

CineNotes

Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 24 settembre 2020 • nuova serie **2918 (3231)**

BOX OFFICE ESTERO - In Francia sette film nazionali in classifica



In Francia lo scorso weekend è stato ancora appannaggio di **Tenet** (Warner Bros), 210mila presenze al quarto weekend che portano il totale a 1,8 milioni. Con due eccezioni, il resto della Top Ten è composto esclusivamente da titoli francesi. Al secondo posto debutta la commedia **Antoinette dans le Cévennes** (Diaphana), 173mila presenze in 444 sale, seguito da **La daronne** (Le Pacte) con 93mila spettatori e complessivi 223mila. Quarto un altro debutto, la commedia drammatica **Les choses qu'on dit, les choses**

qu'on fait (Pyramide) con 77mila presenze in 294 sale, seguito da **Le bonheur des uns...** (SND) con 70mila presenze per complessive 166mila. Perde due posizioni **Antebellum** (Metropolitan), 62mila presenze e un totale di 147mila, seguito al settimo posto dalla commedia **J'irai mourir dans les Carpates** (Apollo), 50mila presenze al debutto in 299 sale. Ottavo **ID Imprevisti Digitali** (Ad Vitam), 43mila presenze e complessive 481mila, seguito da **Petit pays** (Pathé) con 43mila spettatori (in totale 263mila). Chiude la classifica **The new mutants** (Disney), 35mila spettatori per complessivi 315mila. (JP Box Office)

Nel **Regno Unito**, dove la produzione nazionale è decisamente più debole, il botteghino risente maggiormente dell'assenza di nuovi blockbuster: è ancora **Tenet** in vetta con 780mila sterline e complessivi 13,9 M£, seguito da **After 2** (Shear) con 598mila sterline per un totale di 1,7 M£. Terzo **Bill and Ted face the music** (WB), 319mila sterline al debutto su 574 sale, quarto l'evento **André Rieu's magical Maastricht: Together in music** (Piece of Magic), 124mila sterline. Chiude la Top 5 **The new mutants** con 106mila sterline (il totale ammonta a 1,3 M£).

ScreenDaily riporta le risultanze di un panel di ComScore sulle **prospettive del botteghino di Regno Unito e Irlanda**: nell'anno più debole del cinema britannico (e non solo) dalla metà degli anni '80, al box office si registra **-69%** rispetto allo stesso periodo dello scorso anno, circa **650 M£ in meno**. Un calo cui fa eco il dato degli altri mercati europei: Spagna -68%, Francia -64%, Italia -61%, Germania -60%. La Cina registra -85%, gli USA -78%. Le migliori prestazioni si registrano in Turchia e Scandinavia, ma siamo sempre attorno al -50%.

A prevalere tra i partecipanti al panel, tuttavia, **un ottimismo per il 2021 e oltre**. L'unica "settimana normale" al botteghino è stata quella di fine agosto, con l'uscita di **Tenet**: gli ingressi sono diminuiti in misura inferiore (-41%) rispetto all'anno precedente, quando c'erano molti più titoli sul mercato, sette dei quali superavano il milione di sterline. Il film di Nolan ha incassato l'83% del totale nel primo weekend, in pratica sostenendo il peso dell'intero mercato.

Disney sposta in avanti le uscite (tranne Soul)



La **Disney** ha confermato il posticipo dell'uscita di blockbuster autunnali come **Black Widow** della Marvel (ora annunciato per il 7 maggio 2021), **West Side Story** di Steven Spielberg (10 dicembre 2021, un anno dopo l'uscita prevista inizialmente negli USA) e **Assassino sul Nilo** di Kenneth Branagh, che è stato rimandato di due mesi, al **18 dicembre** prossimo.

È invece confermata la data di uscita di fine novembre di **Soul** della Pixar, contrariamente a quanto supposto in merito all'approdo sulla piattaforma Disney+ (il film aprirà la **Festa di Roma** il prossimo 15 ottobre). Lo spostamento di **Black Widow** costringe **Eternals** a spostarsi al 5 novembre 2021. Il thriller di Adrian Lyne **Deep water** uscirà il 13 agosto 2021, mentre l'horror **The empty man** avrà negli USA un'uscita anticipata al prossimo 23 ottobre (la stessa data di **Those who wish me dead** della Warner, mentre una settimana dopo Lionsgate distribuirà **Fatale**). **The king's man** è adesso posizionato al 12 febbraio 2021.

https://variety.com/2020/film/news/black-widow-west-side-story-eternals-release-date-delay-1234773491/?utm_medium=email&utm_source=exacttarget&utm_campaign=filmnews&utm_content=229608_09-23-2020_%27black-widow,%27-%27west-side-story,%27-%27&utm_term=6400764

Altri 6 titoli in lizza per i Premi EFA del cinema europeo



La **European Film Academy** ha aggiunto altri 6 titoli alla selezione dei lungometraggi in corsa per i **Premi EFA 2020**, che saranno assegnati a Reykjavik il prossimo 12 dicembre, mentre l'annuncio delle candidature avverrà dal Festival del Cinema Europeo di Siviglia il 7 novembre.

I film sono: **Another round** (Danimarca, Paesi Bassi, Svezia) di Thomas Vinterberg; **Enfant terrible** (Germania) di Oskar Roehler, biopic su Rainer Werner Fassbinder; **Slalom** (Francia) di Charlène Favier; **Summer of 85** (Francia, Belgio) di François Ozon (foto); **Un triomphe** (Francia) di Emmanuel Courcol; **Willow Vrba** (Macedonia del Nord, Ungheria, Belgio, Albania) di Milcho Manchevski. I film sono tutti muniti della *Cannes Label*. A causa dell'emergenza Covid-19, la selezione è stata annunciata in due momenti: 32 film erano stati comunicati lo scorso agosto. I film sono stati scelti da un comitato di selezione composto dal Board dell'EFA e da invitati esperti: Giorgio Gosetti (programmatore di festival/Italia), Kathrin Kohlstedde (programmattrice di festival/Germania), Paz Lazaro (programmatore di festival/Spagna), Mary Nazari (esercente/Russia), Edvinas Pukšta (programmatore di festival/Lituania) e Agathe Valentin (sales agent /Francia).

Al Farnese di Roma il Festival spagnolo



Dal 2 al 7 ottobre si tiene al Cinema Farnese di Roma la 13ª edizione del **Festival del cinema spagnolo e latinoamericano**. Una edizione speciale già iniziata a Messina e Napoli e che, prima dell'edizione romana, farà tappa all'Auditorium Ex-Gil di Campobasso dal 28 al 30 settembre. Tra le novità, il Premio del Pubblico che sommerà i voti raccolti nelle diverse tappe del Festival (Roma, Campobasso, Napoli e Messina): il vincitore sarà proclamato il 7 ottobre nell'evento speciale di chiusura. Programma e info: www.cinemaspana.org

La manifestazione, curata e organizzata da **Iris Martin-Peralta** e **Federico Sartori** (Exit Media) propone una selezione di qualità del recente cinema spagnolo e latinoamericano in versione originale sottotitolata in italiano, con titoli inediti e anteprime nazionali.



www.anecweb.it

I soci ANEC possono chiedere la password di accesso alle informazioni professionali del sito scrivendo a: segreteria@anec.it

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo

Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio.

Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10, 00161 Roma, tel. +39 06 995852

Direttore responsabile: Mario Mazzetti

Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotesweb@gmail.com

→ **Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria.** Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.

La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.