

CineNotes

Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 30 novembre 2020 • nuova serie **2936 (3249)**

BOX OFFICE - Debutto vincente di "Croods 2" in USA e Cina



La classifica USA del weekend del Ringraziamento vede debuttare al primo posto **The Croods: A New Age** (Universal) con un incasso superiore alle aspettative di 9,7 milioni di dollari in 2.211 cinema (buona, considerato il periodo, la media sala di 4.392 dollari) e un totale nei cinque giorni di 14,2 M\$. Secondo **Freaky** (Universal) con 770mila dollari e un totale di 7 M\$, seguito da **Nonno, questa volta è guerra!** (101) con 644mila dollari all'ottavo weekend per complessivi 17,2 M\$. Quarto **Let him go** (Focus) con 453mila dollari (in totale 8,7 M\$), seguito da **Come play** (Focus), 387mila dollari e un totale di 8,7 M\$, e da **Honest thief** (Open Road) con 350mila dollari per un totale di 13,5 M\$. La riedizione di **Elf** (New Line) è settima con 320mila dollari, **Tenet** ottavo con 300mila e complessivi 57,4 M\$. Chiudono la classifica altre due riedizioni, entrambe con 170mila dollari: **Santa Clause** della Disney con 170mila dollari e **National Lampoon's Christmas Vacation** della Warner. I primi 10 film incassano 13 M\$, **+147,9%** rispetto al weekend precedente; rispetto al weekend del Ringraziamento degli ultimi due anni, rispettivamente, **-92,2%** e **-93,6%**.

The Croods: A New Age ha debuttato anche in **Cina**, per un incasso in dollari di 18,9 milioni, quasi il doppio del risultato nel Nord America e il triplo dell'incasso al debutto del primo capitolo della saga animata. Scende in seconda posizione il poliziesco di Hong Kong **Caught in time** (13,7 M\$, in totale 59,5 M\$), seguito da **One second** di Zhang Yimou - il film sulla Rivoluzione Culturale, già annunciato e poi ritirato dalla Berlinale, ha subito alcuni tagli in censura - con 10,6 M\$ al debutto. Il film bellico **The sacrifice** è quarto con 3,5 M\$ e un totale di 167,1 M\$. Nel weekend si sono incassati 52,8 M\$, con un leggero guadagno sul precedente ma a **-72,5%** nel raffronto totale tra 2020 e 2019. (BoxofficeMojo, ScreenDaily)

"The rescue" uscirà day and date a Natale in Cina e negli USA



L'uscita del film d'azione cinese **The rescue** è stata anticipata al 18 dicembre nella Cina continentale, nel Nord America e nei principali territori di lingua inglese. Il film da 80 M\$ è diretto dal regista di Hong Kong Dante Lam, artefice di diversi film cinesi patriottici di successo, tra cui **Operazione Mekong** e **Operazione Mar Rosso**.

Il film è incentrato sulla Guardia Costiera cinese, con diversi salvataggi aerei, in mare e in montagna. Le scene in mare sono state girate nei Baja Studios in Messico, gli stessi di **Titanic**. Rispetto al periodo del Capodanno cinese, primo posizionamento del titolo, l'uscita di dicembre è meno affollata. CMC Pictures ha confermato l'uscita **day and date** in Nord America, Regno Unito, Australia e Nuova Zelanda, dove i film di Hollywood scarseggiano. (Variety)

I cinema tedeschi non riapriranno a dicembre



Dopo una lunga videoconferenza con i presidenti regionali, il **governo tedesco ha annunciato la prosecuzione del blocco parziale della Germania fino almeno al 20 dicembre**, con il prolungamento della chiusura di cinema e teatri nonché di ristoranti, bar e discoteche. Si è concordato un allentamento delle restrizioni per consentire alle famiglie di riunirsi per le feste natalizie. La decisione è arrivata mercoledì scorso, quando il numero giornaliero di nuovi contagi scendeva a circa 18mila, con un numero di decessi, 410, molto alto per il paese. **Diversi distributori avevano già posticipato a inizio 2021 le date di uscita dei numerosi film di dicembre**. La *Settimana del*

cinema francese di Berlino si è trasferita on line, mentre il festival *Around The World In 14 Films* è rinviato a fine blocco. La comunità cinematografica internazionale si chiede **cosa sarà della Berlinale**, al momento prevista dall'11 al 21 febbraio; la conferenza stampa di annuncio della selezione si terrà il 20 gennaio al Berlinale Palast. (ScreenDaily)

Anche in **Polonia** è stata disposta la **proroga dei provvedimenti di chiusura**, che includono il cinema, **fino al 27 dicembre**. Stesso discorso per la **Turchia** (fino al 3 dicembre), mentre in **Svezia** non vigono divieti ma, considerato il limite di assembramento a non più di 8 persone, il più grande circuito nazionale, che gestisce circa due terzi delle sale, ha deciso di sospendere le attività fino al 22 dicembre. In **Spagna**, nelle regioni Asturia e Andalusia il periodo di chiusura dei cinema è stato prorogato rispettivamente al 3 e al 10 dicembre. (Fonte: UNIC)

Fondo britannico per rimpiazzare Europa Creativa



Il **Regno Unito** lancia il **Global Screen Fund** con 7 milioni di sterline nel primo anno pilota, per sostituire parzialmente il programma **MEDIA Europa Creativa**. Il ministro delle finanze **Rishi Sunak** ha annunciato che il progetto sosterrà i contenuti cinematografici britannici indipendenti per competere sui mercati internazionali. Il totale è al di sotto dei 17 M£ suggeriti dal British Film Institute a giugno, durante un'indagine sull'impatto del Covid-19 sul settore creativo. Non è ancora noto chi amministrerà il fondo. Anche se i paesi extra-UE possono partecipare al programma MEDIA, il Regno Unito non rinnoverà l'adesione per il periodo 2021-2027: dopo 30 anni verrà dunque a cessare il sostegno a produttori, distributori, esercenti e venditori del Regno Unito. Il BFI ha stimato che a lungo termine il settore indipendente si ridurrebbe del 10% senza un fondo sostitutivo, con una perdita stimata fino a 1.200 posti di lavoro (le stime risalgono a prima che il settore fosse ulteriormente indebolito dall'epidemia di Covid-19).

Rivkin confermato alla presidenza MPA



La **Motion Picture Association** ha rinnovato il mandato del presidente e CEO **Charles Rivkin** per altri tre anni, a partire dal 1 ° gennaio. Rivkin è diventato presidente MPA nel gennaio 2018, in precedenza è stato ambasciatore degli Stati Uniti in Francia e assistente Segretario di Stato agli affari economici durante la presidenza Obama. Durante il suo mandato, la MPA ha aggiunto Netflix tra gli associati. Ha inoltre reclutato Apple TV+ nell'Alliance for Creativity in Entertainment, la coalizione globale per frenare la pirateria e perseguire sfide legali per proteggere i contenuti. Ha lavorato con le Major e i governi statali e locali per il lavoro delle produzioni in sicurezza durante la pandemia e ampliato il programma di diversità, equità e inclusione dell'associazione. (Deadline.com)



www.anecweb.it

I soci ANEC possono chiedere la password di accesso alle informazioni professionali del sito scrivendo a: segreteria@anec.it

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio.

Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10, 00161 Roma, tel. +39 06 995852

Direttore responsabile: Mario Mazzetti -

Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotesweb@gmail.com

→ **Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria.** Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.

La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.