

CineNotes

Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 23 aprile 2021 • nuova serie **2975 (3288)**

Recepita la direttiva europea sul copyright



Anche l'Italia si avvia a concludere il lungo iter parlamentare per il recepimento della **Direttiva europea sul copyright**. Il Senato ha dato il via libera, ora c'è da attendere i decreti attuativi, attesi per giugno 2021. *"Grazie al lavoro di Governo e Parlamento, l'Italia è tra i primi paesi europei ad approvare la legge che porterà al recepimento della direttiva Ue sul diritto d'autore"*, ha dichiarato il Ministro della Cultura, **Dario Franceschini**. *"È il giusto*

riconoscimento al valore dell'industria creativa nazionale che supera le contrapposizioni tra gli operatori over the top e i produttori di contenuti per arrivare a una sintesi capace di fare del digitale uno strumento di crescita per tutti, tutelando gli autori e promuovendo la loro opera". Grazie al "sì" del Senato, sono in tutto 39 le direttive europee di cui è stato avviato il recepimento. Il provvedimento conferisce inoltre la delega al Governo per l'adeguamento dell'ordinamento interno a 16 regolamenti europei. *"E' stato raggiunto un traguardo importante che consentirà di sostenere il potenziamento e lo sviluppo della distribuzione digitale delle opere culturali e audiovisive all'interno di un sistema di regole e responsabilità precise per chi opera sul web"*, ha affermato **Federico Bagnoli Rossi**, Segretario Generale FAPAV.

Pirateria: associazioni e aziende scrivono all'Unione Europea



Responsabilità inclusiva di tutti i soggetti che operano sul web, approcci e obblighi adeguati come il *Know Your Business Customer* per contrastare in modo diretto la pirateria digitale: è la sintesi di una **lettera-appello inviata da 80 tra associazioni e aziende dell'industria culturale e audiovisiva internazionale al Consiglio e al Parlamento Europeo**.

Il testo sottolinea che nel Digital Services Act (DSA) lo strumento del *Know Your Business Customer*, che attraverso un reale tracciamento alla fonte risulta efficace per combattere l'anonimato di chi opera illegalmente sul web, possa essere esteso a tutti gli intermediari, non solo a chi opera online come invece proposto nell'articolo 22 dalla Commissione UE. Se così non fosse, si renderebbe meno efficace l'azione di contrasto al fenomeno. Secondo gli **ultimi dati legati alla pirateria in Italia, rilevati da IPSOS per FAPAV**, emerge chiaramente come gli italiani da casa abbiano compiuto nell'ultimo anno, complice il lockdown, molti atti illeciti per fruire di film, serie, programmi ed eventi live anche sportivi, con 243 milioni atti di pirateria contro i 69 di un bimestre medio riferito al 2019. Nell'ultimo anno sono aumentati in modo esponenziale tutti i reati di carattere informatico come le frodi online e il fenomeno dei domini ingannevoli.

(Deadline)

Riapertura cinema in Francia e Germania: tra metà maggio e luglio



Il **governo francese** si appresterebbe a dare disco verde alla **riapertura dei cinema dal 17 maggio** dopo quasi sei mesi di chiusura: la ministra della Cultura, **Roselyne Bachelot**, ha assicurato l'impegno dell'esecutivo a riaprire tutti i luoghi di cultura, inclusi i cinema, dalla metà di maggio. Il paese sta vivendo un secondo lockdown nazionale dopo la terza ondata di contagi, più leggero del precedente ma con scuole e negozi non essenziali chiusi, restrizioni agli spostamenti e coprifuoco anticipato. Mercoledì si sono registrati quasi 35mila nuovi casi e 313

decessi. Il presidente Macron aveva proposto la riapertura iniziale a metà maggio di musei e monumenti storici, al fianco di caffè e ristoranti all'aperto, se le condizioni lo consentiranno. La ministra, secondo *Le Canard enchaîné*, prevede adesso l'estensione della misura a cinema e teatri, inizialmente al 35% della capienza, al 65% dopo tre settimane e al 100% entro luglio. Si attende conferma ufficiale.

In **Germania**, invece, **i cinema resteranno chiusi fino alla fine di giugno**, in una generale estensione delle misure di contenimento: lo ha annunciato ieri il governo, prevedendo ulteriori restrizioni locali se nei sette giorni i contagi supereranno la soglia di 100 per 100mila abitanti per tre giorni consecutivi. In vigore anche il coprifuoco dalle 22 alle 5, da mezzanotte in caso di passeggiate o sport solitari. I negozi non essenziali sono aperti solo su prenotazione e per clienti con risultato negativo al test. La decisione mette a rischio l'edizione pubblica di giugno (9-20) della Berlinale. (ScreenDaily)



ANEC: bene le nomine di Sbarigia e Maccanico



L'ANEC plaude alla decisione del Consiglio di Amministrazione dell'**Istituto Luce Cinecittà** che ha indicato ai vertici societari **Chiara Sbarigia** nel ruolo di presidente e **Nicola Maccanico** in quello di amministratore delegato. L'ANEC augura buon lavoro a due personalità di alto profilo che sapranno guidare con competenza il rilancio di Cinecittà. "Si tratta di una nomina importante, due figure che contribuiranno certo a dare impulso e nuovo entusiasmo all'Istituto, punto di riferimento per il cinema italiano", commenta il Presidente **Mario Lorini**.

Accordo Sony-Disney per lo streaming



Dall'universo Marvel all'universo Disney. La casa di Topolino ha firmato un accordo con la **Sony** per avere sulle sue piattaforme in streaming e sui suoi canali televisivi film, tra gli altri, come *Spider-Man*, *Hotel Transylvania* e *Jumanji*. In base all'intesa, inoltre, Disney avrà le **uscite Sony previste tra il 2022-26 dopo il primo passaggio a pagamento su Netflix**. Si parla di titoli come *Morbius*, adattamento dei fumetti Marvel creati da Roy Thomas e Gil Kane, *Bullet Train* con Brad Pitt e un altro capitolo della serie comica *Bad Boys*. L'accordo con le piattaforme si riferisce al mercato USA.

Nel frattempo, **Netflix** ha annunciato una **spesa per contenuti nel 2021 di 17 miliardi** di dollari, negli stessi giorni in cui è emerso che l'aumento di **nuovi abbonati** è stato **inferiore alle attese** (3,9 milioni anziché 6 per un totale di 207,6 milioni globali, +13,6% anno su anno). (ANSA, Variety)



www.anecweb.it

I soci ANEC possono chiedere la password di accesso alle informazioni professionali del sito scrivendo a: segreteria@anec.it

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio.

Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10, 00161 Roma, tel. +39 06 995852 in fase di aggiornamento

Direttore responsabile: Mario Mazzetti - Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotesweb@gmail.com

→ **Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria.** Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.

La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.