

CineNotes

Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 24 febbraio 2021 • nuova serie **2958 (3271)**

Cuomo: "I cinema di New York possono riaprire"



Dopo quasi un anno di chiusura, il governatore di New York **Andrew Cuomo** ha concesso alle sale cinematografiche di New York City il permesso di riaprire a capacità limitata, **a partire dal 5 marzo**. I cinema potranno funzionare **al 25% della capacità, con non più di 50 persone**. Saranno necessarie mascherine, distanziamento sociale e misure di sanificazione rafforzate. Lo scorso ottobre, i locali delle altre contee dello stato hanno potuto riaprire con restrizioni simili. Simili provvedimenti sono stati adottati di recente per grandi arene come il Madison Square Garden e il Barclays Center e, dal 9 aprile, per i parchi di divertimento all'aperto. Broadway, tuttavia, resta chiusa (i produttori sono scettici sulla redditività di una capacità così ridotta).

Nonostante le restrizioni, la notizia è stata accolta positivamente dagli esercenti e potrebbe incoraggiare la distribuzione di film importanti. Dopo l'annuncio di Cuomo, le azioni AMC sono aumentate del 13%, quelle Cinemark del 7,5%. **Adam Aron**, CEO AMC Theatres che ha 13 complessi in città, ha definito la riapertura dei cinema "un altro **passo importante verso il ristabilimento dell'industria cinematografica**. Riapriremo con il massimo rispetto della salute e sicurezza dei nostri ospiti attraverso i protocolli *AMC Safe & Clean*, sviluppati in collaborazione con Clorox e l'Università di Harvard". L'associazione degli esercenti **NATO** ha espresso soddisfazione per la decisione, osservando come negli USA "i cinema operano da mesi in modo sicuro e responsabile con limiti di capacità più elevati, **senza che alcun focolaio** sia stato rintracciato nelle sale. **Non vediamo l'ora di espandere la capacità dal 25% al 50%** nel prossimo futuro, in modo che le sale possano operare in modo redditizio". Non è chiaro se gli studi cambieranno o meno i piani di distribuzione. La maggior parte dei film ad alto budget, compresi *No Time to Die* e *Ghostbusters: Afterlife*, era già stata spostata verso la fine dell'anno, e non è certo che si mantengano le date di *Black Widow* (programmato per il 7 maggio) e di *Fast & Furious 9* (28 maggio). (Variety)

Cinema britannici: riapertura prevista 17 maggio



La **previsione di riapertura per le sale britanniche è al momento al 17 maggio**, con una **capacità massima di 1000 persone o il 50% della capacità complessiva**. I cinema al chiuso rientrano nella "fase 3" del piano, che include i viaggi all'estero e l'ospitalità al chiuso. **Drive-in e sale all'aperto potranno riaprire dal 12 aprile** nella "fase 2", assieme a palestre e spazi all'aperto di pub e ristoranti. Non è previsto alcun coprifuoco. Dal 29 marzo cesserà inoltre l'obbligo di restare a casa. Le fasi sono subordinate alla costante distribuzione del vaccino, con l'obiettivo di **garantire a tutti gli adulti la prima delle due dosi entro fine luglio**. Il governo sta inoltre valutando l'introduzione di **certificati di stato Covid**, per consentire ai luoghi aperti al pubblico di ammettere solo coloro che hanno ricevuto il vaccino. L'idea dei "passaporti Covid" ha suscitato reazioni opposte e molte critiche di violare la libertà dei cittadini.

Phil Clapp, AD dell'associazione degli esercenti britannici, ha espresso un giudizio ambivalente sulla data: "**Considerata l'esperienza sicura fornita dai cinema prima del nuovo blocco, siamo delusi di non avere una data di apertura anticipata; tuttavia, è bene avere una data di riferimento**". Le sale in Inghilterra sono chiuse dal 4 gennaio, con il Paese in lockdown, ma alcuni circuiti non avevano riaperto dopo la chiusura generalizzata a novembre (Cineworld ha chiuso i suoi cinema lo scorso 4 ottobre). (ScreenDaily)

Sempre in Inghilterra, il governo ha ipotizzato test rapidi anti-covid nei locali pubblici, idea per ora respinta al mittente dall'esercizio (il governo ha ipotizzato anche passaporti vaccinali per l'accesso nei luoghi aperti al pubblico). **Phil Clapp** ha dichiarato alla BBC che "I cinema sono ambienti distinti da nightclub e sale da concerti, gli esempi citati dal premier Johnson". I clienti dovrebbero attendere 30' per i risultati del test, ad un costo di circa 4 £ a persona: "un'idea impraticabile nei cinema, sia per l'attesa prolungata che per il costo supplementare. **I cinema hanno dimostrato la loro abilità nel porre in essere ogni misura opportuna di sanificazione, distanziamento sociale e copertura facciale, e nessun caso di covid-19 è stato tracciato nei cinema**". (Variety)

In Francia e in Cina si costruiscono cinema nel mezzo della pandemia



In Francia ci vuole più di un virus per disturbare la passione per il grande schermo. A Romorantin, 17mila abitanti nella Valle della Loira a sud di Parigi, il cantiere del **Cine Sologne** è in piena attività per consegnare un nuovo complesso da 5 schermi entro la fine di marzo, fuori città, al posto del vecchio Palais del centro (pur realizzando 70mila presenze l'anno, non era tecnologicamente all'avanguardia). In Francia hanno aperto **22 nuovi cinema nel 2020**, nonostante le difficoltà operative. Molti altri sono in fase di realizzazione o di ristrutturazione, a dimostrazione che il cinema è spesso, soprattutto nei piccoli centri, l'ultimo spazio culturale che ancora attrae il pubblico, grazie a un'offerta di prodotto per tutti i tipi di pubblico. <https://www.france24.com/en/live-news/20210218-france-still-building-cinemas-in-the-middle-of-a-pandemic>

Anche in Cina sono stati realizzati nel 2020 quasi 6000 nuovi schermi. Il totale ammonta attualmente a **12.700 cinema per 75.581 schermi**, +5.794 rispetto al 2019 secondo l'Ente nazionale per il finanziamento del cinema, gestito dal Dipartimento Centrale di Propaganda del Ministero delle Finanze. La crescita sta rallentando, dopo i 9.700 nuovi schermi nel 2019 e altrettanti nel 2018. Nei primi due mesi della **pandemia** si è registrata la **chiusura definitiva di circa 2.300** per 12.000 schermi, quasi il 20% del totale. Un processo di selezione e ammodernamento del parco sale, oltre che di consolidamento del settore.

Gli schermi USA 2020 sono 40.998, -174 sul 2019, +161 sul 2018 (fonte: NATO). (Variety)

Donzelli nuovo presidente del Centro Sperimentale



La produttrice **Marta Donzelli** è la nuova **presidente del Centro Sperimentale di Cinematografia**. Il CdA sarà composto dall'attrice **Cristiana Capotondi**, dall'avvocato **Guendalina Ponti**, dal giornalista e autore **Andrea Purgatori**. "Sono felice che Marta Donzelli e gli altri componenti del CdA abbiano accettato questo prestigioso incarico", ha dichiarato il ministro. "Sono certo che sapranno guidare con visione il Centro Sperimentale e affrontare le numerose sfide che l'era digitale impone al cinema e all'audiovisivo. Dopo la nomina di Zuchriegel a Pompei, un altro salto generazionale con una donna Presidente dinamica e innovativa". Nata nel 1975, Donzelli succede al 76enne Laudadio.

USA: problemi nella comunicazione degli incassi



Hollywood Reporter riporta che alcune distribuzioni USA non stanno comunicando gli incassi dei loro film. Ad esempio **Searchlight**, oltre a non rendere più visibili i risultati in tempo reale sulla piattaforma *Comscore*, non ha comunicato gli incassi dell'ultimo weekend di **Nomadland** (quando il film si è allargato su più di 1.100 sale), decisione presa autonomamente rispetto alla proprietaria Disney. Neanche **A24** ha reso noti i dati di **Minari**. Le major invece continuano a riportare i dati dei box office in piena trasparenza. (E-Duesse)



www.anecweb.it

I soci ANEC possono chiedere la password di accesso alle informazioni professionali del sito scrivendo a: segreteria@anec.it

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio.

Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10, 00161 Roma, tel. +39 06 995852 in fase di aggiornamento

Direttore responsabile: Mario Mazzetti -

Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotesweb@gmail.com

→ **Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria.** Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.

La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.