

# CineNotes

Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 12 maggio 2021 • nuova serie **2981 (3294)**

## 7 David di Donatello per "Volevo nascondermi"



**Volevo nascondermi** di **Giorgio Diritti** è il trionfatore dei **David di Donatello 2021**, con 7 statuette su 15 candidature tra cui miglior film, miglior regia ("Viva il cinema" il commento di Diritti, "Ricordiamoci del valore di ogni uomo e difendiamolo finché possiamo, in ogni modo"), miglior attore **Elio Germano** e poi fotografia, scenografia, acconciatura, suono. Standing ovation per **Sophia Loren**, migliore attrice per **La vita davanti a sé** ("Dopo 60 anni l'emozione di ricevere il David è la stessa. Non so se questo sarà il mio ultimo film ma ho voglia di farne ancora, senza il cinema

non posso vivere"). Non protagonisti **Matilda De Angelis** e **Fabrizio Bentivoglio** per **L'incredibile storia dell'Isola delle rose**. Miglior regista esordiente **Pietro Castellitto** con **I predatori**. **Massimo Cantini Parrini** vince il suo quinto David per i costumi di **Miss Marx** di Susanna Nicchiarelli, premiato anche per il produttore (Vivo film e Raicinema con Tarantula) e la colonna sonora. Miglior documentario **Mi chiamo Francesco Totti**, miglior corto **Anne**, miglior film straniero **1917**. Checco Zalone vince il David del pubblico e quello per la canzone, David Giovani a **18 regali**. Momento di commozione per il premio postumo a Mattia Torre per la sceneggiatura di **Figli**, ritirato dalla figlia Emma ("complimenti a mio padre che è riuscito a vincere questo premio anche se non c'è più"). David alla carriera a Sandra Milo, David speciale a Monica Bellucci e Diego Abatantuono.



## David di Donatello: la cerimonia al Quirinale



Al Quirinale, alla presenza del Presidente della Repubblica **Sergio Mattarella**, sono stati presentati ieri mattina i candidati ai **David di Donatello 2021**. "Il David scandisce una festa importante per il nostro Paese. Aver potuto svolgerla quest'anno rappresenta un segnale di ripartenza e di speranza", ha detto il Presidente. "Per sconfiggere il virus serviranno ancora prudenza e responsabilità, ma anche **determinazione, iniziativa e coraggio d'innovazione e qualità. Dalle gravi crisi si esce solo con la solidarietà, con la visione e il senso di appartenenza**". L'industria del cinema e dell'audiovisivo rappresenta **un patrimonio che appartiene**

**a tutti gli italiani, è un bene indivisibile**. Siamo però di nuovo chiamati a ripartire, non solo a proseguire e avvertiamo il senso di una **missione comune**. Tutti concordano che dopo il covid non torneremo alla realtà di prima ma ci troveremo in **scenari nuovi**. Adesso le sale ripartono. **Le sale cinematografiche sono un luogo prezioso per la vita delle città, così come i teatri, i musei e tutti i luoghi della cultura**. È giusto che le istituzioni vi sostengano in questa sfida".

Mattarella ha inoltre rivolto un affettuoso pensiero a **Ennio Morricone, Franca Valeri e Gigi Proietti**, scomparsi durante la pandemia. "Sono certo che se fossero ancora tra noi incoraggerebbero tutti a trovare la determinazione per ricominciare, per restituire pienamente al lavoro le straordinarie maestranze e le tante professionalità che fanno di questo settore non soltanto un'eccellenza della nostra cultura e della sua espressione artistica ma anche **un'industria di rilievo per l'Italia**".

Il Ministro della Cultura **Dario Franceschini** ha detto: "Abbiamo temuto il declino delle sale ma ora sappiamo che ci aspetta un futuro di crescita". "Spero che questa traversata nel deserto stia finendo, il governo ha sostenuto il mondo del cinema, il fondo è arrivato alla cifra di 640 milioni... Mi fa piacere che sia passata la **consapevolezza che investire nel cinema e nella cultura non è solo culturalmente importante ma è un'operazione industriale**".

## Ripartenza in UK: esercenti a confronto



ScreenDaily ha organizzato **Restart Conference** (18-20 maggio), che include una **conversazione sui temi della ripartenza** tra **Tim Richards**, fondatore e CEO di **Vue Cinemas** e recentemente eletto presidente del British Film Institute, e **Claire Binns**, AD **Picturehouse Cinemas** di proprietà Cineworld: al centro del dibattito la sfida delle window sempre più ristrette e come attrarre nuovo pubblico. Il panel si terrà il **20 maggio alle 10:45 ora locale**, preceduto da una presentazione di **Lucy Jones** di **Comscore** sulle previsioni per il box office. Info al link: <https://restartconference.com/about>. L'evento è gratuito per gli abbonati.

**Vue Cinemas** ha annunciato la riapertura delle 88 location britanniche il 17/5, **Odeon** farà lo stesso nella gran parte dei complessi, **Cineworld** aveva già dichiarato la riapertura entro maggio. (ScreenDaily)

## La sostenibilità ambientale nell'industria del cinema



La **sostenibilità ambientale nell'industria cinematografica internazionale** sarà affrontata in un convegno on line promosso dal **Dipartimento britannico per il digitale, la cultura, i media e lo sport** (DCMS) e dall'**Osservatorio Europeo dell'Audiovisivo** (EAO), dal titolo *Promuovere il cinema sostenibile attraverso la collaborazione internazionale*. L'evento si svolgerà il 9 giugno e si concentrerà su come accelerare la sostenibilità nei settori cinema, TV e streaming. L'EAO, che fa parte del Consiglio d'Europa, fornirà una panoramica dei vari tipi di iniziative sostenibili allo scopo di identificare le aree più promettenti della cooperazione internazionale. Tra i relatori: **Lucia Recalde** della Commissione Europea, **Tim Wagendorp** del Flemish Audiovisual Fund (VAF) e **Julie-Jeanne Regnault** delle European Film Agencies (EFAD). Il BFI e il consorzio Albert hanno pubblicato lo scorso settembre un rapporto che proponeva un cambiamento radicale nelle pratiche di sostenibilità del settore, con **l'obiettivo di zero emissioni di carbonio nette nella produzione di film** entro il 2050. (ScreenDaily)

## La Berlinale conferma l'evento di giugno in presenza



La **Berlinale** ha confermato il suo evento speciale estivo, ospitando tutte le **proiezioni pubbliche all'aperto**. L'evento si svolgerà **dal 9 al 20 giugno**, con proiezioni dei film già selezionati per l'edizione online di marzo. 16 le sedi in tutta Berlino, sede principale un cinema all'aperto presso l'Isola dei Musei. Gli organizzatori hanno affermato che il calo dei contagi in città, e i segnali positivi dal governo a sostegno di un progetto pilota con test obbligatori, hanno rafforzato il progetto. "Il *Summer Special* mira a riaccendere il desiderio di andare al cinema e a contribuire alla rinascita delle attività culturali in presenza", hanno detto i direttori **Mariette Rissenbeek** e **Carlo Chatrian**.



[www.anecweb.it](http://www.anecweb.it)

I soci ANEC possono chiedere la password di accesso alle informazioni professionali del sito scrivendo a: [segreteria@anec.it](mailto:segreteria@anec.it)

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo  
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



## CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio.

Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10, 00161 Roma, tel. +39 06 995852 in fase di aggiornamento

Direttore responsabile: Mario Mazzetti - Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: [cinenotesweb@gmail.com](mailto:cinenotesweb@gmail.com)

→ **Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria.** Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.

**La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**