

# CineNotes

Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 12 aprile 2021 • nuova serie **2972 (3285)**

## BOX OFFICE USA - Godzilla e Kong primi ma in calo



Il weekend USA 9-11 aprile vede nuovamente in testa **Godzilla vs. Kong** (Warner), che perde il 58% rispetto al debutto incassando 13,3 milioni di dollari in 3.084 cinema (media: 4.338 dollari) per complessivi 69,5 M\$. Guadagna un posto **Nobody** (Universal), 2,6 M\$ e un totale di 15,6 M\$, terzo l'horror **The unholy** (Screen Gems) con 2,4 M\$ e complessivi 6,7 M\$. Stabile al quarto posto **Raya e l'ultimo drago** (Disney), 2,1 M\$

(+5%) per un totale di 35,2 M\$, seguito dal thriller fantascientifico **Voyagers** (Lionsgate), 1,3 M\$ al debutto in 1.972 sale (media: 684 dollari). Sesto **Tom and Jerry** (WB), 1,1 M\$ e un totale di 41,1 M\$, settimo **The girl who believes in miracles** (Atlas) con 550mila dollari e un totale di 1,28 M\$. Perde un posto **The courier** (Roadside Attraction), ottavo con 437mila dollari e un totale di 4,9 M\$, seguito dalla produzione indiana **Vakeel Saab**, 415mila dollari al debutto in 280 sale (media: 1.482 dollari). Chiude la Top Ten **Chaos walking** (Lionsgate), 265mila dollari e complessivi 12,6 M\$. I primi 10 titoli incassano 24,69 M\$, **-42,6%** rispetto al precedente weekend. **-75,4%** rispetto all'analogo weekend 2019. (Boxofficeguru)

## BOX OFFICE INTERNAZIONALE - Cinemostri senza rivali



Nei mercati internazionali, **Godzilla vs. Kong** ha raggiunto l'incasso complessivo di 288,3 M\$, per un totale incluso Nord America di 357,8 M\$. In Cina, dove anche questo weekend ha prevalso la produzione nazionale **Sister** (rispettivamente 21 e 13,2 milioni di incasso, in dollari), il film dei cinemostri ha già incassato 165,4 M\$, seguito da Australia (16), Messico (15,8), Taiwan (11,7), Russia (11,1). Il film è al momento in programmazione in 40 mercati. (Variety)

## Rinviati i blockbuster Paramount



**Paramount Pictures** ha rinviato l'uscita dei titoli principali del listino, tre dei quali con Tom Cruise, anticipando l'uscita di **Snake Eyes** con Harry Golding (spinoff di *G.I. Joe*) al **23 luglio** anziché il 22 ottobre.

**Top Gun: Maverick** slitta dal 2 luglio al 19 novembre, mentre **Mission: Impossible 7**, originariamente previsto per il 19 novembre, slitta al 27 maggio 2022. L'ottavo capitolo della serie si sposta a sua volta al 7 luglio 2023. Mentre il quarto **Jackass** slitta di un solo mese, al prossimo 22 ottobre, è rinviata al 2023 anche l'uscita di **Dungeons & Dragons** con Chris Pine e Hugh Grant (3 marzo). Altri film precedentemente senza data sono il film sui Bee Gees (4/11/22), il prossimo **Star Trek** (9/7/2023), **The shrinking of Treehorn** (10/11/23), un film con Ryan Reynolds e John Krasinski (17/11/23). A seguito delle variazioni, l'horror Universal-Blumhouse **The forever purge** uscirà il 2 luglio prossimo, anziché il 9.

## Il pubblico britannico ansioso di tornare in sala



Se i cinema di Inghilterra e Scozia potranno riaprire a partire dal 17 maggio, un sondaggio commissionato dalla **Film Distributors Association** mostra che il **40% del pubblico prevede di tornare in sala sin dalle prime settimane**, e un ulteriore **36% entro i primi due mesi**. La ricerca è stata affidata all'agenzia **MetrixLab**, ed evidenzia come per il **59% degli intervistati il cinema sia l'attività di intrattenimento fuori casa di cui sentono maggiormente la mancanza**, rispetto allo shopping (44%) e al teatro (26%).

Anche se durante il blocco delle attività lo streaming ha registrato un boom, **coloro che hanno noleggiato o acquistato in digitale si sono dichiarati i più propensi a tornare al cinema** alla riapertura.

**Due terzi degli intervistati ha affermato di preferire il cinema all'home entertainment** grazie alla sua esperienza coinvolgente e all'accesso a nuovi titoli. Quando il cinema ha riaperto nella seconda metà del 2020, non sono stati registrati casi di virus riconducibili a una struttura cinematografica e **il 93% dei cinefili tornati in sala lo scorso anno ha dichiarato di aver vissuto un'esperienza positiva**: quasi tutti si sono dichiarati **soddisfatti delle misure di sicurezza adottate al cinema** e il sondaggio ha rivelato che l'esperienza del distanziamento sociale, la disponibilità di gel per le mani, una buona ventilazione e la pulizia a fondo si sono rivelati **essenziali per il senso di sicurezza nel tornare al cinema**. Elementi fondamentali di salute pubblica per influenzare positivamente la decisione del pubblico, secondo il sondaggio, saranno le vaccinazioni, una riduzione dei casi e il rilassamento delle misure governative di contenimento.

## BAFTA (e non solo) a "Nomadland"



Due settimane prima degli Oscar, l'accademia del cinema britannico ha assegnato i Premi BAFTA. Quattro premi (su sette candidature) vinti da **Nomadland**: miglior film, la regia di **Chloe Zhao**, **Frances McDormand** migliore attrice e la **fotografia** di Joshua James Richards. Sebbene nelle ultime sei edizioni il film vincitore del BAFTA non abbia mai vinto l'Oscar, il Leone d'oro veneziano resta favorito per le statuette più ambite. Una donna promettente è il miglior film britannico, Un altro giro miglior film in lingua straniera, My octopus teacher miglior documentario, Soul film miglior animazione (e colonna sonora). Miglior attore Anthony Hopkins per The father, non protagonisti Yuh-Joung Youn per Minari e Daniel Kaluuya per Judas and the Black Messiah (in Italia appena approdato in streaming). I premi alla sceneggiatura sono andati a Una donna promettente di Emerald Fennell (originale) e The father di Christopher Hampton e Florian Zeller (adattamento). Sound of metal vince per il montaggio e il sonoro, Ma Rainey's black bottom per costumi e trucco/acconciature, Mank per la scenografia, Tenet per gli effetti visivi.

**Chloe Zhao** ha vinto anche il **Directors Guild of America Award**, il premio dei registi americani raramente non coincidente con l'Oscar di categoria. È la seconda donna in assoluto a vincere nelle 73 edizioni (dopo Kathryn Bigelow per *Hurt locker*). Tra i registi esordienti, vincitore Darius Marder per Sound of metal, per i documentari la coppia Michael Dweck-Gregory Kershaw per The truffle hunters (girato in Italia).

## Sony si affida a Netflix per lo streaming



**Sony Pictures** e **Netflix** hanno siglato un accordo per l'**esclusiva streaming** delle produzioni della Major, valido **dal 2022** con una finestra di **18 mesi dalla loro uscita in sala**. I primi titoli del listino Sony saranno **Morbius**, **Uncharted** e il sequel di **Spider-Man: Un nuovo universo**. Non rientrano i film del 2021 **Spider-Man: No Way Home** e **Venom: La furia di Carnage**. L'accordo include il catalogo storico Sony- Columbia, oltre naturalmente alle uscite direttamente in streaming. (Variety)



[www.anecweb.it](http://www.anecweb.it)

I soci ANEC possono chiedere la password di accesso alle informazioni professionali del sito scrivendo a: [segreteria@anec.it](mailto:segreteria@anec.it)

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo  
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



## CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio.

Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10, 00161 Roma, tel. +39 06 995852 in fase di aggiornamento

Direttore responsabile: Mario Mazzetti - Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: [cinenotesweb@gmail.com](mailto:cinenotesweb@gmail.com)

→ **Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria.** Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.

**La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**