

CineNotes

Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 4 febbraio 2021 • nuova serie **2952 (3265)**

Francia: nuova cronologia dei media attesa per fine marzo



Il governo francese ha **fissato al 31 marzo il termine per la conclusione di un nuovo accordo tra il settore cinema e quello audiovisivo** relativo alle **finestre di sfruttamento delle opere in uscita nelle sale**. Un termine notevolmente ridotto poiché a dicembre, in occasione della presentazione del decreto di recepimento della Direttiva UE sui servizi media audiovisivi, il governo aveva indicato che i professionisti avevano sei mesi di tempo per raggiungere un accordo.

Trascorso tale termine, il governo potrà decidere unilateralmente, con decreto del Consiglio di Stato, "la durata e i termini delle finestre di sfruttamento, fino alla conclusione di un nuovo accordo vincolante". I negoziati, in corso da diverse settimane, si stanno concentrando in particolare sulle **piattaforme in abbonamento**. Sono state proposte due possibilità: se una piattaforma investe il 20% del suo fatturato in Francia nella produzione di film e audiovisivi, potrà trasmettere film a partire da 12 mesi; se investe il 25% del suo fatturato, potrà farlo prima di tale termine, opzione che ha suscitato molte discussioni per l'avvicinamento alla finestra di Canal Plus.

(Box Office Pro)

Seminario UNIC su tecnologia e post-covid



fornitori di servizi.

Il 27 gennaio si è svolto un **seminario on line sulla tecnologia cinematografica**, con i componenti del **Gruppo tecnologico UNIC e partner dell'industria**. Oltre 100 i partecipanti in tre ore di un ricco programma, fatto di presentazioni, panel, interviste e testimonianze di professionisti, produttori e

Tra gli argomenti toccati, le diverse **conseguenze a breve e lungo termine dell'attuale crisi sulla tecnologia cinematografica**. **Jan Rasmussen** di Nordisk Film Cinemas ha moderato un dibattito sugli aspetti pratici del processo di riapertura, esaminando le sfide quotidiane. **Patrick von Sychowski** di *Celluloid Junkie* ha esplorato l'impatto della pandemia sull'esperienza del cinema e sul coinvolgimento del pubblico, con particolare attenzione alla rilevanza della tecnologia cinematografica, dei formati e dei contenuti premium. L'ultimo panel, moderato da **David Hancock** di OMDIA, ha fornito una panoramica sull'impatto della crisi dalla produzione di contenuti al grande schermo. Diversi membri del Gruppo tecnologico UNIC, tra cui **Laura Fumagalli** di Arcadia, hanno contribuito al seminario con interviste dal vivo o testimonianze registrate, condividendo i loro pensieri sul futuro dell'esperienza cinematografica in attesa della riapertura su larga scala in Europa e nel mondo. L'intero evento può essere recuperato al link;

<https://video.filmgrail.com/technology-group-partners-virtual-1>

Sempre sul tema dell'**imminente ripartenza dei cinema**, un interessante articolo in inglese, **Ridisegnare i cinema per un mondo post-covid**, al link:

<https://medium.com/design-bootcamp/redesigning-cinemas-for-a-post-covid-world-bbfa40ccecce>

Evento cinema in 8K e 5G da Pechino



La sala cinema del **China National Film Museum** ha proiettato sabato scorso il concerto sinfonico **Beijing chorus** utilizzando per la prima volta 5G e 8K, primo cinema al mondo. Organizzato dal **National Center for the Performing Arts (NCPA)**, l'evento si è proposto di valorizzare la storia e la cultura dell'antica Pechino. L'NCPA è impegnata a divulgare la tecnologia video UHD (Ultra Alta Definizione) nella comunicazione e promozione artistica. Nel 2019, aveva realizzato la prima trasmissione teatrale al mondo in 4K e 5G al cinema, **The railway to Tibet**, e ha prodotto il primo film d'opera con suono panoramico in 8K, **The dawns here are quiet**.

A inizio agosto 2020, la rete NCPA 5G è stata completata e utilizzata per la prima volta nel live streaming in 8K. In futuro, il museo esplorerà l'applicazione della tecnologia 5G+8K in rappresentazioni teatrali o partite sportive e cercherà ulteriori forme di cooperazione con il nuovo formato "film + tecnologia". Il concerto è stato trasmesso sul canale di musica classica dell'NCPA e su altre importanti piattaforme, con un totale di oltre 28 milioni di collegamenti online.

<https://news.cgtn.com/news/2021-01-19/World-s-first-5G-8K-cinema-air-livestreaming-symphony-concert--XbmqmuKN4k/index.html>

"Wonder Woman 1984" direttamente in streaming dal 12 febbraio



Warner Bros ha annunciato che anche in Italia **Wonder Woman 1984** uscirà in digitale. Il film diretto da Patty Jenkins sarà disponibile da **venerdì 12 febbraio** per **l'acquisto e il noleggio premium** su Amazon Prime Video, Apple Tv, Youtube, Google Play, TimVision, Chili, Rakuten TV, PlayStation Store, Microsoft Film & TV e per il noleggio premium su Sky Primafila e Infinity.

(E Duesse)

Accordo home entertainment Sony-Eagle



Eagle Pictures ha firmato un nuovo accordo per la **distribuzione di dvd e Blu-ray** con **Sony Pictures Entertainment Italia**, in vigore dal 1° aprile 2021. Il nuovo accordo riguarda film e serie TV in formato fisico sul mercato italiano. I titoli Sony di prossima uscita includono *Ghostbusters: Afterlife*, *Peter Rabbit 2*, *Uncharted*, i titoli dell'Universo Marvel *Morbis* e *Venom 2: Let There Be Carnage* e il terzo film della serie *Spider-Man: Homecoming*. Il vasto catalogo SPE include titoli come *C'era una volta a Hollywood*, *Blade Runner 2049*, *Angry Birds*, insieme a molti altri film e serie TV.

(Comunicato stampa)

Al Sundance mercato da record (per le piattaforme)



Si è conclusa l'edizione 2021 - per la prima volta in streaming - del **Sundance Film Festival**, primo festival importante dell'anno e vetrina del cinema indipendente. Senza le consuete *standing ovation* in sala, **Coda** di Sian Heder (remake del francese **La famiglia Belier**) ha vinto il Grand Jury Prize, il Premio del Pubblico, quello per la regia ed il miglior cast nella sezione U.S. *Dramatic Competition*.

Il film è stato **venduto per** la cifra stratosferica di **25 milioni di dollari ad Apple Studios** in un'edizione che, complice il perdurare della chiusura del 65% delle sale nordamericane, **ha visto le piattaforme fare incetta di film a prezzi esorbitanti** (**Passing** è stato acquistato da Netflix per 15 M\$), anche se **Coda** era già stato acquistato per il mercato italiano da Eagle Pictures.

La tendenza si era manifestata anche a Toronto, dove Netflix ha acquistato per 30 M\$ **Malcolm & Marie** e per quasi 20 M\$ il debutto alla regia di Halle Berry, **Bruised**. Alcune società indipendenti hanno chiuso accordi con le piattaforme, ad esempio A24 con Apple TV+ e, al Sundance 2020, Neon con Hulu per l'acquisto di **Palm Springs**. Uno dei motivi del forte rialzo dei prezzi al mercato di quest'anno è anche il minor numero di produzioni disponibili.

(Variety)

"MiMancailCinema", campagna e spot ANEC Lazio



Al via la campagna **#MiMancailCinema**, a cura di **ANEC Lazio**, per stimolare nel pubblico il desiderio di tornare al cinema il prima possibile. Con la campagna si ribadisce che **l'emozione di un film è solo al cinema e torneremo preso ad emozionarci in sala**. Lo **spot** invita a condividere le più emozionanti esperienze al Cinema e può essere scaricato e diffuso in formato HD (<https://we.tl/t-cdQfbcnl8u>) e ridotto (<https://we.tl/t-M7vzmG3jsU>).

Golden Globes: le cinque dell'annata ibrida



Rese note le candidature ai **Golden Globes** della stampa estera hollywoodiana. La categoria dei registi vede per la prima volta 3 donne candidate: **Chloe Zhao** per **Nomadland**, **Emerald Fennell** per **Promising young woman** e **Regina King** per **One night in Miami**. A completare la cinquina **David Fincher** per **Mank** (in tutto sei candidature) e **Aaron Sorkin** per **The trial of the Chicago 7** (cinque candidature,

sono entrambe produzioni Netflix). Gli stessi film sono presenti nella categoria del **miglior film drammatico** e in quello della **sceneggiatura**, ad eccezione di *One night in Miami* e a beneficio di *The father*.

La cinquina della **migliore commedia o musical**: *Borat subsequent moviefilm*, *Hamilton*, *Palm Springs*, *Music*, *The Prom* – solo uno di questi è uscito al cinema, in un'annata caratterizzata dalla quasi totale assenza delle major e dalla presenza di film usciti in piattaforma. **I premi saranno assegnati il 28 febbraio**. I candidati per il **miglior film in lingua straniera**: *La vita davanti a sé* con Sophia Loren (candidato anche per la migliore canzone), il danese *Un altro giro*, il guatemalteco *La llorona*, *Minari* (statunitense ma girato in coreano) e il francese *Due*, diretto dall'italiano **Filippo Meneghetti**. I film di animazione: *The Croods: A New Age*, *Onward*, *Over the moon*, *Soul*, *Wolfwalkers*.

Una mostra dedicata a Monicelli



Debutta **lunedì 8 febbraio** alla **Casa del Cinema** di Roma la mostra **Mario Monicelli**, realizzata dal **Centro Sperimentale di Cinematografia**. Una galleria di immagini provenienti dall'archivio fotografico della **Cineteca Nazionale**, che ripercorrono tutta la storia artistica di Monicelli, dagli esordi in coppia con Steno alla fine degli anni '40 (*Totò cerca casa*) fino al film del commiato, *Le rose del deserto* (2006).

In attesa della riapertura degli spazi espositivi, sarà possibile "vedere" questa straordinaria storia artistica per immagini grazie alle riprese di Stefano Landini e agli approfondimenti su singoli momenti del cinema di Monicelli, accompagnati dal critico **Alberto Crespi** che racconterà, insieme al direttore della Casa del Cinema **Giorgio Gosetti**, alcuni titoli memorabili nella filmografia del regista, da *L'armata Brancaleone* a *La grande guerra*. Appuntamento ogni lunedì, dall' 8 febbraio, sui social network della Casa del Cinema e sui profili Facebook del CSC e della Cineteca.

Cordoglio per la scomparsa di Pietro Macellari

È scomparso domenica scorsa l'ingegner **Pietro Macellari**, a lungo collaboratore di ANEC e AGIS a livello sia nazionale sia regionale, apportando esperienza e competenza in materia delle normative di **sicurezza e prevenzione incendi**. Si ricorda con grande apprezzamento il valore della **Consulta tecnica**, da lui attivata assieme a Felice Ambrosino. Da decenni ricopriva l'incarico di rappresentante AGIS per l'esercizio cinematografico e teatrale in seno alla Commissione di Vigilanza del Comune di Milano.



www.anecweb.it

I soci ANEC possono chiedere la password di accesso alle informazioni professionali del sito scrivendo a: segreteria@anec.it

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio.

Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10, 00161 Roma, tel. +39 06 995852

Direttore responsabile: Mario Mazzetti -

Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotesweb@gmail.com

→ *Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria.* Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.

La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.