

CineNotes

Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 07 maggio 2021 • nuova serie **2979 (3292)**

I DEBUTTI DEL GIOVEDÌ - Woody Allen dietro "Nomadland"



Sono **468** gli schermi rilevati ieri, **giovedì 6 maggio**, da **Cinetel**, 158 più del giorno precedente (altri se ne aggiungeranno oggi), per un incasso complessivo di quasi 66mila euro. Il film più visto è sempre **Nomadland** (Disney), 32mila euro per un totale di 595mila euro e 89mila presenze. Debutta al secondo posto **Rifkin's festival** (Vision, nella foto), quasi 13mila euro in 104 schermi e 2.200 presenze, seguito da **In the mood for love** (Tucker) con 5mila euro e complessivi 62mila euro. **Minari** (Academy Two) scende al quarto posto con 4.700 euro (in totale 135mila), quinto al debutto **Due** (Teodora), 2.460 euro in 26 schermi (comprese anteprime: 6.780 euro).

"Ritorno al Cinema": i nodi della ripartenza all'incontro ANEC



Appuntamento finale delle **Giornate Professionali di Cinema Reload**, l'incontro istituzionale **Ritorno al Cinema** promosso dall'**ANEC** ha visto la partecipazione in collegamento del ministro **Dario Franceschini**, il saluto iniziale del presidente della Regione Lazio **Nicola Zingaretti** e la partecipazione di tutti i presidenti del settore (anche a livello europeo), moderati con verve da *talk show* dal direttore generale ANEC **Simone Gialdini**. Al centro del dibattito **i nodi della ripartenza, il sostegno alle imprese, la disponibilità del prodotto, le misure di prevenzione, la promozione più che mai necessaria e le window del futuro.**

Il presidente ANEC **Mario Lorini** ed il presidente dei distributori ANICA **Luigi Lonigro** hanno sottolineato l'attenzione del pubblico, che ha manifestato nella prima settimana di riapertura la volontà di tornare al cinema, così come oltre le aspettative è stata la risposta alle *Giornate* in streaming, con 25 distribuzioni. **Zingaretti** ha lanciato un messaggio di ottimismo, sia in termini di dati sanitari e di vaccinazioni che di prospettive economiche, con l'anticipazione di un nuovo bando da 1 M€ a sostegno dei cinema. A esprimere l'apprezzamento della categoria il presidente onorario ANEC **Carlo Bernaschi**, che ha chiesto a tutte le regioni uno sforzo per sostenere le strutture in sofferenza, punti di socialità insostituibili sul territorio, oltre al generale allentamento delle misure di prevenzione - tutti concordi nel chiedere di estendere il coprifuoco almeno fino alle 23, consentire l'attività delle sale anche in zona arancione e togliere il divieto di consumare cibi e bevande.

Il punto di vista internazionale è stato espresso dall'UNIC, rappresentato dal presidente **Phil Clapp** e dal CEO **Laura Houlgatte**: il primo ha ricordato la costante attività di confronto (anche con le major) e di raccordo in mesi difficili per tutti, aggravati dall'espansione non omogenea della pandemia; ha inoltre sottolineato l'assenza di notizie di contagio avvenuti nelle sale cinematografiche. La seconda ha aggiornato sulle riaperture in atto nei paesi europei, nella convinzione che il secondo semestre 2021 vedrà l'auspicato ritorno alla normalità. Il presidente ANICA **Francesco Rutelli** ha efficacemente sintetizzato "al cinema non ci si ammala, semmai si guarisce: il cinema migliora la nostra voglia di vivere, la nostra percezione del mondo, la voglia di stare con gli altri". Il presidente AGIS **Carlo Fontana** ha sottolineato i cambiamenti forse irreversibili provocati al settore dello spettacolo e la necessità di rimboccarsi le maniche.

Lorini ha ribadito il suo scetticismo sul **decreto del ministro** di portare a 30 giorni, fino a fine anno, la finestra per i film italiani sovvenzionati dallo Stato, chiedendo al ministro di **circoscriverne la validità alla fine dell'estate**. **Lonigro** ha detto che i distributori non hanno chiesto una finestra ridotta per il prodotto italiano, ma che il precedente sistema richiede un'attenta riflessione. Intervenuto in diretta, il ministro della Cultura **Franceschini** ha ascoltato con attenzione e lanciato la disponibilità a rivedere il decreto recente: "stiamo studiando



come regolare uno scenario profondamente cambiato, anche prendendo ad esempio il modello francese". **La proposta è un accordo tra le parti, con l'appoggio del ministero e la figura di un mediatore.** "È una battaglia comune, l'obiettivo deve essere l'allargamento della platea; dobbiamo guardare alla piattaforma come a un'opportunità". Il presidente dei produttori **Francesca Cima** ha sottolineato che le piattaforme possono diventare un alleato, un elemento di ottimizzazione del mercato per quei prodotti che non hanno come destinazione principale la sala, oltre a ricordare che in questi mesi si sono realizzati 200-250 film. **Lonigro** ha annunciato l'uscita il 10 giugno di *Comedians* di Gabriele Salvatores (presente in video), nell'auspicio che altri autori italiani seguano l'esempio. **Cima** ha aggiunto che il 27 maggio uscirà *Fortuna* con Valeria Golino.

Franceschini ha aggiunto di voler sostenere non solo le sale chiuse ma anche e soprattutto quelle che riaprono. Il DG Cinema e Audiovisivo **Nicola Borrelli** ha aggiornato sul decreto di riparto dei distributori, confermando che nei prossimi due giorni verrà pubblicata la delibera per l'assegnazione dei contributi. Il presidente FICE **Domenico Dinoia** ha ricordato che dei 180 cinema che hanno riaperto nei primi giorni le sale d'essai erano la quasi totalità: "i cinema del circuito di qualità hanno dato un contributo importantissimo alla ripartenza, sia in città che in provincia. Bisogna però aumentare i film in uscita, abbiamo bisogno delle sale commerciali". Il presidente ACEC **Gianluca Bernardini** ha anticipato che entro la settimana 100 sale della comunità avranno riaperto le luci.

Molti interventi hanno sottolineato la **necessità di una forte campagna di comunicazione**, con il sostegno delle istituzioni. Un forte momento di promozione è assicurato dalla serata dei **David di Donatello**, l'11 maggio, su cui si è soffermata la presidente dell'Accademia del Cinema Italiano **Piera Detassis**: "Vogliamo essere parte della riapertura e comunicare fiducia nelle sale". **Gabriele D'Andrea**, direttore della distribuzione Lucky Red, ha esposto le linee del progetto collettivo **Soloalcinema**, che sarà annunciato entro maggio, di cui sono parte integrante **Le notti bianche del cinema**, presentate dagli ideatori **Fabia Bettini** e **Gianluca Giannelli** di *Alice nella città*. **Massimiliano Giometti** ha anticipato un incontro di presentazione di una ricerca sul pubblico, il prossimo 20 maggio, a cura di ANEC e UECEI.

Giorgio Ferrero: "Giornate Reload evento importantissimo per la ripartenza"



È **Giorgio Ferrero**, delegato della presidenza ANEC, a fare un bilancio delle **Giornate Professionali di Cinema Reload** (4-5 maggio), l'evento in streaming organizzato e prodotto dall'ANEC in collaborazione con ANICA e con il sostegno del MiC. "Siamo molto felici e orgogliosi di aver dato vita a una manifestazione importantissima per tutto il mercato, specialmente in occasione della ripartenza», spiega Ferrero. «Abbiamo registrato complessivamente circa **1.900 accreditati** tra esercenti, distributori, produttori, industrie

tecniche e stampa. Praticamente era presente tutto il settore cinematografico. Nei momenti di maggior richiamo abbiamo toccato vette di 1.750 persone connesse in streaming, mantenendo una media di 1.500-1.600 utenti online".

Per Ferrero, il fiore all'occhiello è stato il convegno finale **Ritorno al cinema**: "Non penso di esagerare nel dire che abbiamo fatto un pezzo di storia con questo panel grazie ai più grandi protagonisti del momento: c'era il presidente della Regione Lazio, il Ministro della Cultura, tutti i rappresentanti delle associazioni di categoria, oltre a figure internazionali di grande rilievo. Credo che nessuno sia mai riuscito a dare forma a un convegno istituzionale di questa portata, complice anche la situazione estremamente delicata e la grande voglia di ricominciare di tutta l'industria. Possiamo dire di aver terminato queste giornate con il botto grazie alle oltre 3.000 persone collegate durante il convegno. Vorrei ringraziare tutta l'ANEC ma soprattutto **Simone Gialdini** che, oltre a portare un inequivocabile valore aggiunto all'associazione, è stato il vero motore di questo evento".

(E-Duesse)

Notti bianche del cinema a luglio



Le notti bianche del cinema: 48 ore di proiezioni non-stop, anteprime, incontri ed eventi speciali per un grande evento di mezza estate, da Milano a Palermo, da Torino a Roma con esercenti, distributori, registi, artisti e sceneggiatori, giornalisti, critici tutti uniti per la ripartenza. Ne è promotrice **Alice nella città** con **ANICA** e **ANEC**, **100autori** e **l'Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello**. Un evento che rappresenta un momento di rilievo del progetto di riapertura **#soloalcinema**. Una festa di mezza estate con un biglietto unico agevolato che coinvolgerà esercenti, distributori, registi, artisti, sceneggiatori, giornalisti, critici e curatori di festival **uniti per la ripartenza**. Il fronte delle adesioni è in continua espansione, non solo tra le associazioni dell'industria ma anche tra gli artisti: **Vittoria Puccini**, Presidente di U.N.I.T.A., **Pierfrancesco Favino**, **Paolo Calabresi**, **Vinicio Marchioni**, **Elena Sofia Ricci**, **Valentina**

Lodovini, Beppe Fiorello, Sabina Guzzanti, Edoardo Leo, Anna Valle, Michela Cescon, Carlotta Natoli, Paola Minaccioni, Fabrizio Gifuni e poi Giorgio Diritti, Susanna Nicchiarelli, Edoardo De Angelis, Francesco Bruni, Davide Ferrario, Gianfranco Cabiddu, Stefano Rulli e Sandro Petraglia.

Si prevedono un biglietto d'ingresso unico agevolato; un pass/accreditato da acquistare per accedere a tutte le sale delle Notti Bianche e costruirsi un percorso dedicato; un'unica campagna di comunicazione nazionale che raccoglierà il programma con di tutti gli eventi. Esercenti, associazioni, scuole di cinema, cineteche e festival contribuiranno a far vivere, diffondere e amplificare non solo le nuove uscite, ma con forme inedite, anche eventi e proiezioni speciali organizzati e promossi direttamente sul territorio e in linea con l'identità di ciascuna realtà locale.

Le date degli Incontri FICE



Annunciate, nell'ambito delle **Giornate Professionali di Cinema Reload**, le date degli **Incontri del cinema d'essai**, organizzati dalla Federazione Italiana del Cinema d'Essai. La 21ª edizione dell'evento si svolgerà ancora una volta a Mantova (per il tredicesimo anno consecutivo) **dal 27 al 30 settembre 2021**. La serata dei Premi FICE al Teatro Bibiena si terrà mercoledì 29 settembre. Sarà possibile iniziare ad accreditarsi all'evento tra giugno e luglio. (E-duesse)

Fumata nera per il calendario delle uscite in Francia



Nonostante l'autorizzazione preventiva dell'**Autorità antitrust** e la mediazione del **CNC**, è **fallito il tentativo di coordinare l'uscita nelle sale francesi, a partire dal 19 maggio, degli oltre 450 titoli pronti**. A tirarsi indietro, nonostante gli appelli delle distribuzioni indipendenti, le major americane e i grandi gruppi nazionali. A lanciare la proposta e fare appello alle autorità, i distributori indipendenti riuniti nell'SDI e nel DIRE, preoccupati di trovare un posto nelle sale malgrado la concorrenza delle superproduzioni americane e dei film francesi commerciali. I pochi intervenuti all'incontro tra le principali distribuzioni, come Gaumont e Studiocanal, hanno affermato di non voler sottoscrivere l'accordo. A quel punto, il CNC ha preso atto che un accordo raggiunto unicamente tra indipendenti non avrebbe avuto senso. La situazione è resa ancor più delicata dal fatto che gli accordi del 2016 per garantire la più ampia diversità di film in sala, e di assicurare una durata minima, sono oggi lettera morta. (Le Monde)



www.anecweb.it

I soci ANEC possono chiedere la password di accesso alle informazioni professionali del sito scrivendo a: segreteria@anec.it

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio.

Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10, 00161 Roma, tel. +39 06 995852 in fase di aggiornamento

Direttore responsabile: Mario Mazzetti - Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotesweb@gmail.com

→ **Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria.** Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.

La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.