

CineNotes

Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 17 settembre 2020 • nuova serie **2916 (3229)**

BOX OFFICE ESTERO - Nolan ravviva il mercato



Lo scorso **weekend in Francia** ha visto confermato il primato di **Tenet** (WB), con 254mila presenze in 964 sale al terzo weekend e complessivi 1,6 milioni di spettatori. Seguono tre debutti: secondo **La daronne** con Isabelle Huppert (Le Pacte), 130mila presenze in 534 sale; terza la commedia **Le bonheur des uns...** (SND), 95mila presenze in 465 sale, quarto **Antebellum** (Metropolitan), 85mila spettatori in 375 sale. Scende al quinto posto ID Imprevisti Digitali (Ad vitam), 66mila presenze e complessive 438mmila, seguito da Patit pays (Pathé), 47mila spettatori e un totale di 220mila. Settimo The new mutants (Disney) con 42mila presenze, in totale 280mila, seguito dal thriller Police (StudioCanal) con 40mila presenze e un totale di 124mila.

In **Gran Bretagna** si riduce l'impatto al botteghino di **Tenet**, che incassa 1,2 milioni di sterline al terzo fine settimana per complessivi 12,5 M£. Secondo **After 2** (Shear, +152% rispetto al debutto, passando da 40 a 386 cinema) con 443mila sterline e un totale di 763mila, seguito da **Break The Silence - The Movie** (Trafalgar), 250mila sterline al debutto (374mila con le anteprime). Quarto **The new mutants** con 200mila sterline e complessivi 1,1 M£, quinto **The broken hearts gallery** (Sony) con 80mila sterline al debutto in 492 sale. **100% Wolf** (Vertigo) ha incassato 75mila sterline (in totale 1,1 milioni), **Il giorno sbagliato** (Altitude) 60mila (il totale è di 1,6 M£), **Pinocchio** di Garrone (Vertigo) 33mila per complessive 732mila sterline. (JP Box Office, ScreenDaily)

"Soul" della Disney-Pixar inaugura la Festa di Roma



Il film Disney e Pixar **Soul**, diretto dal due volte premio Oscar **Pete Docter** (*Up* e *Inside Out*), aprirà la XV edizione della **Festa del Cinema di Roma**, che si svolgerà **dal 15 al 25 ottobre** all'Auditorium Parco della Musica. Lo annuncia il Direttore Artistico **Antonio Monda** d'intesa con **Laura Delli Colli**, Presidente della Fondazione Cinema per Roma, e **Francesca Via**, Direttore Generale.

"Ritengo che la Pixar rappresenti una delle novità più entusiasmanti e rivoluzionarie avvenute nel cinema negli ultimi trent'anni", ha detto Monda. "Sono orgoglioso di poter inaugurare la XV edizione della Festa del Cinema con un film straordinario che riesce a parlare a tutti: ancora una volta la Pixar riesce a commuovere, divertire, far riflettere e, soprattutto, a raggiungere la profondità nella leggerezza".

"Croods 2" anticipato a fine novembre - Tra i numerosi annunci di spostamento in avanti delle uscite, **Universal** ha annunciato l'anticipo dell'uscita di **The Croods: A new age** dal 23 dicembre al 25 novembre. In tal modo si riempirebbe il vuoto che sarebbe determinato in caso di conferma della mancata uscita nelle sale di **Soul**, nel listino Disney al 20 novembre, lo stesso weekend di **007 No time to die**.

<https://deadline.com/2020/09/the-croods-2-universal-thanksgiving-release-dreamworks-animation-pic-amc-trolls-world-tour-1234578084/>

Andrea Romeo guida il "think tank" dei distributori



Costituita in **Anica-Sezione Distributori** una **commissione di studio, innovazione e promozione del ruolo della distribuzione cinematografica**, un *think tank* di professionisti guidato da **Andrea Romeo** (I Wonder Pictures) in un momento di grave difficoltà per tutta la filiera cinematografica.

Parte dalla Mostra di Venezia l'iniziativa, che tende la mano a un settore, quello della distribuzione, gravato ulteriormente dalle intense e continue trasformazioni vissute da esercizio e produzione. Il *think tank* si comporrà di osservatori esterni, provenienti da realtà imprenditoriali diverse dal cinema, "ideali per capire i nostri limiti", spiega Romeo, "e i margini di miglioramento". I primi risultati, auspicabilmente, arriveranno durante la Festa del Cinema di Roma: "Con la complicità di **Roberto Grandi**, docente di massmediologia, stiamo studiando come

organizzare il lavoro e di quale struttura interna dotare il gruppo". Pur non avendo ripercussioni operative, i lavori della commissione avranno un'importante funzione di consulenza e studio, "con l'obiettivo di mettere a disposizione di Anica gli strumenti teorici utili per leggere le sfide da affrontare, e comunicare in maniera più efficace internamente ed esternamente. Cioè alla filiera, ai cinefili e al grande pubblico, che non riconosce né l'identità né la linea editoriale delle singole distribuzioni". <https://www.mymovies.it/cinemanews/2020/170800/>

Cinema d'essai: il rilancio passa per gli "Incontri" di Mantova



Per il dodicesimo anno consecutivo Mantova torna capitale del cinema di qualità: **dal 5 all'8 ottobre** la splendida cornice lombarda, patrimonio mondiale dell'Unesco, ospiterà la XX edizione degli **Incontri del Cinema d'Essai**, il principale appuntamento dedicato al cinema d'autore, promosso dalla **FICE-Federazione Italiana Cinema d'Essai**, che vedrà coinvolti oltre 500 professionisti del settore alla Multisala Ariston.

Un'edizione particolarmente importante, non soltanto per la celebrazione del ventennale ma anche perché coincide con un momento più che mai necessario per sostenere la ripresa delle attività del cinema, nel pieno rispetto delle misure di prevenzione anti-covid.

Come di consueto, il ricco programma della manifestazione prevede oltre 20 anteprime, alcune delle quali aperte al pubblico cittadino ai cinema del Carbone e Mignon. Tra i titoli già annunciati: l'anteprima assoluta de **"Il cattivo poeta"** di Gianluca Jodice, con Sergio Castellitto nel ruolo di Gabriele D'Annunzio (01 Distribution); il britannico **"The Duke"** di Roger Michell con Helen Mirren e Jim Broadbent, grande successo di Venezia 77 (Bim Distribuzione); sempre da Venezia

approdano a Mantova l'atteso **"Nowhere special"** di Uberto Pasolini (Lucky Red) ed **"Est - Dittatura last minute"** di Antonio Pisu con Lodo Guenzi e Matteo Gatta; è stato selezionato dal Festival di Cannes il francese **"Gagarine"** di Fanny Liard e Jérémy Trouilh (Officine Ubu). Molte anteprime saranno accompagnate da registi e interpreti.

In programma anche un **convegno internazionale**, gli **incontri con la città**, la proiezione dei **trailer** e la serata del Teatro Bibiena con la consegna dei **Premi FICE** agli autori, interpreti e professionisti del miglior cinema d'autore, che saranno annunciati nei prossimi giorni. "Il pubblico sta finalmente tornando al cinema", dichiara il Presidente **FICE Domenico Dinoia**, "e le sale d'essai continueranno a proporre il meglio della cinematografia mondiale, confermandosi quali fondamentali presidi sociali e culturali di tante città grandi e piccole del nostro paese". Il programma definitivo sarà pubblicato sul sito www.fice.it

A Vicenza apre UCI Luxe Palladio



UCI Cinemas annuncia l'apertura il 1° ottobre del nuovo **UCI Luxe Palladio**, a Vicenza. La terza multisala Luxe del Circuito sarà aperta al pubblico all'interno del **Centro Commerciale Palladio** ed è composta da **5 sale**, per un totale di **508 posti a sedere**. Per garantire il massimo del comfort, sono state introdotte **poltrone di lusso reclinabili di ultima generazione**, con uno spazio tra una fila e l'altra superiore di **tre volte** rispetto a quello esistente nelle normali sale

cinematografiche. Tutte le poltrone sono dotate di tavolino. Oltre ai film in programmazione, nella multisala verranno proiettati concerti musicali, eventi sportivi, opere liriche, teatro, manga e film in versione originale.

<https://techprincess.it/uci-luxe-palladio-cinema-vicenza/>

Ad ottobre i film della Mostra nelle Tre Venezie



Mostra del Cinema di Venezia, a cura della **FICE Tre Venezie** con il contributo della **Regione del Veneto**, della **Provincia autonoma di Trento**, della **Provincia autonoma di Bolzano Alto Adige** e della **Regione autonoma Friuli Venezia Giulia**. Accompagnati dall'introduzione di un critico cinematografico, si potranno vedere lungometraggi e cortometraggi della **35^ Settimana internazionale della Critica** di Venezia. "Un evento molto importante, soprattutto dopo un periodo in cui il Cinema è stato messo a dura prova", dichiara **Giuliana Fantoni**, presidente FICE Tre Venezie.

A partire dal 21 settembre torna nelle sale **Le Giornate della**

In **Veneto** proiezioni nelle sale d'essai di Belluno, Padova, Treviso, Vicenza e Verona. Trento, Bolzano, Monfalcone, Gorizia, Pordenone, Udine e Trieste le altre città che ospiteranno i film della SIC, tra cui **Non odiare** di **Mauro Mancini** e il film vincitore della sezione, **Ghosts** di **Azra Deniz Okyay**, oltre ai film fuori concorso **The book of vision** di **Carlo S. Hintermann** e **The Rossellinis** di **Alessandro Rossellini**.

Sarandos di Netflix presidente del museo degli Oscar



Il co-CEO di Netflix **Ted Sarandos** è stato eletto presidente del consiglio di amministrazione dell'**Academy Museum of Motion Pictures**. L'annuncio un mese dopo che **Ron Meyer** si è dimesso dalla carica a seguito delle dimissioni da NBCUniversal. Sarandos era vicepresidente del consiglio del museo e ha ricoperto il ruolo di presidente ad interim a seguito alle dimissioni di Meyer. **Miky Lee** è stato eletto vicepresidente e **Jim Gianopulos** tesoriere. Il museo ha annunciato la scorsa settimana

che la mostra temporanea inaugurale sarà una retrospettiva in onore del regista premio Oscar **Hayao Miyazaki** (nella foto), presso la Marilyn and Jeffrey Katzenberg Gallery del museo dall'**apertura ufficiale**, prevista per il **30 aprile 2021**. Il museo è stato originariamente annunciato nel 2012 e ha subito diversi ritardi e problemi di budget.

https://variety.com/2020/film/news/ted-sarandos-chair-academy-museum-board-1234770542/?utm_medium=email&utm_source=exacttarget&utm_campaign=newsalert&utm_content=227767_09-15-2020_headline&utm_term=6400764

Dispositivi streaming illegali: due anni di reclusione



Un uomo che si è dichiarato colpevole di aver fornito *set-top box* che fornivano illegalmente l'accesso a contenuti premium della pay TV è stato condannato a due anni di reclusione in **Gran Bretagna**. **Paul Jaques**, del West Yorkshire, ha venduto circa 2.500 dispositivi illegali, accompagnati da abbonamenti illeciti. Tra il 2015 e il 2019 ha ricevuto più di 200.000 sterline dalle vendite dei set top box attraverso il suo sito web ed eBay, che ha permesso ai consumatori di aggirare gli abbonamenti legittimi per accedere a contenuti sportivi, film e TV premium. Negli ultimi mesi ci sono state condanne analoghe per la fornitura di accesso illegale a contenuti a pagamento.

<https://www.fact-uk.org.uk/two-year-prison-sentence-for-man-convicted-of-selling-illegal-streaming-devices/>



www.anecweb.it

I soci ANEC possono chiedere la password di accesso alle informazioni professionali del sito scrivendo a: segreteria@anec.it

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio.

Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10, 00161 Roma, tel. +39 06 995852

Direttore responsabile: Mario Mazzetti

Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotesweb@gmail.com

→ **Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria.** Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.

La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.