

# CineNotes

Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 01 ottobre 2020 • nuova serie **2920 (3233)**

## BOX OFFICE ESTERO - Sempre Nolan al comando



In **Francia** prime posizioni invariate nella **classifica del weekend**: primo **Tenet** (Warner Bros) con 163mila spettatori in 933 copie e un totale appena sotto i 2 milioni (1,98), secondo **Antoinette dans les Cévennes** (Diaphana) con 144mila spettatori per complessivi 318mila. Debutta in terza posizione il thriller francese **Les apparences** (SND), 113mila presenze in 308 sale, seguito da **La daronne** (Le Pacte, nella foto), 70mila spettatori e un totale di 293mila. Altro debutto in quinta posizione, la commedia **Boutchou** (UGC) con 62mila presenze in 351 sale. In sesta posizione **Les choses qu'on dit, les choses qu'on fait** (Pyramide), 58mila spettatori e un totale di 135mila, seguito da **Les bonheurs des uns...** (SND) con 49mila spettatori (in totale 215mila) e da **Antebellum** (Metropolitan), 41mila presenze per un totale di 188mila. Guadagna tre posizioni la commedia **Les blagues de Toto** (SND), 36mila presenze e un totale che sale a 957mila, seguito dal film indipendente USA **Blackbird**, che debutta in 331 copie con 35mila presenze.

Il **weekend nel Regno Unito** ha visto confermate le prime posizioni di **Tenet**, con 623mila sterline al quinto weekend e complessivi 15 M€, e **After 2** (Shear), 514mila sterline per un totale di 2,5 M€. Terzo **Bill and Ted face the music** (WB), 212mila sterline e complessive 830mila, seguito da **Onward - Oltre la magia** (Disney), 126mila sterline e un totale di 7,3 M€. Quinto **The new mutants** (Disney), 93mila sterline, il totale ammonta a 1,4 M€.

(JP Box Office, ScreenDaily)

## MERCATO ITALIA - Primo "Paolo Conte". Verdone a fine novembre



Gli **incassi Cinetel di ieri**, mercoledì 30 settembre, segnano **+23% rispetto al mercoledì precedente**, con **Paolo Conte - Via con me** (Nexo Digital) primo con quasi 84mila euro e 8.972 presenze in 229 copie (in tre giorni 237mila euro). Seguono **Padrenostro** (Vision), che sfiora i 38mila euro per complessivi 464mila, e **Il giorno sbagliato** (01) con 37mila euro, in totale 530mila. Rispetto a un anno fa (quando *C'era una volta Hollywood* incassava 203mila euro al terzo mercoledì di programmazione), incassi a **-57,78%**.

Uscirà al cinema il 26 novembre, dopo nove mesi rispetto alla data pre-covid, **Si vive una volta sola**, il 27° film di **Carlo Verdone**. Scritto da Verdone con Giovanni Veronesi e Pasquale Plastino e girato interamente in Puglia, il film è prodotto da Aurelio De Laurentiis e Luigi De Laurentiis e distribuito da Filmauro con Vision Distribution.

## Hollywood chiede sostegno all'esercizio



**NATO, MPA e DGA** in rappresentanza di esercenti, produttori e registi, ma anche **più di 70 registi** (tra cui Scorsese, Cuarón, Almodóvar, Cameron, Inarritu, Villeneuve, Ritchie, Anderson, Apatow, Gerwig) hanno **invitato i legislatori statunitensi a sostenere l'esercizio cinematografico messo in ginocchio dalla pandemia**. "Il cinema potrebbero non sopravvivere all'impatto", hanno scritto al Congresso chiedendo di reindirizzare i fondi non allocati del **Cares Act** per aiutare le aziende del settore, e di approvare nuove norme come il **Restart Act**. La presidente della Camera Nancy Pelosi e il segretario al Tesoro Steven Mnuchin sono in trattative su un pacchetto che porterebbe altri 2,2mila miliardi di dollari di aiuti. La lettera è indirizzata per il Senato al leader della maggioranza Mitch McConnell e al leader dei democratici Chuck Schumer; per la Camera a Nancy Pelosi e al capogruppo repubblicano Kevin McCarthy. Si sottolinea che **il 93% delle società di esercizio ha registrato nel secondo trimestre perdite superiori al 75%**: se la situazione andrà avanti il 69% delle piccole e medie imprese sarà costretto a chiudere, e il 66% dei posti di lavoro andrà perso. I firmatari chiudono dichiarando che "il nostro paese non può permettersi di perdere il valore sociale, economico e culturale fornito dai cinema".

(ScreenDaily)

## Mostra fotografica di Pietro Coccia a Todi



Domenica 18 ottobre inaugura a Todi, fino al 25, la mostra **Parliamo di cose belle**, 30 scatti del fotografo **Pietro Coccia** prematuramente scomparso il 2 giugno 2019. I curatori sono gli amici e colleghi **Letizia Giambalvo** e **Vitaliano Napolitano**. La mostra, che espone per la prima volta i lavori di Pietro, è un evento del festival di fotografia contemporanea **Todimmagina** diretto da **Marcello Mencarini**, al Palazzo del Vignola. Il titolo della mostra nasce da una frase che ripeteva spesso agli amici: "parliamo di cose belle", perché quando era in compagnia desiderava lasciarsi alle spalle i problemi e affrontare la vita con gioia. Gli scatti in mostra rappresentano una piccolissima parte dell'immenso archivio, ancora da catalogare, che Pietro ha lasciato dopo aver lavorato per 30 anni in tutto il mondo a documentare il cinema italiano e internazionale.

Sono ritratte le più grandi star: Brad Pitt, Cate Blanchett, Martin Scorsese, Harrison Ford, George Clooney, Scarlett Johansson accompagnata da Joaquin Phoenix, Jane Fonda con Robert Redford, Angelina Jolie insieme a Clint Eastwood. E ancora, Sofia Loren, Quentin Tarantino con Gabriele Salvatores, Roberto Benigni, Ennio Morricone con Giuseppe Tornatore, Sabrina Ferilli e Toni Servillo con Paolo Sorrentino. C'è l'ultima foto "importante" di Pietro, scattata a Cannes nel 2019, che immortalava la regista Lina Wertmüller con Leonardo Di Caprio e Giancarlo Giannini, omaggiata per l'Oscar alla carriera. Pietro scattò, e fu pubblicato da tutti i giornali del mondo.

## Veronique Cayla al vertice dei César



**Veronique Cayla**, già alla guida di Arte, è il nuovo presidente della **Accademia dei César**, i premi del cinema francese; vicepresidente è **Eric Toledano**, il co-regista di *Quasi amici* e rappresentante dell'associazione di registi e produttori ARP. Il nuovo CdA dell'Accademia comprende 42 rappresentanti di 21 diversi settori dell'industria cinematografica: è stata applicata

in pieno la parità di genere. Nel CdA gli attori Marina Fois e Antoine Reinartz, i registi Pascale Ferran e Cédric Klapisch, gli esercenti Christine Beauchemin-Flot e Richard Patry. (Variety)

## Luciano Lombardo nuovo presidente ANEC Sardegna

L'Assemblea generale dei soci **ANEC** della **Sardegna** ha eletto **Luciano Lombardo**, esercente del Cinema Teatro Olbia, nuovo presidente regionale. Vicepresidenti Patrizia Cannas e Mauro Atzori. Lombardo sostituisce Gianfranco Ibba, nominato nel Collegio dei revisori dei conti.



[www.anecweb.it](http://www.anecweb.it)

I soci ANEC possono chiedere la password di accesso alle informazioni professionali del sito scrivendo a: [segreteria@anec.it](mailto:segreteria@anec.it)

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo  
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



## CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio.

Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10, 00161 Roma, tel. +39 06 995852

Direttore responsabile: Mario Mazzetti

Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: [cinenotesweb@gmail.com](mailto:cinenotesweb@gmail.com)

→ **Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria.** Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.

**La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**