

CineNotes

Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 26 aprile 2021 • nuova serie **2976 (3289)**

BOX OFFICE USA - Sfida serrata tra due debutti fantasy



È **Mortal Kombat**, che ha debuttato in 3.073 sale, a vincere nel **weekend USA 23-25 aprile**. Il film Warner incassa 22,5 milioni di dollari, con una media di 7.327 dollari, superando di non molto l'altro debutto, l'animazione giapponese **Demon Slayer the Movie: Mugen Train** (FUNimation), che totalizza 19,5 M\$ in 1.600 cinema, con la media di 12.188 dollari. Staccato **Godzilla vs. Kong** (WB), terzo con 4,2 M\$ e un totale di 86,5 M\$, seguito da **Nobody** (Universal), 1,8 M\$ per complessivi 21,6 M\$. Quinta posizione per **Raya e l'ultimo drago** (Disney), 1,6 M\$ e complessivi 39,8 M\$, sesto **The unholy** (Screen Gems), 1,4 M\$ e un totale di 11,5 M\$. Perde due posizioni **Tom and Jerry** (WB), settimo con 650mila dollari (in totale 43,4 M\$), seguito dalla commedia sulla maternità surrogata **Together together** (Bleecker Street), 522mila dollari al debutto in 665 cinema (media: 785 dollari). Nono **The girl who believes in miracles** (Atlas), 346mila dollari e un totale di 2,4 M\$, decimo **The courier** (Roadside Attraction), 225mila dollari per complessivi 5,9 M\$. Esce dalla Top Ten **The Croods: A New Age** (Universal), 57,3 M\$ dopo 22 settimane. I primi 10 titoli incassano 52,89 M\$, **+193,6%** rispetto al precedente weekend. **-86,7%** rispetto all'analogo weekend 2019.

(Boxofficeguru)

Oscar secondo copione: vince "Nomadland"



Assegnati stanotte i premi Oscar dell'era-covid. Tre statuette per **Nomadland** di **Chloé Zhao**, seconda regista donna dopo Kathryn Bigelow ad essere premiata. "Questo film ci insegna il potere della resilienza e della speranza", ha detto l'autrice, premiata anche come produttrice assieme alla protagonista **Frances McDormand**, al terzo Oscar in carriera, che ha aggiunto: "Guardatelo sul più grande schermo possibile e tornate al cinema". Prossima regia della 38enne Zhao, il film Marvel **Gli Eterni**. Nessun premio per gli italiani candidati.

Ecco tutti i premiati della 93^a edizione degli Oscar:

Miglior film: **Nomadland**

Miglior regia: Chloé Zhao (*Nomadland*)

Miglior attrice: Frances McDormand (*Nomadland*)

Miglior attore: Anthony Hopkins (*The father - Nulla è come sembra*)

Miglior attrice non protagonista: Yuh-Jung Youn (*Minari*)

Miglior attore non protagonista: Daniel Kaluuya (*Judas and the Black Messiah*)

Miglior film internazionale: **Un altro giro** (Thomas Vinterberg)

Miglior film d'animazione: **Soul** (Pete Docter e Dana Murray)

Miglior documentario: **Il mio amico in fondo al mare** di Pippa Ehrlich, James Reed and Craig Foster

Miglior corto d'animazione: **Se succede qualcosa vi voglio bene** di Michael Govier e Will McCormack

Miglior sceneggiatura originale: Emerald Fennell (*Una donna promettente*)

Miglior sceneggiatura non originale: Christopher Hampton, Florian Zeller (*The Father - Nulla è come sembra*)

Miglior cortometraggio: **Due estranei** (Travon Free e Martin Desmond Roe)

Miglior cortometraggio documentario: **Colette** di Anthony Giacchino e Alice Doyard

Miglior scenografia: Donald Graham Burt e Jan Pascale (*Mank*)

Migliori costumi: Ann Roth (*Ma Rainey's black bottom*)

Miglior fotografia: Erik Messerschmidt (*Mank*)

Miglior montaggio: Mikkel E. G. Nielsen (*Sound of metal*)

Miglior sonoro: N. Becker, J. Baksht, M. Coultolenc, C. Cortés e P. Bladh per (*Sound of metal*)

Migliori effetti speciali: Andrew Jackson, David Lee, Andrew Lockley e Scott Fisher (*Tenet*)

Miglior trucco e acconciatura: Sergio Lopez-Rivera, Mia Neal e Jamika Wilson (*Ma Rainey's black bottom*)

Miglior colonna sonora: Trent Reznor, Atticus Ross e Jon Batiste (*Soul*)

Miglior canzone: Fight for you (*Judas and the Black Messiah*).

A proposito di Oscar: chi ha sentito parlare dei candidati?



Negli scorsi giorni il *Washington Post* ha rilanciato un **sondaggio** commissionato a *Guts + Data* da *Variety*, che dimostrava la **scarsa conoscenza dei film candidati all'Oscar** presso 1500 consumatori attivi di intrattenimento **nell'anno dei cinema chiusi**: miglior piazzamento *Judas and the Black Messiah*, di cui solo il 46% degli intervistati aveva sentito parlare. Film meno conosciuto tra i nove candidati, *Mank* col 18%, mentre il film vincitore si fermava al 35%. Oltre a rilevare la non coincidenza tra

successo in sala e candidature, l'articolo si è interrogato sul senso di questa edizione del massimo premio di cinema (secondo la giornalista Alyssa Rosenberg, della stessa testata, non sarebbe stata una cattiva idea cancellare questa edizione) nell'anno in cui i titoli sono disponibili tra le centinaia di offerte streaming. Sebbene *Mank* e *The trial of the Chicago 7* siano disponibili su Netflix (quest'ultimo noto solo al 39% degli intervistati), il probabile motivo del fatto che il film sulle Pantere Nere sia più popolare non è la disponibilità su HBO Max, piattaforma che ancora arranca negli abbonamenti, quanto **l'uscita nelle sale cinematografiche**: significa che **il film ha avuto una spinta pubblicitaria, le persone lo hanno visto sui manifesti e negli annunci. Se i film vogliono mantenere la loro posizione dominante nel mondo della cultura**, al momento insidiata dalla tv di qualità, da YouTube e dai videogiochi, **l'esperienza in una sala cinematografica è l'unica soluzione. Non esiste altro modo per assicurarsi che un film sia conosciuto, attiri l'attenzione e si trasformi in evento.** Nessuno può abbonarsi a tutti i servizi di streaming, ma molte persone vivono vicino a un cinema. *(The Washington Post, Internazionale)*

In fila all'alba per il primo spettacolo del Beltrade



Lunga coda (debitamente distanziata) fuori del **cinema Beltrade a Milano** questa mattina all'alba, nel primo giorno di riapertura della sala. "La gente ha voglia di ritornare alla libertà e di tornare a vedere bei film", precisa **Paola Corti**. Già alle 5.20 si sono presentati fuori dal cinema per lo **spettacolo delle 6**, la copia restaurata di **Caro diario** di Nanni Moretti. Così sarà per tutta la giornata, quando si alterneranno proiezioni fino alle 21.30. **In sala 72 persone**, il massimo dei posti a disposizione su un massimo di 200

poltrone. Davanti al Beltrade c'è chi è arrivato a piedi, in bici o con altri mezzi propri, dal momento che la metro non era ancora in funzione. Federica, bancaria, ha voluto vedere un film prima di andare a lavorare. Andrea abita a Magenta e per essere in fila si è fatto ospitare da amici per la notte ("ero stanco di vedere film su Netflix"). Nonostante tutte le difficoltà di programmazione per la ripresa, la speranza è di poter tornare lentamente alla normalità. *(fanpage.it)*

"Cinema portatore sano di legalità": si conclude il progetto ANEC per le scuole



Con la visione di *Sicilian ghost story*, e il successivo incontro di approfondimento degli studenti del Pugliatti di Taormina con il magistrato Nello Stabile, si è concluso la scorsa settimana il progetto **Cinema portatore sano di legalità**, organizzato dall'ANEC nell'ambito del bando *Cinema per la Scuola - Buone Pratiche, Rassegne e Festival* promosso da MIUR e MIBACT.

49 cinema di tutta Italia hanno partecipato al progetto, coinvolgendo **una cinquantina di istituti scolastici** superiori di secondo grado nella visione dei **20 film selezionati** dagli organizzatori. Se la tradizionale proiezione al cinema è stata sostituita, per cause di forza maggiore, dalla visione in streaming, grazie alla collaborazione delle piattaforme **IoRestoInSala** e **MioCinema**, gli incontri con gli studenti (la cui regia è stata curata dalle stesse piattaforme) hanno dimostrato il grande interesse dei giovani spettatori per le tematiche affrontate, tutte riconducibili all'ambito della legalità tra ambiente, diritti civili, guerra, criminalità organizzata, violenza di genere, lavoro.

Professionisti ed esperti hanno acceso l'interesse di studenti e docenti sui temi trattati: magistrati, avvocati, giornalisti, rappresentanti di Amnesty International ma anche registi, come Mauro Mancini per *Non odiare*, hanno analizzato le opere visionate e risposto alle numerose domande degli studenti. Tra i film più visti, oltre ai citati: *Antropocene*, *Alla mia piccola Sama*, *La paranza dei bambini*, *Cosa dirà la gente*, *Il corpo della sposa*.

“Al cinema con i maestri”: film e lezione di cinema



È giunto al termine anche il progetto **Al cinema con i maestri**, tre incontri virtuali per le scuole con i registi **Giorgio Diritti, Lorenzo Mattotti e Susanna Nicchiarelli**, ideato e prodotto da **Anteo e Lumière & Co.** con l'obiettivo di rendere piacevole e consapevole la fruizione di film di qualità da parte del pubblico giovane nel formato di una *Lezione di Cinema*, guidata dal critico cinematografico e rettore dell'Università IULM di Milano **Gianni Canova**. La piattaforma #IoRestoInSala ha consentito la visione dei film selezionati.

Al via le iscrizioni per i Premi EFA 2021



Al via le iscrizioni dei lungometraggi europei agli **European Film Awards 2021**: devono essere destinati all'uscita nelle sale con **prima proiezione ufficiale a un festival, in un cinema oppure online tra il 1° giugno 2020 e il 31 Maggio 2021**. Il cda dell'EFA si riserva il diritto di invitare eccezionalmente film presentati in anteprima tra gennaio e maggio 2020 oppure tra giugno e settembre 2021, senza ulteriore distribuzione a causa della pandemia. Per essere idoneo, il film deve soddisfare almeno uno dei seguenti criteri: essere stato premiato in importanti festival, aver ricevuto consensi a festival internazionali, essere stato distribuito nelle sale in almeno tre paesi o venduto per tale scopo. I **documentari** devono essere stati prodotti o coprodotti in almeno un paese europeo e avere una durata minima di 70', con la prima proiezione ufficiale (festival, sala o online) tra il 1° giugno 2020 e il 31 maggio 2021. I **film di animazione** devono essere stati prodotti o coprodotti in almeno un paese europeo e avere una durata minima di 60', con la prima proiezione ufficiale (a un festival, in un cinema normale o online) tra il 1° luglio 2020 e il 30 giugno 2021. **La scadenza per la presentazione delle domande è il 31 maggio**. L'edizione 2021 ha aggiunto la categoria *EFA Sustainability Award - Prix Film4Climate*, per evidenziare un film o un'azienda europea per un contributo eccezionale alla sostenibilità nel cinema.

Lutto nell'esercizio piemontese



L'ANEC Piemonte ha reso nota la scomparsa dell'esercente torinese **Gianni Pilone**, fondatore del **Cinema Centrale**, storico cinema d'essai del capoluogo, e dell'AIACE. Alla famiglia le condoglianze della Presidenza nazionale e della redazione di *CineNotes*.



www.anecweb.it

I soci ANEC possono chiedere la password di accesso alle informazioni professionali del sito scrivendo a: segreteria@anec.it

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio.

Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10, 00161 Roma, tel. +39 06 995852 in fase di aggiornamento

Direttore responsabile: Mario Mazzetti - Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotesweb@gmail.com

→ **Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria.** Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.

La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.