

CineNotes

Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 23 dicembre 2020 • nuova serie **2942 (3255)**

#Solo al Cinema: Torneremo al cinema e la magia sarà ancora più grande



#Solo al Cinema è la campagna social organizzata da **ANEC, ANICA, Accademia del Cinema Italiano-Premi David di Donatello, MIBACT-Direzione Generale Cinema e Audiovisivo**, con il contributo di distributori e professionisti del settore.

Il cinema italiano si unisce per sostenere la ripartenza delle sale cinematografiche, con un promo per tenere viva nella mente degli spettatori la magia del cinema proprio nel periodo natalizio, quello più tradizionalmente legato all'esperienza del grande schermo.

Sale chiuse, festival cancellati, produzioni ferme, film rimandati: anche il mondo del cinema è stato travolto dalla pandemia. **Queste saranno le prime feste di Natale nelle quali non si potrà andare al cinema.** Se è però vero che oggi i film si possono vedere ovunque, anche in streaming, **l'esperienza e l'emozione della sala cinematografica restano insostituibili.**

Siamo sicuri che dopo un così lungo periodo di pausa le emozioni che proveremo al ritorno in sala saranno ancora più forti e significative!

BOX OFFICE REGNO UNITO - "Wonder Woman", nonostante tutto



Il weekend nel Regno Unito con Londra, la gran parte del Sudest inglese e altre piazze importanti chiuse, ha visto debuttare **Wonder Woman 1984** (Warner) con un incasso di 545mila sterline in tre giorni e un complessivo di 846mila dal debutto di mercoledì, in 252 cinema. Seconda la riedizione di **Elf** (WB), 83mila sterline e 327mila al terzo weekend, seguito da **Mamma ho perso l'aereo** (Park Circus), 56mila sterline e, nello stesso periodo, un totale di 238mila. Quarto **Come away** (Signature), fantasy con Angelina Jolie, seguito dalla riedizione di

Love actually (Universal). Il debutto del film di Patti Jenkis consente di migliorare del 13,2% rispetto al weekend precedente, caratterizzato da un numero ben superiore di sale aperte. (ScreenDaily)

15 miliardi per cinema e teatri USA



Lunedì notte il **Congresso USA ha approvato un pacchetto di aiuti economici da 900 miliardi di dollari.** La legge include i **15 miliardi di dollari del Save Our Stages Act in aiuti a cinema indipendenti e istituzioni culturali** (sono esclusi i principali circuiti di sale).

John Fithian, presidente NATO, ha dichiarato: "Con diversi vaccini che iniziano a essere lanciati, **vediamo una luce brillare alla fine di un tunnel molto buio.** C'è una **possibilità molto reale che la nostra attività possa iniziare a tornare alla normalità in primavera.** Questo accordo bipartisan, guidato dai senatori Schumer, Cornyn e Klobuchar, significa che la stragrande maggioranza delle sale cinematografiche statunitensi di piccole e medie dimensioni e i loro dipendenti avranno le risorse per arrivare alla fine del tunnel".

Il presidente MPA, **Charles Rivkin**, ha aggiunto: "Il nostro settore sostiene 2,5 milioni di posti di lavoro e 93.000 piccole imprese in tutti i 50 stati e siamo incoraggiati dal fatto che questa legislazione includa un'estensione degli incentivi per la forza lavoro, un contributo per i cinema e ulteriori incentivi per film, televisione e spettacoli dal vivo". Il testo include la legge di spesa per l'intero anno da \$ 1,4 trilioni e prevede 11 settimane aggiuntive di cassa integrazione, con un'aggiunta temporanea di 300 dollari a settimana a quanto già ricevuto attraverso i programmi di disoccupazione, e 600 \$ una tantum per chi guadagna meno di 75mila dollari l'anno. È incluso anche il **Protect Lawful Streaming Act**, che prevede **sanzioni ai servizi di streaming pirata**.
(ScreenDaily, Variety)

FAPAV lancia "LABS"



La **FAPAV** ha annunciato nell'Assemblea di fine anno la nascita di **LABS-Learn Antipiracy Best Skills**, dedicata alle attività di educational e di formazione per promuovere la conoscenza e la tutela del comparto audiovisivo italiano.

Annunciate anche due nuove sedi a Roma e Milano.

Il Segretario Generale **Federico Bagnoli Rossi** ha illustrato gli aggiornamenti sulle attività condotte nel corso dell'anno e le priorità e gli obiettivi strategici 2021: *"Con LABS saremo attivi anche per quanto riguarda i corsi di formazione professionalizzanti con l'obiettivo di diffondere ulteriormente la conoscenza delle competenze necessarie a conoscere ed affrontare la pirateria audiovisiva in tutte le sue sfaccettature. Sul piano istituzionale, ci auguriamo che nel 2021 possano essere calendarizzate le varie proposte di legge sul tema antipirateria, che auspichiamo possano dare una risposta legislativa organica e ancora più strutturata. Grande attenzione verrà riposta agli sviluppi dei vari provvedimenti europei che andranno a toccare tematiche correlate alla lotta alla pirateria"*.
(key4biz)

Cordoglio per la scomparsa di Luigi Cipriani



È venuto a mancare, colpito dal Covid, **Luigi Cipriani**, classe 1927, **"insostituibile padre nobile dell'ACEC"**, come si legge sul sito dell'associazione. "La sua militanza civile e sociale era iniziata in gioventù, con la partecipazione ai Comitati civici per la campagna elettorale del 1948, seguita dall'ingresso nella dirigenza dell'Azione Cattolica, che lasciò per entrare in ACEC. Grande sostenitore di mons. Luigi Pignatiello, primo fautore della moderna idea di *sala della comunità*, Cipriani ne fu l'esecutore e realizzatore nei lunghi anni in cui fu segretario generale ACEC". Al lavoro di Cipriani e alla costante presenza ai tavoli istituzionali (in ANEC è impressa nella mente la sua instancabile e attiva partecipazione) si deve, tra i traguardi raggiunti, "il riconoscimento della definizione di *sala della comunità* nella Legge cinema del 1994. La competenza con cui ha guidato l'ACEC, la sua **lucidità di pensiero, il garbo, la pazienza e l'eleganza** rimarranno un segno indelebile nelle pagine della storia dell'associazione".

La Presidenza ANEC e la redazione di CineNotes augurano Buone Feste a tutti i lettori.



www.anecweb.it

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio.

Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10, 00161 Roma, tel. +39 06 995852

Direttore responsabile: Mario Mazzetti -

Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotesweb@gmail.com

→ **Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria.** Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.

La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.