

CineNotes

Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 29 aprile 2021 • nuova serie **2977 (3290)**

Verdone al cinema: un'occasione mancata



L'Associazione Nazionale Esercenti Cinema (ANEC) si rammarica per l'incomprensibile decisione della Filmauro di Aurelio De Laurentiis di rinunciare all'uscita capillare dell'ultima commedia di Carlo Verdone, *Si vive una volta sola*.

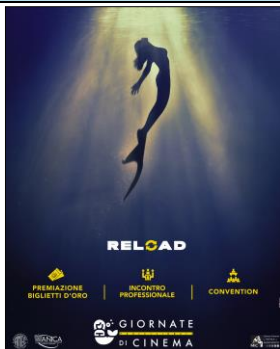
Il film sinora era stato visto soltanto in occasione delle **anteprime nazionali** organizzate alla fine di febbraio 2020, prima che l'uscita del film venisse bloccata dal **lockdown** nazionale. Dopo la riapertura dei cinema dello scorso giugno, che ha visto partecipare circa l'80% dei cinema italiani, il film aveva trovato una nuova data di uscita alla data del **26 novembre**, trovandosi nuovamente bloccato dalla nuova chiusura generalizzata di fine ottobre. Durante tutti i mesi di chiusura, **il regista e protagonista Carlo Verdone**, da sempre al fianco dell'esercizio cinematografico oltre che, per anni, esercente del cinema Roma nella capitale, **aveva rinnovato la propria solidarietà al settore e l'interesse a distribuire il proprio film al cinema**. A poche settimane dalla riapertura dei cinema dello scorso 26 aprile, l'annuncio dell'accordo esclusivo con **Amazon Prime** per la diffusione in streaming del film.

A generare perplessità e rammarico, questa settimana, è stata la programmazione-evento di "Si vive una volta sola" in esclusiva su tutti gli schermi romani gestiti dal gruppo De Laurentiis, per un periodo di **tre giorni** che si conclude oggi. **"Una decisione incomprensibile quella di negare il film alla programmazione su tutto il territorio nazionale, anche solo per un periodo limitato"**, sottolinea il **Presidente ANEC Mario Lorini**. **"Aniché circoscrivere la disponibilità del film alle proprie sale, Filmauro avrebbe potuto partecipare attivamente, con prevedibile successo, alla ripartenza dei cinema, peraltro con un film sostenuto dal Ministero della Cultura, di sicuro impatto e molto atteso dal pubblico**. Ferma restando la liceità dell'accordo con la piattaforma per il passaggio in streaming, **si è voluta in questo modo negare la possibilità di usufruire della destinazione primaria del film nelle sale cinematografiche"**.

"Inoltre, sono stati privilegiati dei cinema che, da giugno ad ottobre 2020, non avevano mai ripreso l'attività, chiusi dal marzo 2020 con l'eccezione delle proiezioni per la Festa del Cinema di Roma, svoltesi dal 15 al 25 ottobre in due cinema del gruppo. Una esclusiva del genere non solo non giova al mercato", conclude Lorini, **"ma va nella direzione opposta rispetto alla condivisione di ogni misura utile a fare della ripartenza del settore un evento rivolto al più ampio pubblico"**.

"Un decisione questa che va nella direzione opposta a quella che tutta l'industria sta cercando di seguire, che è quella di cercare con ogni mezzo di uscire da questa situazione in modo unitario, sacrificando tutti qualcosa ai propri interessi per metterlo a disposizione del sistema per far ripartire il mercato; dalla graduale riapertura delle sale all'arrivo di nuovi film, dal riavvicinare il nostro pubblico al ritorno in sala in sicurezza, in quel tempio dell'immagine più volte ricordato da Carlo Verdone, insieme ad una campagna di promozione straordinaria a cui tutti prendano parte: operatori, talents, artisti, con l'auspicata partecipazione del MIC. Tutto ciò in questa vicenda sembra non esser stato considerato, e questo ci fa veramente male".
(Comunicato stampa)

Gli eventi delle Giornate Professionali "Reload"



Sono **oltre 1.400** gli accrediti già registrati sul portale www.giornatedicinema.it, dove ci si potrà collegare i prossimi **martedì 4 e mercoledì 5 maggio** per l'edizione in streaming delle **Giornate Professionali di Cinema Reload**. Sede dell'evento, organizzato e prodotto dall'ANEC in collaborazione con l'ANICA, è lo Spazio Rossellini di Roma, dove **Gioia Marzocchi** presenterà le convention e la consegna dei Biglietti d'Oro. Gli **accrediti** potranno essere richiesti sul portale delle Giornate **fino a domenica 2 maggio**.

Di seguito il programma dettagliato:

MARTEDI 04 MAGGIO

ore 15:00 - 18:00 Saluto dei Presidenti e a seguire

Convention: MEDUSA, 01 DISTRIBUTION, VISION, LUCKY RED, NOTORIOUS,

I WONDER, ADLER - **Trailer:** TEODORA, MOVIES INSPIRED, OFFICINE UBU, VALMYN, EUROPICTURES, FENIX

Ore 19:00 - 20:00

CERIMONIA DI PREMIAZIONE DEI BIGLIETTI D'ORO ANEC

MERCOLEDI 05 MAGGIO

Ore 10:00 – 12:45

Convention: WARNER BROS, DISNEY, UNIVERSAL, EAGLE, BIM, ACADEMY TWO, KOCH MEDIA –

Trailer: SATINE, TUCKER, NO.MAD, DRAKA, CINECLUB INTERNAZIONALE

Ore 15:30 – 17.15

Incontro Istituzionale “RITORNO AL CINEMA”

Partecipano: Gianluca Bernardini, Carlo Bernaschi, Fabia Bettini, Francesca Cima, Phil Clapp, Gabriele D'Andrea, Piera Detassis, Domenico Dinoia, Carlo Fontana, Gianluca Giannelli, Massimiliano Giometti, Laura Houlgatte, Luigi Lonigro, Mario Lorini, Francesco Rutelli, oltre ai rappresentanti del: Ministero della Cultura, Direzione Generale Cinema e Audiovisivo, Regione Lazio. Moderatore: Simone Gialdini

Francia: riapertura dei cinema dal 19 maggio



Il Presidente francese **Emmanuel Macron** ha annunciato oggi che i **2.045 cinema e gli altri luoghi di spettacolo potranno riaprire a partire dal 19 maggio con il 35% della capacità**. La capacità potrà aumentare **al 65% dal 9 giugno**, prima di tornare **al 100% dal 30 giugno**, in tempo per il festival di Cannes, che avrà inizio il 6 luglio. Anche il **copri fuoco**, al momento vigente dalle 19, sarà posticipato alle 22 dal 19 maggio, successivamente alle 23 fino ad essere eliminato dal 30 giugno, andamento sanitario permettendo. Gli eventi fino a cinquemila spettatori potranno svolgersi mediante autorizzazioni specifiche. *(Variety)*

Francia: distributori ed esercenti per un calendario delle uscite



I distributori indipendenti e le sale francesi chiedono un piano coordinato per smaltire l'uscita di centinaia di film rimasta bloccata dalla pandemia. Il piano potrebbe vedere i distributori collaborare al calendario dell'uscita, un tipo di cooperazione normalmente non consentito dalle leggi sulla concorrenza. "In un periodo normale, ogni settimana vengono distribuiti dai 15 ai 25 film", ha spiegato **Etienne Ollagnier** di Jour2Fête e co-presidente dell'associazione dei distributori indipendenti SDI che riunisce 39 società (mentre la DIRE rappresenta le 15 principali società indipendenti). "Vogliamo evitare che dai 40 ai 60 film a settimana siano alla ricerca di schermi, soprattutto se i distributori si affrettano a distribuirli prima di Cannes". **Carole Scotta** di Haut et Court, co-presidente di DIRE, ricorda che alla riapertura della scorsa estate il problema era, all'opposto, la carenza di film. Entrambe le associazioni stanno inoltre facendo pressione sul **Mediatore del Cinema Laurence Franceschini** (nella foto), su CNC e Ministero della Cultura per mettere in atto misure che impediscano la riapertura dei cinema gratuiti.

La scorsa settimana, il **presidente dell'Autorità Antitrust Isabelle de Silva** aveva emanato un avviso in cui si dichiarava **favorevole a un'unione di intenti per smaltire gli arretrati**. L'istanza, veicolata dalla Mediatrix, era stata sottoposta dal BLOC, che rappresenta gli interessi collettivi di 14 organizzazioni dell'industria cinematografica, tra cui SDI e DIRE, l'AFCAE (sale d'essai) e l'Agenzia per lo Sviluppo del Cinema Regionale. **Renaud Laville** dell'AFCAE ha ricordato che **“questi film (circa 400) rischiano di perdere il loro valore senza un calendario e un accordo minimo tra distributori”**. I dettagli devono ancora essere definiti, un incontro col CNC è previsto in settimana, con l'auspicio che la cooperazione sia consentita per almeno un anno. Il calendario settimanale darebbe priorità ai film già in sala lo scorso ottobre o già programmati. “Dovremo essere pragmatici ma una cosa è certa: non possiamo mettere tutti i nostri film nelle sale nei primi due mesi di riapertura”.

DIRE e SDI stanno spingendo anche per il rinnovo delle **misure che impediscono alle aziende di monopolizzare gli schermi con un unico titolo**. Questi regolamenti erano in vigore prima della pandemia ma sono stati dismessi alla riapertura, quando le sale faticavano a trovare film. *(ScreenDaily)*

USA: l'autunno caldo dei nuovi titoli

Lo stesso tema è al centro di un articolo di *Hollywood Reporter* che rileva come **il prossimo autunno vedrà negli USA un numero rilevante di uscite**. Ad esempio, il weekend 24-26 settembre concentra le uscite di **Venom 2: Let there be carnage**, **The many saints of Newark** sul mondo dei Soprano, il musical per teenager **Dear Evan Hansen** e il fantascientifico **Infinite** di Antoine Fuqua. Il genere

action e sci-fi prevede il 1° ottobre **Dune** di Denis Villeneuve, a seguire **007 No Time** l'8, poi l'action horror **Halloween kills** e **The last duel** di Ridley Scott il 15. Un dirigente di Hollywood ricorda che "Stiamo comprimendo due anni in uno. L'autunno sarà spaventoso, senza ossigeno". È normale che in estate ci siano grandi uscite ogni fine settimana ma d'autunno un'offerta così cospicua è una novità. "Non temo la cannibalizzazione, c'è una domanda repressa", afferma in controtendenza l'analista di Wall Street **Eric Handler** di MKM Partners.

https://www.hollywoodreporter.com/news/upcoming-blockbusters-delayed?utm_source=Sailthru&utm_medium=email&utm_campaign=THR%20Box%20Office&utm_term=hollywoodreporter_boxoffice



Sandra Milo David alla carriera



Sandra Milo riceverà il David alla Carriera nel corso della 66ª edizione dei Premi David di Donatello. Lo annuncia **Piera Detassis**, Presidente e Direttore Artistico dell'Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello, in accordo con il Consiglio Direttivo. È il primo David per l'88enne attrice, resa famosa da Federico Fellini e sempre attiva nel cinema e nel teatro (a giugno inizia le riprese de *Il meglio di me* di Fabrizio Maria Cortese, con Massimo Ghini e Isabella Ferrari).

Serena Rossi madrina della 78ª Mostra del Cinema



Serena Rossi condurrà le serate di apertura e chiusura della 78. **Mostra del Cinema di Venezia**, diretta da Alberto Barbera. **Apertura mercoledì 1 settembre, cerimonia di chiusura sabato 11 settembre**, in occasione della quale saranno annunciati i Leoni e gli altri premi ufficiali della Mostra.

Nata a Napoli nel 1985, la Rossi ha debuttato a teatro a 16 anni nel musical *C'era una volta... Scugnizzi*. La notorietà arriva nel 2002 con *Un posto al sole*, poi con numerose serie di successo per Rai e Mediaset. Ritorna in teatro nel *Rugantino* di Garinei e Giovannini. Sul grande schermo è protagonista con i Manetti Bros di *Song 'e Napule* (2012) e *Ammore e malavita* (2018), per il quale vince un David di Donatello, un Nastro d'Argento e un Ciak d'Oro. *Brave ragazze* di Michela Andreozzi e *7 ore per farti innamorare* di Giampaolo Morelli le valgono la candidatura ai Nastri d'Argento e al Ciak d'Oro. In ultimo si è vista in *Lasciami andare* di Stefano Mordini e *La tristezza ha il sonno leggero* di Marco Mario de Notaris, in attesa dell'uscita di *Diabolik*, sempre con i Manetti Bros. La definitiva consacrazione di attrice e cantante è arrivata nei panni di Mia Martini nel film tv *Io sono Mia* di Riccardo Donna.



www.anecweb.it

I soci ANEC possono chiedere la password di accesso alle informazioni professionali del sito scrivendo a: segreteria@anec.it

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio.

Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10, 00161 Roma, tel. +39 06 995852 in fase di aggiornamento

Direttore responsabile: Mario Mazzetti - Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotesweb@gmail.com

→ **Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria.** Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.

La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.