

CineNotes

Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

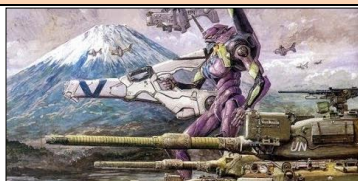
Periodico in edizione telematica e su carta • 15 marzo 2021 • nuova serie **2963 (3276)**

BOX OFFICE USA - Animazione in vetta



Il weekend USA 12-14 marzo conferma il primato Disney con **Raya e l'ultimo drago**, 5,5 milioni di dollari in 2.163 cinema (media: 2.542 dollari) e complessivi 15,8 M\$. Stabile **Tom & Jerry** (WB), secondo con 4,1 M\$ al terzo weekend per complessivi 28,2 M\$; terzo il fantascientifico **Chaos walking** (Lionsgate), 2,2 M\$ e un totale di 6,9 M\$, seguito da **Boogie** (Focus), 730mila dollari e un totale di 2,2 M\$. Quinto **The Croods: A New Age** (Universal), 520mila dollari (in totale 54,3 M\$); debutta in sesta posizione la produzione indiana **Jathi Ratnalu**, 470mila dollari in 130 sale e la media più alta (3.615 dollari). Settimo **The Marksman** (Open Road), 465mila dollari per complessivi 13,6 M\$, ottavo **Fino all'ultimo indizio** (WB), 400mila dollari e in totale 14,2 M\$; nono **Wonder Woman 1984** (WB), 400mila dollari per un totale di 44,9 M\$, seguito da **The father** (Sony), 390mila dollari al debutto in 900 sale (media: 433 dollari). I primi 10 incassano 15 M\$, **-34,4%** rispetto al precedente, rispetto agli anni scorsi **-69,6%** e **-88,1%**.

BOX OFFICE INTERNAZIONALE - "Evangelion" fa il botto in Giappone



Raya e l'ultimo drago ha incassato nel weekend 11,5 M\$ nei mercati internazionali (inclusi Spagna, Svezia, Finlandia, Croazia) per un totale di 52,6 M\$, incluso Nord America. I migliori risultati si registrano in Cina (in tutto 14,6 M\$), Russia (7,4), Australia (2,5), Corea del Sud (1,8) e Giappone (1,4). **Shin evangelion**, quarto capitolo del franchise Toho, ha debuttato in **Giappone** lunedì scorso con 7,4 M\$ in 466 cinema (740mila nelle sale Imax), per un totale settimanale stimato in 34 M\$. **Tom & Jerry** ha incassato 2,6 M\$ nei mercati internazionali, per complessivi 38,7 M\$ (incluso Nord America, il film ha raggiunto quota 66,9 M\$). (ScreenDaily)

Oscar: le nomination ai tempi del covid Cantini Parrini, Colli, Pausini gli italiani candidati



Annunciate a Los Angeles le candidature all'edizione 2021 dei **Premi Oscar**. Tra gli **8 film candidati**, due sono produzioni Netflix: **Mank** (10 le candidature complessive) e **The trial of the Chicago 7** (6 in totale), mentre **Sound of metal** (6) è approdato su Amazon dopo la chiusura dei cinema. La coproduzione Corea del Sud-USA **Minari** (girata in coreano, in Italia con Academy Two) totalizza 6 candidature, stesso numero del favorito **Nomadland** (Searchlight), di **Judas and the black Messiah** (Warner), di **The father** (Sony Classics). 5 nomination per **Promising young woman** (Focus), le stesse di **Ma Rainey's black bottom** che però non è candidato come miglior film. Se **Notturmo** di Gianfranco Rosi non ce l'ha fatta tra i documentari (l'ha spuntata il romeno **Collective**, in Italia I Wonder, accanto a due titoli Netflix e uno Amazon), **Massimo Cantini Parrini** è per la prima volta candidato all'Oscar, dopo 4 David di Donatello, per i costumi di **Pinocchio**; il film è candidato anche per il trucco e parruccho (**Dalia Colli**, Anna Kieber, Sebastian Lochmann, Stephen Murphy). Candidata la canzone **Io sì** che, cantata da **Laura Pausini**, chiude **La vita davanti a sé** di Edoardo Ponti (niente da fare invece per Sofia Loren). **Collective** è candidato come documentario e film internazionale, doppietta che bisca quella di **Honeyland** lo scorso anno, mentre **Un altro giro** vede candidato (oltre al film internazionale) anche il regista Thomas Vinterberg. Due le registe candidate, con Chloe Zhao in lizza anche per sceneggiatura e montaggio.

Di seguito le candidature:
Film: **The father**, **Judas and the black Messiah**, **Mank**, **Minari**, **Nomadland**, **Promising young woman**, **Sound of metal**, **The trial of the Chicago 7** - **Regia**: Thomas Vinterberg (*Un altro giro*), David Fincher (*Mank*), Lee Isaac Chung (*Minari*), Chloe Zhao (*Nomadland*), Emerald Fennell (*Promising young woman*) - **Film internazionale**: *Un altro giro* (Danimarca), *Better days* (Hong Kong), *Collective* (Romania), *L'homme qui a vendu sa peau* (Tunisia), *Quo vadis, Aida?* (Bosnia) - **Attrice**: Viola Davis (*Ma Rainey's black bottom*), Andra Day (*The United States vs. Billie Holiday*), Vanessa Kirby (*Pieces of a woman*), Frances

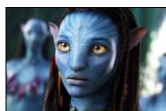
McDormand (*Nomadland*), Carey Mulligan (*Promising young woman*) - **Attore**: Riz Ahmed (*Sound of metal*), Chadwick Boseman (*Ma Rainey's black bottom*), Anthony Hopkins (*The father*), Gary Oldman (*Mank*), Steven Yeun (*Minari*) - **Attrice non protagonista**: Maria Bakalova (*Borat 2*), Glenn Close (*Hillbilly Elegy*), Olivia Colman (*The father*), Amanda Seyfried (*Mank*), Youn Yuh-jung (*Minari*) - **Attore non protagonista**: Sacha Baron Cohen (*The trial of the Chicago 7*), Daniel Kaluuya e Lakeith Stanfield (*Judas and the black Messiah*), Leslie Odom jr. (*One night in Miami*), Paul Raci (*Sound of metal*) - **Sceneggiatura originale**: *Judas and the black Messiah*, *Minari*, *Promising young woman*, *Sound of metal*, *The trial of the Chicago 7* - **Adattamento**: *Borat 2*, *The father*, *Nomadland*, *One night in Miami*, *The white tiger* - **Animazione**: *Onward*, *Over the moon*, *Shaun the sheep: Farmageddon*, *Soul*, *Wolfwalkers* - **Documentario**: *Collective*, *Crip camp*, *The mole agent*, *My octopus teacher*, *Time* - **Fotografia**: *Judas and the black Messiah*, *Mank*, *Notizie dal mondo*, *Nomadland*, *The trial of the Chicago 7* - **Colonna sonora**: Terence Blanchard (*Da 5 bloods*), Trent Reznor, Atticus Ross (*Mank* e, con Jon Batiste, *Soul*), Emile Mosseri (*Minari*), James Newton Howard (*Notizie dal mondo*, nona nomination) - **Canzone**: *Judas and the Black Messiah*, *The trial of the Chicago 7*, *Eurovision Song Contest*, *La vita davanti a sé*, *One night in Miami* - **Montaggio**: *The father*, *Nomadland*, *Promising young woman*, *Sound of metal*, *The trial of the Chicago 7* - **Scenografia**: *The father*, *Ma Rainey's black bottom*, *Mank*, *Notizie dal mondo*, *Tenet* - **Costumi**: *Emma*, *Mank*, *Ma Rainey's black bottom*, *Mulan*, *Pinocchio* - **Trucco e parrucco**: *Emma*, *Hillbilly elegy*, *Ma Rainey's black bottom*, *Mank*, *Pinocchio* - **Effetti visivi**: *Love and monsters*, *The midnight sky*, *Mulan*, *The one and only Ivan*, *Tenet*.

César: 7 volte "Adieu les cons"



Consegnati venerdì all'Olympia di Parigi i **Premi César** del cinema francese, una serata caratterizzata da appelli per la riapertura delle sale e dalla provocazione dell'attrice Corinne Masiero sullo stesso tema. **Miglior film** *Adieu les cons* di **Albert Dupontel**, premiato anche per la regia, l'attore non protagonista **Nicolas Marié**, la sceneggiatura originale, la fotografia, la scenografia e il César des Lycéens. Migliore opera prima *Due* di Filippo Meneghetti (sarà nelle sale italiane con Teodora), miglior film straniero *Un altro giro* di Thomas Vinterberg (in Italia uscirà con Movies Inspired), migliore animazione *Josep* di Aurel, miglior documentario *Adolescentes* di Sébastien Lifshitz (premiato anche per montaggio e sonoro). A Jean-Pierre Bacri, recentemente scomparso, è stato assegnato il César d'onore. Migliori interpreti **Laure Calamy** per *Antoinette dans les Cévennes* e **Sami Bouajila** per *Un fils* (acquistato per l'Italia dalla Valmyn), attrice non protagonista **Emilie Dequenne** per *Les choses qu'on dit, les choses qu'on fait*. Migliore adattamento *La fille au bracelet* (Satine), migliori costumi *La brava sposa* (Movies Inspired).

"Avatar" torna al top della classifica di tutti i tempi



Nuovo sorpasso di **Avatar** ai danni di **Avengers: Endgame** come **maggior incasso di tutti i tempi al cinema**. Con i suoi 2,789 miliardi di dollari *worldwide*, il film di James Cameron (uscito nel 2009 e più volte rieditato) ha resistito fino all'aprile 2019, quando il film della Marvel ha raggiunto l'incasso globale di 2,790 mld \$ in soli tre mesi. Fino a venerdì scorso, quando la riedizione di **Avatar** in Cina, con l'incasso di 3,5 M\$ al debutto, ha provocato il nuovo sorpasso. Nell'intero weekend, il film ha incassato 21,1 M\$ (6,2 M\$ nelle sale Imax), raggiungendo la **quota complessiva globale di 2,811 mld \$**. La classifica globale vede al terzo posto **Titanic** con 2,470 mld \$, seguito da **Star Wars: Il risveglio della Forza** (2,068 mld \$) e **Avengers: Infinity war** (2,048 mld \$).



www.anecweb.it

I soci ANEC possono chiedere la password di accesso alle informazioni professionali del sito scrivendo a: segreteria@anec.it

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio.

Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10, 00161 Roma, tel. +39 06 995852 in fase di aggiornamento

Direttore responsabile: Mario Mazzetti - Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotesweb@gmail.com

→ Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.

La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.