

# CineNotes

Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 07 gennaio 2021 • nuova serie **2945 (3258)**

## I dati UK e Germania del 2020



In **Regno Unito e Irlanda** il 2020 si è chiuso con **323 milioni di sterline** di incasso (dati *Comscore*), **-76% rispetto al 2019** (fu la seconda migliore annata dal 1970, subito dietro il 2018). Gennaio aveva chiuso a +19% grazie a **1917** che, con 43,9 M€, resta il miglior risultato dell'anno, unico titolo sopra i 20 milioni (nel 2019 furono 15). I commenti dei dati si sono soffermati sull'occasione mancata delle sette settimane trascorse dalla riapertura dei cinema il 4 luglio all'uscita di **Tenet** (in particolare l'assenza di produzioni di medio budget), oltre all'assenza di una rilevante produzione nazionale. Tra i distributori prima eOne (15,4%, determinante **1917**), seconda Sony (15,1%), terza Disney (13,9%), seguita da Universal (12,1%) e Warner Bros (10,8%).

**Box office in Germania in calo:** secondo i dati *ComScore*, l'incasso complessivo 2020 è stato di 284,8 M€ con 33,7 milioni di spettatori, rispettivamente **-70,5% e -69,2%** rispetto al 2019. Con 171,8 M€ complessivi, **il cinema USA ha perso il 75,8%** (19,5 milioni gli spettatori, -74,9%); **il cinema tedesco** ha generato incassi per 85,3 M€ e quasi 11 milioni di spettatori (**-51% e -50,2%**), con un **aumento della quota di mercato dal 18% al 30% degli incassi** (presenze dal 20% al 32,5%): determinante la disponibilità di prodotto nazionale al momento della riapertura dopo il primo lockdown. Film nazionale più visto la commedia romantica **Nightlife** di Simon Verhoeven (1,23 milioni di presenze, 10,6 M€), quarto incasso assoluto in un'annata dominata da **Star Wars Episodio IX**. (*ScreenDaily*)

In attesa di dati ufficiali, il **mercato francese** si attesta sui 59 milioni di presenze, **-70%** rispetto ai 198,8 milioni del 2019, con **Tenet** film più visto dell'anno (2,34 milioni di spettatori).

## BOX OFFICE USA – “Wonder Woman 1984” vince ma perde terreno



Il **weekend USA 1-3 gennaio** conferma il primato di **Wonder Woman 1984** (Warner) con 5,5 milioni di dollari (-67% rispetto al debutto) e un totale di 28,5 M\$. Secondo **The Croods: A New Age** (Universal), 2,2 M\$ (+27% rispetto al precedente) e complessivi 34,5 M\$. Terzo **News of the World** (Universal), 1,6 M\$ e un totale di 5,4 M\$, seguito da **Monster hunter** (Sony) con 1,2 M\$ (in totale 6,2). Quinto **Fatale** (Lionsgate), 701mila dollari per complessivi 3 M\$, seguito da **Promising young woman** (Focus), 687mila dollari (in totale 1,89 M\$). Stabile al settimo posto **Pinocchio** di Matteo Garrone (Roadside Attractions) con 288mila dollari (in totale 777mila), ottavo **Nonno, questa volta è guerra!** (101 Studios), 118mila dollari e un totale al tredicesimo weekend di 18,6 M\$. I primi 10 titoli incassano 12,4 M\$, **-47,6%** sul weekend precedente, rispetto agli anni scorsi **-90,5% e -89,5%**.

Nei **mercati internazionali**, il film Warner ha incassato nel weekend 10,1 M\$, portando il totale a 90 M\$ (118,5 inclusi USA). I maggiori incassi in Cina (25 M\$) e Australia (3,2 M\$); in Spagna, dove le sale sono aperte con restrizioni, il film ha incassato 3,3 M\$. **The Croods: A New Age** ha incassato 7,6 M\$ in 17 mercati, per un totale di 80,4 M\$ (di cui 52,5 M\$ in Cina); migliori risultati in Russia (2,3 M€) e Australia (2,1).

## Per “WW84” anche il record di download illegali



Sempre a proposito di **Wonder Woman 1984**, il sito britannico *Cordbusters* riporta il **grande successo tra i siti pirata del film**, disponibile negli USA dal 25 dicembre su HBO Max, senza costi extra e in contemporanea con l'uscita nelle sale in attività. Nel Regno Unito, il film sarà in streaming il 13 gennaio in Premium VOD.

Il sito *TorrentFreak* riporta che il **26 dicembre quasi il 10% di tutti i download pirata è stato dedicato al film**, la cui disponibilità in streaming 4K avrebbe consentito ai pirati di creare rapidamente una versione illegale di alta qualità. Sebbene sia impossibile conoscere le cifre esatte, **milioni di persone avrebbero scaricato o visto in streaming il film, illegalmente**. Secondo la stessa fonte, il primo paese in termini di download illegali è stato l'India (17% del totale), seguito da Stati Uniti e Filippine, quarto il Regno Unito con il 5%.

<https://www.cordbusters.co.uk/wonder-woman-1984-breaking-records-pirate-sites/>

## La Francia conferma le misure, nuovo lockdown nel Regno Unito



In Francia, il ministro della cultura **Roselyne Bachelot** ha confermato il **prolungamento della chiusura di cinema e teatri** per tutto gennaio, come già avvenuto in Germania. Il paese conta al momento circa 20mila nuovi contagi al giorno, mentre è acceso il dibattito sulle vaccinazioni (da uno studio recente emerge che solo il 40% della popolazione si dichiara disposto a vaccinarsi). Distribuzione ed esercizio hanno espresso rabbia per il fatto che i negozi non essenziali siano stati autorizzati a rimanere aperti fino a Natale, mentre i cinema erano costretti a chiudere, richiamando la maggiore sicurezza dei luoghi di spettacolo a causa dei rigidi protocolli di igiene adottati. *(ScreenDaily)*

**Terzo lockdown in Inghilterra**, a seguito degli oltre 50mila nuovi contagi per il settimo giorno consecutivo. L'Inghilterra è entrata nel massimo livello di allerta, il 5, dopo aver disposto nelle varie aree il passaggio al livello 3 o 4 dal 31 dicembre. Analoghi provvedimenti in **Scozia, Irlanda del Nord e Galles. Cinema e teatri sono chiusi sull'intero territorio dal primo weekend dell'anno**, ad eccezione dei cinema nelle Isole del Canale e nell'Isola di Man, grazie all'autonomia in materia sanitaria. *(Variety)*

## Cordoglio per la scomparsa di Emilia De Biasi



È venuta a mancare, a soli 62 anni, **Emilia De Biasi**, ex senatrice PD. Originaria di San Severo (Foggia), viveva a Milano. È stata deputata (e membro della Commissione Cultura) dal 2006 al 2013, in Senato dal 2013, dove ha presieduto la Commissione Sanità. Responsabile Salute e nuovo welfare nella segreteria regionale lombarda dei Dem, è stata membro della direzione nazionale del PD. La sua attività parlamentare è stata caratterizzata da un forte impegno per le tematiche della cultura e dello spettacolo, incluso l'esercizio cinematografico: dal FUS al sostegno per i territori colpiti dal sisma del 2012, ha spesso coinvolto le Associazioni nelle audizioni in Commissione Cultura. Anche la Presidenza ANEC ne ricorda l'intelligenza, la cultura e il senso dell'umorismo.

## Martinotti confermato alla presidenza ANAC



**Francesco Ranieri Martinotti** è stato rieletto alla presidenza dell'Associazione Nazionale Autori Cinematografici. Sceneggiatore e regista, ha vinto il David di Donatello per l'opera prima **Abissinia** e dirige a Firenze il festival France Odeon. "Ci aspettano mesi non facili, ma l'ANAC potrà dare un significativo contributo alla ripartenza, avanzando proposte anche sull'utilizzo delle risorse del piano Next generation EU", ha dichiarato. Nuovo vicepresidente **Emanuela Piovano**, regista e sceneggiatrice, fondatrice di Kitchenfilm, società di produzione e distribuzione indipendente. *(Comunicato stampa)*



[www.anecweb.it](http://www.anecweb.it)

I soci ANEC possono chiedere la password di accesso alle informazioni professionali del sito scrivendo a: [segreteria@anec.it](mailto:segreteria@anec.it)

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo  
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



## CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio.

Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10, 00161 Roma, tel. +39 06 995852

Direttore responsabile: Mario Mazzetti -

Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: [cinenotesweb@gmail.com](mailto:cinenotesweb@gmail.com)

→ **Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria.** Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.

**La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**