

CineNotes

Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 26 luglio 2021 • nuova serie **2998 (3311)**

BOX OFFICE ITALIA - "Old" debutta al primo posto



Il weekend Cinetel 22-25 luglio vede debuttare in vetta **Old** (Universal) con 510mila euro in 340 copie (media: 1.500 euro), 615mila euro incluso il mercoledì. Perde il primato **Black Widow** (Disney), secondo con 343mila euro e complessivi 4,3 M€, terzo **I Croods 2 - Una nuova era** (Universal), 300mila euro e un totale di 1,2 M€. La *Trilogia del Signore degli Anelli* di Tolkien/Jackson torna in classifica: **La Compagnia dell'Anello** (Warner) è quarto con 286mila euro in 208 sale (media: 1.379 euro); quinto **La notte del giudizio per sempre** (Universal), 76mila euro al terzo weekend (in totale 771mila euro), seguito da tre debutti: sesto **Snake Eyes: G. I. Joe - Le origini** (Eagle), 71mila euro in 242 copie (media: 296 euro), settimo **Earwig e la strega** (Lucky Red), 34mila euro in 193 copie (media: 179 euro), ottavo **Sognando a New York - In the Heights** (Warner), 28mila euro in 187 copie (media: 155 euro). Nono **Marx può aspettare** (01), 25mila euro per complessivi 83mila, decimo in rimonta **The father** (Bim), 19mila euro e un totale di 1 M€.

Escono dalla Top Ten: **A quiet place II** (Eagle, 896mila euro dopo 5 weekend), **The conjuring - Per ordine del diavolo** (WB, 2,1 M€ dopo 8 weekend), **Peter Rabbit 2: Un birbante in fuga** (WB, 316mila euro dopo 4 fine settimana), **Godzilla vs Kong** (WB, 145mila euro dopo 3 fine settimana), **Io sono nessuno** (Universal, 287mila euro dopo 4 weekend) e **Penguin bloom** (Lucky Red, 52mila euro dopo 2 weekend). L'incasso complessivo del weekend è 1,91 M€, -19% rispetto al precedente (3.162 schermi, +164), +549,57% rispetto a un anno fa, che vedeva soltanto 219 schermi in attività.

IL PUNTO

Il mese Dal 1° al 25 luglio si sono incassati **10,97 M€**, +615,48% sul 2020, -51,40% sul 2019, +8,92% sul 2018. Gli spettatori sono **1,63 milioni**, +468,21% sul 2020, -54,29% sul 2019, -17,35% sul 2018.

L'anno Dal 26 aprile si sono incassati **24,21 M€** con 3,70 milioni di spettatori.

Le quote di mercato La quota di mercato **USA** sale al **70,21%** col 26,57% dei film, quella **italiana** scende all'**11,82%** col 35,75% dei film. Seguono: **Inghilterra** (5,10%), **Danimarca** (2,50%) e **Francia** (2,03%).

Le distribuzioni **Walt Disney** prima col 34,13% del mercato e il 3,22% dei film; seconda in recupero **Universal** col 15,63%, scende al terzo posto **Warner Bros** (14,27%). Seguono: **01** (6,47%), **Bim** (5,31%), **Eagle** (4,07%), **Vision** (2,98%), **Medusa** (2,70%), **Lucky Red** al sorpasso (2,52%) e **Notorious** (2,29%).

BOX OFFICE USA - Novità in vetta ma incassi in calo



Nel weekend USA 23-25 luglio due film debuttano al comando: **Old** è primo con 16,5 milioni di dollari in 3.355 cinema (media: 4.918 dollari), secondo lo spin off di G.I. Joe **Snake eyes** (Paramount), 13,3 M\$ in 3.521 cinema (media: 3.792 dollari). Terzo **Black Widow**, 11,6 M\$ per complessivi 154,8 M\$, seguito da **Space Jam: A new legacy** (Warner), 9,5 M\$ (-69,2% rispetto al debutto) con un totale di 51,3 M\$. Quinto **F9: The Fast saga** (Universal), 4,7 M\$ e un totale di 163,39 M\$, seguito da **Escape room: tournament of champions** (Sony) con 3,4 M\$ e complessivi 16 M\$. Scende al settimo posto **Baby boss 2** (Universal), 2,7 M\$ e un totale di 50,1 M\$, seguito da **La notte del giudizio per sempre** (Universal), 2,3 M\$ per complessivi 40,3. Chiudono la classifica **A quiet place II** (Paramount), 1,2 M\$ e in totale 157,5 M\$, e **Roadrunner: A film about Anthony Bourdain** (Focus), 830mila dollari (in totale 3,7 M\$).

I primi 10 film incassano 66,1 M\$, -25,2% rispetto al precedente weekend.

Venezia 2021, cinque italiani in concorso



“Un momento di grazia, non la volontà di favorire la nostra cinematografia”: così **Alberto Barbera** ha annunciato i **cinque film italiani in concorso** a **Venezia 78**, il cui programma è stato svelato stamane. Sottolineato anche il **ritorno in forze delle major**, e delle star, in Laguna, un segnale molto atteso. Questi i **film in concorso**: per l'Italia **America Latina** dei gemelli D'Innocenzo, **Il buco** di Michelangelo Frammartino (a undici anni dal precedente *Le quattro volte*), **Freaks out** di Gabriele Mainetti (*foto*), **Qui rido io** di Mario Martone (tre i film con Toni Servillo), **È stata la mano di Dio** di Paolo Sorrentino; il film di apertura **Madres paralelas** di Pedro Almodovar; **Spencer** di Pablo Larrain incentrato su Lady Diana; **The lost daughter** di Maggie Gyllenhaal (da Laura Ferrante), **The card control** di Paul Schrader; i francesi **Un autre monde** di Stéphane Brizé, **L'événement** di Audrey Diwan, **Illusions perdues** di Xavier Giannoli; **The power and the dog** di Jane Campion (altro film Netflix, come Sorrentino), **Competencia oficial** di Gaston Duprat e Mariano Cohn con Cruz-Banderas, **Sundown** di Michel Franco (premiato lo scorso anno per *Nuevo orden*), **La caja** di Lorenzo Vargias (già Leone d'oro per *Ti guardo*), **Mona Lisa and the blood moon** di Ana Lily Amirpur, **On the job: The missing 8** del filippino Erik Matti (tre ore e mezza, la lunga durata è una costante di molte opere), **Leave no traces** di Jan P. Matuszynski, **Captain Volkonogov escaped** di Merkulova-Chupov, **Reflection** di Valentyn Vasyanovich (premiato a Orizzonti per *Atlantis*).

Fuori concorso: **Dune** di Denis Villeneuve, **Last night in Soho** di Edgar Wright, **The last duel** di Ridley Scott, **La scuola cattolica** di Stefano Mordini, **Ariaferma** di Leonardo Di Costanzo, il film di chiusura **Il bambino nascosto** di Roberto Andò, **Halloween kills** di David Gordon Green con Jamie Lee Curtis Leone alla carriera; **Les choses humaines** di Yvan Attal. In **Orizzonti** gli italiani **Atlantide** di Yuri Ancarani, **Il paradiso del pavone** di Laura Bispuri; nella nuova sezione **Orizzonti Extra** (che prevede un premio del pubblico): **La ragazza ha volato** di Wilma Labate (sceneggiatura dei D'Innocenzo), **La macchina delle immagini di Alfredo C.** di Roland Sejko. La line up della *Settimana della Critica* include **Mondocane** di Alessandro Celli e la coproduzione italo-francese **Mother Lode** di Matteo Tortone, oltre al film di chiusura **La dernière séance** di Gianluca Matarrese.

AgCom approva le modifiche al regolamento



L'Autorità per le Garanzie nelle Comunicazioni (**AgCom**) ha **approvato le modifiche al regolamento in materia di tutela del diritto d'autore**, dopo il disco verde della Commissione Europea. La competenza è stata ampliata dal Decreto “Rilancio” ai casi di diffusione illecita di contenuti in rete mediante i **servizi di messaggistica istantanea** che utilizzano, anche indirettamente, le numerazioni telefoniche degli utenti. Ripristinata la possibilità per AgCom di comminare **sanzioni nei confronti di coloro che non rispetteranno gli ordini di rimozione** dei contenuti illecitamente diffusi. Le modifiche mirano a impedire la diffusione di opere digitali in violazione del diritto d'autore, con le medesime procedure e garanzie che hanno contraddistinto l'azione dell'Autorità sin dall'entrata in vigore del regolamento, nel 2014. L'Autorità valuterà **caso per caso la sussistenza di un atto di comunicazione al pubblico**, in modo da garantire il rispetto, oltre che dei principi di proporzionalità, gradualità, adeguatezza del suo intervento, anche della riservatezza delle comunicazioni interpersonali. (key4biz)



www.anecweb.it

I soci ANEC possono chiedere la password di accesso alle informazioni professionali del sito scrivendo a: segreteria@anec.it

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio.

Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10, 00161 Roma, tel. +39 06 995852

Direttore responsabile: Mario Mazzetti - Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotesweb@gmail.com

→ **Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria.** Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.

La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.