

# CineNotes

Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 8 febbraio 2021 • nuova serie **2953 (3266)**

## BOX OFFICE USA - Mercato stabile nel weekend del Super Bowl



Non è stato certamente il Super Bowl a frenare gli incassi del **weekend USA**, a fronte del perdurare delle chiusure e delle restrizioni all'attività dei cinema. Sempre primo **The little things (Fino all'ultimo indizio)** con Denzel Washington (Warner), 2,1 milioni di dollari in 2.206 cinema per un totale di 7,8 M\$, seguito da **The Croods: A New Age** (Universal) con 1,7 M\$ all'undicesimo weekend, per complessivi 46 M\$.

Terzo **The Marksman** (Open Road), 1 M\$ e un totale di 9,1 M\$, seguito da **Wonder Woman 1984** con 905mila dollari e complessivi 40,3 M\$. Quinto **Monster hunter** (Screen Gems), 585mila dollari e un totale di 11,8 M\$, sesto **News of the World** (Universal, in uscita su Netflix) con 400mila dollari e complessivi 10,8 M\$. Settimo **Promising young woman** (Focus), 219mila dollari per un totale di 4,6 M\$, ottavo **Fatale** (Lionsgate) con 170mila dollari (in totale 5,8 M\$). I primi 10 film incassano 7,4 M\$, **-33,4%** sul precedente weekend, **-90,9%** e **-92,2%** rispetto ai due anni precedenti.

Il **box office internazionale** vede **Soul** incassare nel weekend 6,9 M\$ in 11 territori non coperti da Disney+, per complessivi 96,2 M\$. Il film ha incassato 2,7 M\$ in Russia (in totale 11,6 M\$), 2 M\$ in Corea (10,1 M\$ il totale) e 1,8 M\$ in Cina (per complessivi 55,8 M\$). **The little things** ha incassato 1,4 M\$ per complessivi 13 M\$, oltre la metà dei quali in Russia. In Australia sono soprattutto i film nazionali a incassare, in particolare il poliziesco **The dry** con Eric Bana (12,5 M\$ al sesto weekend). (Boxofficeguru, ScreenDaily)

## A Pechino i film di Capodanno con restrizioni



Giovedì scorso le autorità hanno ordinato ai **cinema di Pechino** di **ridurre la capacità massima al 50% per le imminenti festività del Capodanno** cinese, dall'11 al 17 febbraio, il periodo più redditizio dell'anno. Il provvedimento è stato notificato con urgenza dal *Beijing Film Bureau*. La provincia di Hebei, che confina con Pechino, è diventata un hotspot covid e nell'ultimo mese i nuovi casi confermati sono stati nella regione più di 300.

Sono 7 i debutti importanti del 12 febbraio, il primo giorno del capodanno lunare, con altri due titoli minori a San Valentino. Le **prevendite totali** avevano già superato i 48,2 M\$, con l'atteso **Detective Chinatown 3** primo con 35,2 M\$. Altri titoli di punta sono la commedia **Hi, Mom**, 6,5 M\$ in prevendita, e **A writer's odyssey** (3,1 M\$). Dato l'elevato numero di prevendite, cresce la preoccupazione che i cinema di Pechino debbano rimborsare o modificare alcuni dei biglietti venduti. La chiusura del 2020, durata sei mesi, è avvenuta appena prima delle vacanze di capodanno, con il posticipo di 12 mesi dell'uscita di **Detective Chinatown 3**. La Cina ha implementato test di massa e divieti di viaggiare in vista del capodanno lunare, che normalmente dà il via alla più grande migrazione umana del mondo. Giovedì scorso sono stati 17 i nuovi casi nazionali di covid-19. (Variety)

## Nel Regno Unito si ipotizza la ripartenza a maggio



Nel **Regno Unito** le nuove infezioni giornaliere sono in media 20.000, i decessi giornalieri finalmente sotto i mille, in calo rispetto alla media di 60.000 nuovi casi e 1.500 decessi a metà gennaio. Il programma di vaccinazione procede senza intoppi, con 10,5 dei 67 milioni di residenti che hanno già ricevuto la prima dose e la previsione di completare la prima dose a tutti gli over 50 per maggio. "Stiamo iniziando a considerare di riaprire a maggio", ha detto a *Variety* Ben Roberts, amministratore delegato del **British Film Institute**. Il circuito **Cineworld**, che ha chiuso lo scorso ottobre in mancanza di un'offerta di rilievo, non ha comunicato il piano di riapertura ma a fine 2020 aveva previsto una ripresa per maggio.

**Phil Clapp** della U.K. Cinema Association afferma **che i tempi per la riapertura dei cinema rimangono incerti**. Le decisioni saranno guidate da eventuali restrizioni che rimarranno in vigore una volta consentita la riapertura, inclusa la misura del distanziamento sociale, come dalla disponibilità stabile di film di rilievo. "Le considerazioni saranno diverse per azienda e per territorio, per cui anche quando i cinema

potranno riaprire ci vorrà del tempo prima che l'intero settore torni pienamente operativo", ha affermato. **"La domanda repressa di cinema è enorme, abbiamo una serie di film senza precedenti che attendono gli spettatori entro la fine dell'anno, e tre anni di film nell'arco di 18 mesi"**, ha commentato un portavoce del circuito **Vue Cinemas**, che ha citato sia alcuni blockbuster (**No time to die, Black Widow, Top Gun: Maverick, Minions: The rise of Gru, Fast and furious 9**) che titoli nazionali come **Tre piani** di Nanni Moretti. "Sappiamo quanto le comunità e le industrie locali dipendono dall'apertura dei cinema e non vediamo l'ora di dare il benvenuto al nostro staff e agli amanti del cinema, non appena ci sarà consentito", ha aggiunto. **Le nuove disposizioni in Inghilterra** saranno annunciate intorno al **16 febbraio**, a ruota anche quelle di Scozia, Galles e Irlanda del Nord. (Variety)

### Mini Cinema Days per l'UNIC



Il **24 febbraio** edizione on line per i **Cinema Days** dell'**UNIC**, l'annuale incontro dei professionisti del cinema e delle industrie tecniche su temi di comune interesse, che di solito si svolge a Bruxelles. I "Mini Cinema Days" si svolgeranno online, sulla piattaforma BoxOffice, in due ore pomeridiane durante le quali si alterneranno presentazioni e seminari. Il programma completo sarà annunciato nei prossimi giorni.

### Nastri d'Argento dell'anno a Rosi e Guadagnino



A **Gianfranco Rosi** per **Notturmo** e **Luca Guadagnino** per **Salvatore-Shoemaker of Dreams**, presentati all'ultima Mostra di Venezia, i primi **Nastri d'argento 2021, Nastri dell'anno** con cui i Giornalisti Cinematografici inaugurano il *palmarès* della 75<sup>a</sup> edizione del premio. I due autori hanno conquistato l'attenzione della stampa e di un pubblico internazionale viaggiando nel mondo in una stagione difficile, che ha spento gli schermi anche nei festival e con il loro sguardo rappresentano ancora una volta un'eccellenza che, con un taglio completamente diverso, valorizza il talento italiano. L'annuncio anticipa le scelte dei Nastri ai Documentari, in attesa della tradizionale premiazione dei migliori film usciti entro il 31 maggio. (Comunicato)

### "I mestieri del cinema" per le scuole



Al via i primi incontri del progetto ANICA **Dentro la macchina dei sogni- L'industria e i mestieri del cinema**, nell'ambito del Piano Nazionale Cinema per la Scuola Mibact-Miur, in partnership con Sardegna Film Commission e Mymovieslive, Campania e Apulia Film Commission e Women in Film Television & Media Italia. Il progetto è rivolto alle scuole superiori di secondo grado, per far scoprire ai ragazzi i mestieri e le professioni dietro la macchina da presa. Le prime due giornate si sono svolte online il 2 e il 3 febbraio con le scuole superiori di Reggio Calabria. (ANSA)



[www.anecweb.it](http://www.anecweb.it)

I soci ANEC possono chiedere la password di accesso alle informazioni professionali del sito scrivendo a: [segreteria@anec.it](mailto:segreteria@anec.it)

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo  
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



### CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio.

Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10, 00161 Roma, tel. +39 06 995852

Direttore responsabile: Mario Mazzetti -

Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: [cinenotesweb@gmail.com](mailto:cinenotesweb@gmail.com)

→ **Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria.** Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.

**La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**