

CineNotes

Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 09 dicembre 2020 • nuova serie **2938 (3251)**

Franceschini: altri 50 milioni per le sale cinema



Il Ministro per i beni e le attività culturali e per il turismo **Dario Franceschini** ha incrementato con **ulteriori 50 milioni di euro** la quota di 60 milioni del **Fondo emergenza spettacolo e cinema**, istituito dal Decreto legge *Cura Italia*, destinata con i DM del 5 giugno, 10 luglio e 7 ottobre scorsi al **ristoro per i mancati introiti da bigliettazione delle sale cinematografiche**. Risorse che si aggiungono al contributo a fondo perduto che le sale hanno ricevuto dallo Stato con il *DL Rilancio* e il *DL Ristori*. Il

ministro ha dichiarato: "Le risorse per il sostegno alle sale cinema, purtroppo ancora chiuse per effetto del DPCM del 3 dicembre, aumentano di 50 milioni di euro, arrivando così a un totale di 110 milioni di euro destinati a ristorare i mancati introiti da bigliettazione". Viene conseguentemente elevato a 25.000 euro il contributo fisso a ciascuna sala, al quale si aggiungerà il contributo variabile in base ai mancati introiti.

Warner-HBO Max: le reazioni



Legendary Entertainment potrebbe intraprendere un'azione legale contro la **Warner Bros.** a causa della decisione dello studio di programmare i suoi film sulla piattaforma **HBO Max** nello stesso momento in cui debuttano al cinema. **Legendary** ha finanziato una parte significativa di *Dune*, costato circa 175 M\$, e *Godzilla vs. Kong* (circa 160 M\$). La società sarebbe stata all'oscuro del piano, che prevede negli USA il **day and date tra cinema e streaming per tutti i 17 film**

del listino 2021. **Legendary** e **Warner** hanno collaborato nel corso degli anni a titoli come la trilogia *Il cavaliere oscuro* di **Christopher Nolan**, *Una notte da leoni* e il franchise *Godzilla*. **Legendary** spera di negoziare un accordo più generoso ma non esclude azioni legali in caso di mancato compromesso. Mesi fa, **Netflix** aveva discusso l'acquisto di *Godzilla vs. Kong* per 250 M\$, ma **WarnerMedia** ha bloccato l'accordo.

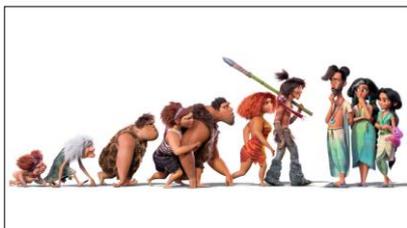
Anche da parte dei registi si sono mosse voci contrarie: **Denis Villeneuve**, regista di *Dune*, è deluso dal progetto e **preferirebbe un'uscita cinematografica tradizionale** per il film, primo di una rivisitazione in due parti del romanzo di **Frank Herbert** con **Timothee Chalamet**, **Oscar Isaac** e **Zendaya**. Al momento l'uscita del film è prevista per l'1 ottobre, quella di *Godzilla vs. Kong* il 21 maggio. Anche **Christopher Nolan** ha espresso profonda insoddisfazione per la decisione dello Studio, soprattutto per la mancanza di informazioni: "I registi, le star e le persone che hanno dato molto a questi progetti meritavano di essere consultati su quello che sarebbe successo al loro lavoro". (Variety)



Analogo rammarico ha espresso il circuito **AMC Theatres**: l'annuncio della major è arrivato nel giorno in cui il circuito aveva messo **in vendita circa 200 milioni di azioni** a un prezzo di 4,22 dollari, con l'obiettivo di raccogliere 844 M\$ per rimanere a galla durante la pandemia. **Adam Aron**, CEO del gruppo, ha dichiarato: "Quest'epoca flagellata dal coronavirus è piena di incertezze per tutti, ed è per questo che **AMC** ha deciso di fare un'eccezione sull'uscita di *Wonder Woman 1984* al cinema e su **HBO Max**, il giorno di Natale,

quando la pandemia sembra sarà al suo culmine. Tuttavia, la **Warner Bros.** ora spera di fare lo stesso con tutti i suoi film del 2021, nonostante ci si aspetti che, con i vaccini dietro l'angolo, l'industria cinematografica sia pronta per ripartire. **WarnerMedia** **intende sacrificare una grossa porzione dei profitti della divisione cinematografica, e dei suoi partner produttori e registi, per sovvenzionare la start up HBO Max**. Per quanto riguarda **AMC**, faremo tutto quanto in nostro potere per assicurarci che la **Warner** non lo faccia a nostre spese: **perseguiremo condizioni economiche che preservino i nostri affari**. Abbiamo già avviato un dialogo urgente con dirigenti della **Warner** e, mentre ne discutiamo, siamo incoraggiati dal fatto che a breve arriveranno dei vaccini". La **Warner Bros.** ha concesso ai cinema che proietteranno *Wonder Woman 1984* dal giorno di Natale una quota maggiore dell'incasso, il 60% circa. (Bad Taste)

BOX OFFICE INTERNAZIONALE - Croods al comando



Negli **USA**, lo scorso weekend è stato appannaggio di **The Croods: A new age** (Universal), con 4,4 milioni di dollari in 2.205 cinema (media: 2.013 dollari) e un totale di 20,3 al secondo fine settimana. Seconda al debutto la commedia drammatica **Half brothers** (Focus), 700mila dollari in 1.369 cinema (media: 511 dollari), seguita da **Freaky** (Universal) con 474mila dollari e complessivi 7,7 M\$. Altro debutto in quarta posizione, il dramma romantico **All my life** (Universal)

incassa 370mila dollari in 970 sale (media: 381 dollari). Quinta la riedizione di **Elf** (New Line) con 320mila dollari e complessivi 1,1 M\$, sesto **Nonno, questa volta è guerra** (101 Studio) con 315mila dollari per complessivi 17,6 M\$. I primi dieci film incassano 7,2 M\$, -44,5% rispetto al weekend precedente, rispetto ai due anni precedenti -90,9% e -90,2%.

The Croods: A new age ha incassato nel weekend 18 M\$ a livello globale (13,6 nei mercati internazionali, di cui 11,7 solo in Cina), per un totale di 60,6 M\$. **Trolls World Tour** ha debuttato con 312mila dollari in **Brasile**, dove alcuni stati hanno fatto ritorno alla "fase gialla" (40% di capienza e ultimo spettacolo tra le 19 e le 20), altri a quella "arancione" (cinema chiusi). Il totale del film ad oggi è 49,7 M\$.

La riapertura di 231 complessi in **Gran Bretagna** (circa un quarto del totale) ha visto, con un'offerta di sole riedizioni, un incasso di 512mila sterline nel weekend. I cinema nella "zona 3" (che al momento include Manchester, Bristol, Newcastle e Sheffield) restano chiusi. La commedia natalizia del 2003 **Elf** ha incassato 48mila sterline, seguita da **Mamma ho perso l'aereo** (1990) con quasi 37mila.



In **Cina**, il film di azione USA (con capitali sino-giapponesi) **Monster Hunter** è stato ritirato dagli schermi dopo un solo giorno di programmazione, a seguito della protesta online per un dialogo del film, percepito come un insulto razziale. Venerdì il film aveva incassato 4,8 M\$, piazzandosi al terzo posto, ed è probabile che tornerà nelle sale in versione modificata. Sul podio due film cinesi: **The end of endless love** con 22,6 M\$, **Soul snatcher** con 19,5 M\$. A beneficiare del ritiro del film è stato soprattutto **The Croods: A new age**: 11,7 M\$ nei tre

giorni, +559% dal venerdì al sabato, un totale ad oggi di 36,1 M\$.

(Variety-ScreenDaily-BoxOfficeMojo)

La riapertura dei cinema tedeschi non è ancora programmata



I **cinema tedeschi** rimarranno chiusi almeno fino al **prossimo 10 gennaio** a seguito dell'intesa tra governo centrale e Lander per estendere le misure di blocco parziale. Restano chiusi cinema, teatri e sale da concerto, mantenendo le scuole e i negozi completamente aperti e ristoranti e bar parzialmente aperti per il servizio da asporto. **Al momento non è stata prevista una data esatta di riapertura**. Il cancelliere Angela Merkel ha affermato che terrà d'occhio gli sviluppi delle prossime settimane, in vista dei prossimi colloqui formali del 4 gennaio 2021, per rivalutare la situazione.

Crescono le incertezze per la **Berlinale**, la cui conferenza stampa ufficiale è fissata al 20 gennaio, appena 10 giorni dopo la (possibile) fine del blocco. L'**European Film Market** sta già pianificando un evento ibrido fisico-online, con molte attività di mercato e tutto il suo programma di conferenze in remoto.

Regione Lazio: fondo ristoro per i cinema



La **Regione Lazio** ha stanziato un **fondo ristoro** di **1,7 milioni di euro** interamente dedicato alla parziale copertura delle perdite dei cinema del Lazio. Dopo il **Bando Affitti Cinema** che aveva rimborsato una quota parte della locazione da marzo a maggio, la Regione è nuovamente intervenuta a sostegno del comparto, **120 cinema e 450 schermi sul territorio**, 16 milioni di presenze e 120 milioni di incasso, con un numero di occupati, incluso indotto, pari a circa 2.500 lavoratori. Con una perdita pari al 93% da marzo, l'**ANEC Lazio** non può che apprezzare l'attenzione complessiva dimostrata, oltre a rilevare il valore di un confronto serrato, costante e rispettoso dei ruoli reciproci.

"Non possiamo che essere fiduciosi e certi che il Presidente **Nicola Zingaretti**, il Capo di Gabinetto **Albino Ruberti** e la loro struttura continueranno ad accompagnarci fino all'auspicata riapertura delle nostre sale, mettendoci in condizione di recuperare il legame con il pubblico e con la magia del cinema, al quale purtroppo saremo costretti a rinunciare anche durante le Festività Natalizie".

(Comunicato stampa)

I Premi César saranno dal vivo e in diretta tv



I **Premi César** hanno confermato che il **12 marzo** si terrà la **cerimonia in presenza** per la 46^a edizione, con la consueta diretta su Canal Plus. La Francia sta affrontando la seconda ondata di pandemia e le sale dovrebbero riaprire il 15 dicembre, dopo 90 giorni di chiusura. "Di fronte alla pandemia, con cui abbiamo lottato per mesi e che ha segnato il 2020, la cerimonia dei César offrirà un momento di celebrazione e sostegno per il cinema e la cultura", ha affermato l'Accademia francese delle arti e delle scienze. "Si renderà omaggio a tutti coloro che hanno distribuito i loro film nel 2020 nonostante le incertezze e gli ostacoli; ai cinema che hanno fatto tutto il possibile per accogliere il pubblico, e soprattutto artisti e membri della troupe che hanno sofferto della situazione". L'attrice **Marina Foïs** (foto) sarà la madrina della serata, che seguirà rigidi protocolli sanitari. L'istituzione è guidata da Veronique Cayla, con vicepresidente il regista Eric Toledano. (Variety)

Settimana del Cinema Italiano, in streaming negli USA



Cinema Italiano negli USA con **Cinema Italian Style**, la rassegna organizzata da **Istituto Luce-Cinecittà** che, grazie alla collaborazione con il **Seattle International Film Festival**, rilancia con un'edizione speciale *online*. Anziché limitarsi a Los Angeles, San Francisco e Seattle, l'edizione sarà visibile su tutto il territorio a partire dal film scelto per concorrere all'Oscar, **Notturmo** di Gianfranco Rosi. La selezione coordinata da **Laura Delli Colli**, Presidente SNGCI e Fondazione Cinema per Roma, con **Beth Barrett** del Seattle International Film Festival, mira a mostrare le diverse energie della nostra produzione: **Volevo nascondermi** di Giorgio Diritti, **Padre nostro** di Claudio Noce; **Figli** di Giuseppe Bonito, **Cosa sarà** di Francesco Bruni, **Gli uomini d'oro** di Vincenzo Alfieri, **Il campione** di Leonardo D'Agostini e poi **La dea fortuna** di Ferzan Ozpetek, **Assandira** di Salvatore Mereu e 4 cortometraggi tra cui **Inverno** di Giulio Mastromauro, segnalato per gli Oscar. I film in rassegna saranno accompagnati da **interviste e commenti video degli autori e dei protagonisti**.

Gli auguri di CineEurope



Gli organizzatori di **CineEurope** hanno rivolto il seguente messaggio alla platea internazionale di addetti ai lavori: "A nome del Film Expo Group e dei partner UNIC, auguriamo a tutti una felice stagione natalizia. Abbiamo molto da aspettarci dal 2021, con vaccini in arrivo e film di successo in programma. Le comunicazioni del **CineEurope 2021** partiranno all'inizio di gennaio. È tempo di riunire di nuovo il nostro settore e non vediamo l'ora di vedere tutti a **Barcellona, dal 21 al 24 giugno**".



www.anecweb.it

I soci ANEC possono chiedere la password di accesso alle informazioni professionali del sito scrivendo a: segreteria@anec.it

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio.

Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10, 00161 Roma, tel. +39 06 995852

Direttore responsabile: Mario Mazzetti -

Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotesweb@gmail.com

→ **Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria.** Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.

La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.