

# CineNotes

Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 01 aprile 2021 • nuova serie **2969 (3282)**

## Francia, riaperture per la cultura da metà maggio



Il Presidente francese **Emmanuel Macron** ha annunciato ieri che alcuni **luoghi della cultura potrebbero riaprire a partire da metà maggio**, come anche caffè e ristoranti, se le condizioni lo consentiranno. La Francia, attualmente colpita dalla terza ondata di contagi con quasi 40mila casi giornalieri, ha disposto il coprifuoco dalle 19 e la chiusura delle scuole dal 4 aprile per quattro settimane, in aggiunta ai negozi non essenziali. In tutto, nel 2020 ci sono state 23 settimane di chiusura per i cinema francesi, e si valutano dai 300 ai 400 titoli pronti per l'uscita. Parlando della vaccinazione in corso, Macron ha detto che i vaccini saranno disponibili per gli under 50 a partire da metà giugno. Ad oggi, soltanto 8 milioni di francesi (l'11% della popolazione) hanno ricevuto la prima dose. *(Variety)*

## Cinema di Los Angeles al 50% della capienza



La pandemia inizia a recedere in California e il quadro per i cinema si fa più luminoso. **Los Angeles passerà ad inizio della prossima settimana in zona arancione**, il terzo stadio del piano per la riapertura. **I cinema potranno aumentare dal 25% (o 100 persone) al 50% (o 200 persone) la capienza dei locali.**

Esercenti e distributori guardano alla novità come ad un **passaggio cruciale per la ripresa del mercato**. "Con questa capacità, i cinema possono riprendere a funzionare in modo redditizio", ha affermato **Patrick Corcoran** della NATO. **"Non è la fine della pandemia, ma un'ulteriore schiarita man mano che la fine diventa più visibile"**. Nello scorso weekend, nella contea di Los Angeles erano attivi 42 cinema (nel 2019 le sale aperte erano 107). Buon auspicio per **Godzilla vs. Kong**, appena uscito in oltre tremila cinema statunitensi, il numero più alto dall'inizio della pandemia. Il buon esito del film dovrebbe indurre le altre Major a confermare le date di uscita di **Quiet place 2** (28 maggio, Paramount), **Crudelia** (28 maggio, Disney), **F9** (25 giugno, Universal).

## Le Major pianificano il ritorno alla normalità



**Sony Pictures Entertainment** ha annunciato la ripresa del lavoro negli uffici di Culver City, in California, a partire **dal 1° giugno**. Lo studio prevede la piena ripresa delle attività sul posto per il Labor Day (il 6 settembre), con il potenziamento delle misure di sicurezza, mentre le produzioni cine-televisive sono già riprese da mesi. **Disney** prevede una ripresa graduale del lavoro dopo il 4 luglio, mentre **Fox Corp** ha pianificato la ripresa delle attività non prima del 7 settembre. *(Variety)*

## Universal Studios, si riapre il 16 aprile



Gli **Universal Studios di Hollywood** riapriranno i cancelli **il 16 aprile** per i residenti della California. La decisione segue le nuove linee guida statali, che consentono la riapertura di parchi a tema e stadi già dal 1° aprile, grazie all'aumento delle vaccinazioni e al calo dell'incidenza dei contagi. La notizia segue l'annuncio di **Disneyland** sulla riapertura del parco a tema di Anaheim il **30 aprile**, anche qui per il momento limitatamente ai residenti della California. La prevendita online di Universal Studios inizierà l'8 aprile e i gruppi non potranno essere maggiori di 10 persone in un massimo di 3 famiglie.

A riaprire sarà la maggior parte delle attrazioni. Tra le misure adottate: obbligo di mascherina, distanziamento, controllo della temperatura, capacità ridotta per spettacoli e visite guidate, disinfezione e maggior pulizia delle aree di ristoro, dei veicoli e le altre superfici tattili.

## Produzione francese, investimenti giù del 30% nel 2020



L'investimento totale nella produzione di lungometraggi in Francia è stato di 783,9 milioni di euro contro 1,16 miliardi di euro nel 2019, **-29,8%** secondo il **rapporto CNC**. Quasi tutti i film francesi si qualificano per il sostegno CNC, quindi i dati forniscono un'indicazione accurata dello stato del settore. Il numero di lungometraggi approvati è diminuito del 20,6% a **239 lungometraggi, contro i 301 del 2019**. Di questi, 190 erano produzioni maggioritarie francesi, contro 240 nel 2019 (-20,8%).

Il CNC ha menzionato le **misure adottate** per sostenere il settore produttivo durante la crisi sanitaria: un **fondo di indennizzo** di 100 M€, cofinanziato dallo Stato e dagli assicuratori privati, per coprire i costi dell'interruzione delle riprese a causa del Covid-19, oltre al **fondo di rilancio** di 24 M€ per il settore. Nonostante queste misure, il **sostegno complessivo dello stato** per i film maggioritari francesi è **diminuito del 37% a 51,4 M€** e il **sostegno automatico e selettivo del CNC è sceso del 43% a 33,8 M€**, mentre i fondi regionali sono scesi del 19,5% a 17,6 milioni. Anche gli investimenti delle emittenti sono diminuiti del 24,7% a 205,7 M€ per 127 film, contro i 273,4 milioni per 171 film nel 2019 (di questi, gli investimenti delle reti a pagamento sono diminuiti del 25,5% a 113 M€ per 121 film, 39 in meno rispetto al 2019). Gli investimenti di Canal+ sono diminuiti del 27,4% a 76,6 M€ per 86 film, 34 in meno.

Le **vendite internazionali** sono diminuite del 33% a 29,9 M€. Le **coproduzioni** sono diminuite del 24,1%, 88 produzioni che hanno coinvolto 39 territori contro le 116 nel 2019, con 276 M€ contro i 508,8 del 2019. I principali partner per territorio includono il Belgio con 19 coproduzioni, seguito da Germania (9), Svizzera (6), Canada e Italia con 3 ciascuno.

(ScreenDaily)

**A tutti i lettori**

**i migliori Auguri di una Pasqua serena**

**(nonostante tutto)**

**dalla redazione di CineNotes e dalla Presidenza ANEC**



[www.anecweb.it](http://www.anecweb.it)

I soci ANEC possono chiedere la password di accesso alle informazioni professionali del sito scrivendo a: [segreteria@anec.it](mailto:segreteria@anec.it)

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo  
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



## CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio.

Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10, 00161 Roma, tel. +39 06 995852 in fase di aggiornamento

Direttore responsabile: Mario Mazzetti - Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: [cinenotesweb@gmail.com](mailto:cinenotesweb@gmail.com)

→ **Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria.** Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.

**La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**