dice pronto, anche a diminuire la capienza della sala: “Al primo posto ci sono la salute e la sicurezza degli spettatori. Quando vorranno di nuovo tornare al cinema, noi dobbiamo garantire il massimo impegno nei primi mesi, per un graduale ritorno alla normalità”.

## Francia, il CNC autorizza deroghe straordinarie alle window



Il CNC francese ha consentito a 31 film di recente distribuzione di uscire immediatamente in DVD e VOD, come misura eccezionale per l'emergenza che ha costretto le sale del territorio alla chiusura. La misura consegue alla legge che affida al governo poteri speciali durante la pandemia. Si tratta di film usciti negli ultimi tre mesi, tra cui: **Le verità**, **Wasp network**, **Richard Jewell**, **1917**. La window francese per tale segmento è di 4 mesi, senza possibilità per le opere francesi finanziate dal CNC di uscire direttamente in home video. Il CNC ha inoltre consentito ai film la cui uscita era prevista dopo il 18 marzo di uscire direttamente in DVD e VOD, senza necessità di restituire il contributo allocato. (Variety)

## EFA: una piattaforma europea per i giovani



La **European Film Academy**, che organizza ogni anno i Premi EFA, ha lanciato un sito per il miglior cinema europeo per il pubblico giovane, una guida per essere indirizzati alle piattaforme che contengono i film candidati e premiati all'**EFA Young Audience Award** degli ultimi anni. Territorio per territorio, il sito [yaa.europeanfilmawards.eu](http://yaa.europeanfilmawards.eu) informa sulla disponibilità VOD dei film, con relativi link.

Per l'**edizione 2020**, lo Young Audience Award è costretto a rinunciare alle proiezioni in sala per i giurati tra i 12 e i 14 anni e si svolge interamente on line: la giuria internazionale vedrà i tre film candidati dal 23 al 25 aprile e voterà il 26 aprile per il vincitore. Tutti gli interessati possono contattare l'EFA via mail: [yaa@efa-productions.com](mailto:yaa@efa-productions.com). I film in lizza sono: **Mio fratello rincorre i dinosauri**, **My extraordinary summer with Tess** (Olanda-Germania) e **Rocca changes the world** (Germania).



[www.anecweb.it](http://www.anecweb.it)

I soci ANEC possono chiedere la password di accesso alle informazioni professionali del sito scrivendo a: [segreteria@anec.it](mailto:segreteria@anec.it)

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo  
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



## CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio.

Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10, 00161 Roma, tel. +39 06 995852

Direttore responsabile: Mario Mazzetti

Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: [cinenotesweb@gmail.com](mailto:cinenotesweb@gmail.com)

→ **Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria.** Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.

**La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**