

CineNotes

Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 08 aprile 2021 • nuova serie **2971 (3284)**

Gli esercenti britannici ribadiscono il no ai certificati anti-covid



La **UK Cinema Association** ha ribadito la propria **opposizione alla richiesta di qualsiasi requisito agli spettatori che provi l'assenza di contagio**. L'uso di tali certificati, per consentire a determinati settori di riaprire, è attualmente oggetto di revisione da parte del governo. L'associazione degli esercenti del Regno Unito ha confermato l'ampia opposizione e la **preoccupazione degli associati riguardo all'idea che gli spettatori possano essere tenuti a provare l'avvenuta vaccinazione o che effettuino un test negativo**

prima di essere ammessi in sala, in un settore che ha ripetutamente dimostrato la **capacità di operare in sicurezza** e in cui **non è stato fatto risalire un solo caso di trasmissione in un cinema**. La richiesta introdurrebbe una barriera significativa tra il settore e i suoi clienti, nel momento in cui si cerca di ricostruire un'attività che negli ultimi 12 mesi ha perso circa 2 miliardi di sterline.

Anche quando l'attuale vaccinazione sarà completata, **ci sarà ancora un numero significativo di persone che non saranno state vaccinate**, comprese donne incinte, persone con disabilità e minorenni: rendere la prova della vaccinazione una condizione per l'ingresso al cinema potrebbe comportare problemi di discriminazione ai sensi dell'*Equality Act 2010* e **agirebbe da disincentivo** ad andare al cinema. In media **circa un quarto dei 170 milioni di spettatori pre-covid è composto da under 18**: chiedere a ciascun giovane di dimostrare la negatività con un test rappresenterebbe un ostacolo, oltre che una sfida dal punto di vista organizzativo, anche non considerando l'aspetto dei costi. (Comunicato stampa)

Il CNC e il covid: deroghe all'uscita in sala e indennizzi ai cinema



Lo scorso 31 marzo, il Consiglio d'amministrazione del **CNC** ha adottato un **provvedimento eccezionale** in conseguenza della **chiusura prolungata dei cinema francesi** e dell'**ingorgo di uscite previste** in occasione della riapertura, **autorizzando temporaneamente e caso per caso lo sfruttamento diretto dei film su un mezzo di distribuzione diverso dal cinema, senza perdere il sostegno pubblico alla produzione**.

Il CNC ha inoltre approvato i 15 milioni di euro del **Fondo di salvaguardia destinato alle sale cinematografiche**, "corrispondente al periodo di chiusura dei cinema di fine 2020". Gli importi verranno corrisposti nei prossimi giorni. (Le Film Français)

NATO: "I cinema di New York devono aumentare la capacità"



Lunedì le speranze degli **esercenti di New York** sono state deluse quando il governatore **Andrew Cuomo** non ha fatto alcuna mossa per aumentare la capacità delle sale cinematografiche nei cinque distretti, dal 25% al 50% sperato. Il successo di **Godzilla vs Kong** dimostra che il pubblico vuole tornare al cinema, ma a New York è difficile accontentarli. **Joe Masher**, presidente della sezione statale della NATO, spera che le cose cambino entro l'uscita di **Mortal Kombat**, il 16 aprile. Ma la linea di fondo è che le cose devono cambiare di lì in poi: **la capacità deve arrivare al 50% o più entro il Memorial Day (31 maggio), per Crudelia e Un posto tranquillo 2, e al 75% o più entro il 4 luglio, per Top Gun Maverick e Black Widow**, a condizione che sia sicuro farlo. "Siamo alla porta del Governatore ogni mattina per arrivare a un minimo del 50% in tutto lo Stato, dato che ci sono zero casi di covid-19 dai teatri e che le persone chiaramente vogliono andare al cinema", ha detto Masher. **"Diversi cinema non hanno potuto riaprire perché sanno che non possono farcela al 25%. Circa 5.000 dipendenti sono ancora senza lavoro** per l'insostenibilità da parte dei circuiti dei costi del personale. A quanto pare ci sono numeri e varianti in aumento e li stanno osservando attentamente prima di prendere qualsiasi decisione".

La capacità al 25% non sembra avere senso, considerando che **i ristoranti al chiuso sono tenuti al 50%** della capacità. Il pubblico del cinema generalmente non parla, guarda nella stessa direzione e

indossa mascherine, salvo per mangiare i popcorn. Molte sale cittadine hanno installato poltrone di lusso di grandi dimensioni che eliminano già fino al 60% dei posti a sedere, quindi una sala originariamente di 200 posti ora può ospitare 80 persone e, al 25%, 20. "Non ha senso. Dobbiamo essere in grado di sopravvivere", ha detto Masher, che gestisce i Bowtie Cinemas. L'autorizzazione al 25%, o per un massimo di 50 persone, vige sin dallo scorso ottobre nelle altre contee dello Stato. Dallo scorso 31 marzo, le sale di Los Angeles sono passate dal 25% (o 100 persone) al 50% (o 200 persone).
([deadline.com](#))

California: riapertura totale entro il 15 giugno



La California vede nel 15 giugno la data per riaprire completamente l'economia e abbandonare il sistema a quattro colori che ha guidato il processo di riapertura durante la pandemia. Tuttavia, il governatore **Gavin Newsom** invita a considerare che la vita non tornerà completamente alla normalità. L'obbligo di indossare la mascherina resterà in vigore. Sono più di 20 milioni i vaccini somministrati a livello statale e, dal 15 aprile, potranno essere vaccinati i cittadini dai 16 anni in su. (*Variety*)

Odeon di Milano: sale dimezzate e un negozio di lusso



Parere favorevole del Municipio 1 di **Milano** alla risistemazione di via Agnello, zona Duomo, e alla **trasformazione dell'Odeon** che, parzialmente, diventerà spazio commerciale diminuendo il numero delle sale. Tutto parte dalla riqualificazione dell'Odeon, che preserva l'attuale destinazione a sala cinematografica per quanto riguarda il piano interrato, riconvertendo i piani dal terreno al secondo a una struttura di vendita, mentre resteranno adibiti a uffici il terzo e il quarto piano del palazzo. Dovrebbe quindi salvarsi la storica Sala 2, sotterranea, ricavata dal vecchio teatro. Da circa due anni l'Odeon è di proprietà di DeA Capital Real Estate, che intende dimezzare le sale facendole scendere a cinque, tutte sotto terra, riservando il resto dello spazio a un grande magazzino e magari facendo sbarcare nel centro di Milano un nome importante dello shopping di lusso, come La Fayette o Harrod's.
<https://www.milanotoday.it/zone/centro/duomo/cinema-odeon-negozi.html>

Addio a Massimo Gemini, storico tesoriere AGIS e ANEC

È scomparso **Massimo Gemini**, per lunghissimo tempo tesoriere AGIS e ANEC, le associazioni fondate da suo zio Italo. Elegante, discreto ed autorevole nello stesso tempo, imprenditore attento e capace, Massimo Gemini si è sempre relazionato con i suoi interlocutori entrando "dentro" i problemi con intuito, sagacia e, quando necessario, con quell'ironia intelligente del suo essere romano. Tutti quelli che hanno avuto la fortuna di conoscerlo lo ricorderanno per il sorriso con cui salutava le persone. L'AGIS e l'ANEC esprimono profonda partecipazione al dolore dei familiari.



www.anecweb.it

I soci ANEC possono chiedere la password di accesso alle informazioni professionali del sito scrivendo a: segreteria@anec.it

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio.

Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10, 00161 Roma, tel. +39 06 995852 in fase di aggiornamento

Direttore responsabile: Mario Mazzetti - Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotesweb@gmail.com

→ **Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria.** Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.

La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.