



## Unione regionale della Lombardia RELAZIONE DELL'ATTIVITÀ 2020

### ASSEMBLEA DEI SOCI AGIS Unione Regionale della Lombardia

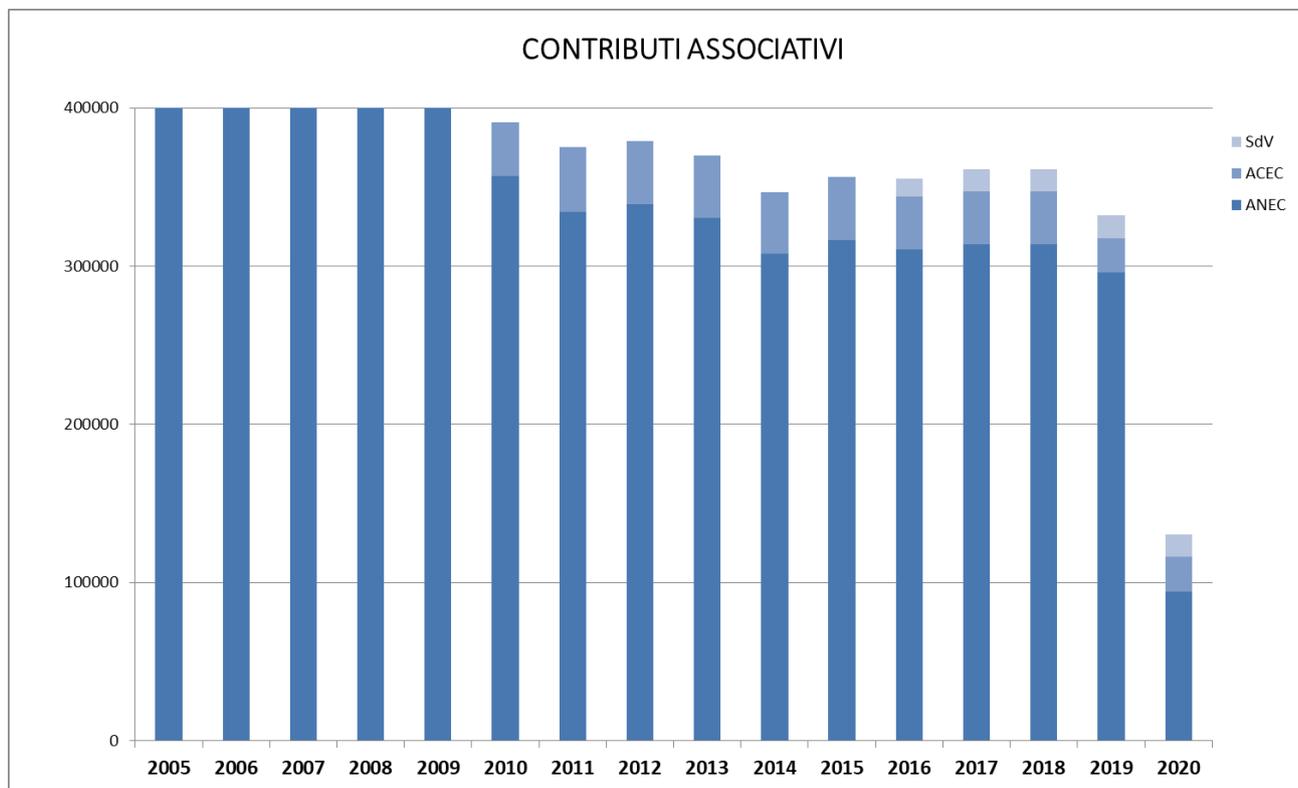
Sono Soci fondatori dell'AGIS Unione regionale della Lombardia:

- ANEC - Associazione Nazionale Esercenti Cinema lombarda. Presidente Domenico Dinoia
- ACEC - Associazione Cattolica Esercenti Cinema, rappresentata da Don Gianluca Bernardini, delegato dalle sedi territoriali di Milano, Brescia, Mantova, Bergamo e Como.
- Socio ordinario: Sezione Spettacolo dal Vivo. Il Consiglio Direttivo, eletto in data 24 luglio 2020, è composto da Luisa Cuttini, Fiorenzo Grassi, Barbara Minghetti, Donato Nubile, Riccardo Olivier, Federico Parenti, Lucia Salvati. Coordinatore della Sezione è Fiorenzo Grassi.

Il Presidente dell'AGIS lombarda è Domenico Dinoia.

Il Tesoriere è Roberto Belluzzi. Revisori dei Conti: Gianluca Casadei, Mario Ferrari, Vincenza Pineda.

Al 31 dicembre 2020 risultano associate all'ANEC lombarda 60 imprese per un totale di 83 strutture e 238 schermi (-1 imprese, -2 strutture e -11 schermi rispetto al 2019). Alla Sezione Spettacolo dal Vivo lombarda sono associati 54 soggetti tra prosa, musica, danza e multidisciplinare.



## **Dati sulla struttura AGIS**

L'Associazione al 31.12.2020 ha avuto in carico n. 11 dipendenti suddivisi come segue: n. 3 funzionari, n. 8 impiegati (di cui n. 3 risorse a part-time).

Segretario regionale: Anita Di Marcoberardino

Ufficio Paghe e Contributi: Savino Concetta, responsabile. Daniela Barni, Emanuela Fava, Marina Lucchetta, Sara Pulvirenti.

Segreteria generale: Giacomo Occhiuto, Laura Romano, Adelaide Santambrogio (sostituzione maternità), Alberto Sironi, Luisa Mastroeni (amministrazione).

Per la gestione di particolari progetti (p.e. *le vie del cinema, Next*) si ricorre ad assunzioni a tempo determinato.

## **Una sede sempre più rappresentativa del settore dello spettacolo**

Nel corso degli ultimi anni, presso la sede dell'AGIS lombarda hanno trovato ospitalità enti e associazioni dello spettacolo: Milano Musica, Teatri per Milano, Anesv, MEDIA Salles. Sono stati così razionalizzati al massimo gli spazi e gli uffici della sede, a testimonianza della necessità crescente di diversi organismi dello spettacolo di operare in spazi condivisi. Con tutti i soggetti sono stati stipulati contratti di comodato d'uso gratuito.

La sede dell'AGIS lombarda è il riferimento per le riunioni associative e per le riunioni dell'Associazione Teatri per Milano e di Assomusica. Nel 2020, a seguito della situazione emergenziale causata dall'epidemia sanitaria, le riunioni sono state organizzate in modalità videoconferenza utilizzando le applicazioni Skype, Zoom, Cisco Webex, Microsoft Teams.

In particolare, sono stati organizzati:

- due incontri di approfondimento sulle tematiche relative all'attivazione e alla gestione degli ammortizzatori sociali, Fondo Integrativo Salariale e Cassa Integrazione Guadagni in Deroga, dedicate alle imprese dello Spettacolo dal Vivo; nel corso dell'anno molta attenzione è stata dedicata all'assistenza e alla consulenza specifica su tali argomenti;
- un incontro con il Senatore Roberto Rampi in data 29 maggio 2020;
- cinque incontri in collaborazione con AGIS Tre Venezie, al fine di avviare un processo riorganizzativo tra le due Unioni che in futuro potrebbe concludersi con la costituzione di una Sezione macro-regionale.

Degli oltre 50 appuntamenti associativi, molti sono stati caratterizzati da una cadenza settimanale o bisettimanale, come nel caso dei tavoli di lavoro costituiti in seno alla Sezione Spettacolo dal Vivo. A seguito dell'Assemblea del 24 luglio 2020, è stato nominato un Consiglio Direttivo, il quale ha immediatamente attivato una nuova modalità di confronto in seno alla Sezione, attraverso la costituzione di tavoli di lavoro che affrontano temi specifici. Ad oggi sono stati attivati tavoli sui seguenti argomenti: realtà in consolidamento, danza e formazione, territori, teatro per l'infanzia e la gioventù, economico.

Gli Uffici di piazza Luigi di Savoia sono di proprietà della Edilspettacolo SRL. L'ANEC è il socio di maggioranza con 52,10% delle quote. Il secondo socio è la Zurich spa che detiene 35,71%. Il restante 12,19% è frammentato tra diversi soci. Nel 2019 è stato approvato il nuovo statuto di Edilspettacolo, che introduce delle modifiche normative, relative alla riforma del diritto societario (D.Lgs.17.01.2003).

Vediamo, nel dettaglio, come si è caratterizzata, nel 2020, l'attività associativa attraverso servizi, attività di consulenza, incontri, rapporti con gli Enti territoriali e l'organizzazione di iniziative di promozione dello spettacolo.

## SERVIZI ASSOCIATIVI

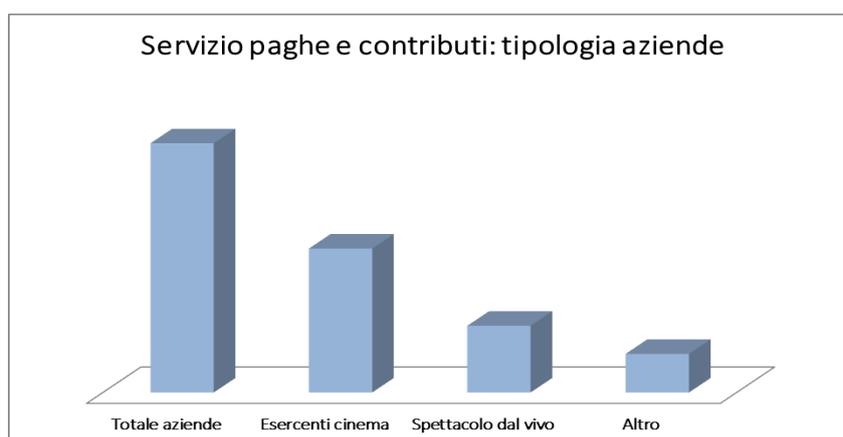
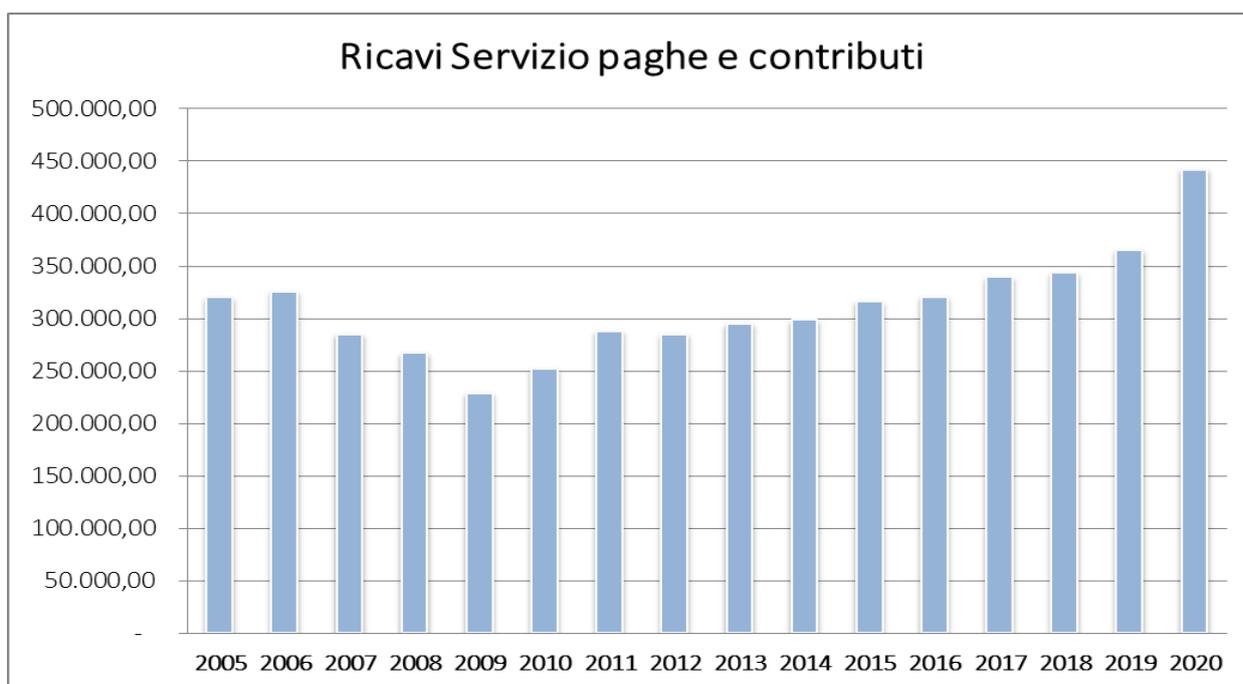
### Ufficio elaborazione paghe e contributi:

L'Ufficio può contare su cinque dipendenti, 3 a tempo pieno e 2 a tempo parziale.

Oltre all'elaborazione dei cedolini paga, l'Ufficio è sempre più impegnato nell'assistenza all'organizzazione del lavoro nelle aziende. In particolare, il 2020 è stato segnato dalla gestione degli ammortizzatori sociali per tutte le aziende. Questo ha comportato per l'Ufficio, l'acquisizione di nuove competenze e la restituzione di un supporto specifico e specializzato alle aziende. A questo proposito sono stati rinnovati i due contratti di consulenza con lo Studio Legale Ichino - Brugnattelli di Milano e lo Studio di Consulenza del Lavoro Ciulla di Roma.

Complessivamente sono 79 le aziende che si avvalgono del Servizio di cui 41 imprese cinematografiche e 19 imprese dello spettacolo dal vivo.

Nel 2020 sono stati elaborati, mensilmente, 1.106 cedolini paga.



- **Servizio di trasmissione delle programmazioni cinematografiche e teatrali:**

Il servizio si impegna quotidianamente a raccogliere, elaborare e trasmettere agli organi di informazione (dalla carta stampata ai siti internet) la programmazione delle sale cinematografiche della Lombardia e delle sale teatrali milanesi. Nel 2020, il servizio è stato interrotto a partire dal 24 febbraio 2020, data di sospensione delle attività di spettacolo e fino al 15 giugno 2020, data di riapertura delle attività di spettacolo, per poi interrompersi nuovamente a partire dal 26 ottobre 2020, a causa del secondo periodo di sospensione previsto dalle autorità governative. Ad ogni modo, nei periodi di attività, i tamburini sono stati prontamente riattivati per garantire il servizio a tutte quelle sale che hanno riaperto al pubblico nel periodo tra il 15 giugno e il 26 ottobre 2020.

È necessario constatare, anche in piena fase emergenziale, la sempre minore attenzione da parte dei quotidiani nella cura delle pagine riservate alla pubblicazione della programmazione delle sale cinematografiche e teatrali e delle presentazioni/recensioni di film e spettacoli.

## INIZIATIVE DI PROMOZIONE DELLO SPETTACOLO

### Cinema e Scuola | SCHERMI DI CLASSE

La seconda parte dell'edizione 2019/2020 del progetto *Schermi di classe*, ormai un appuntamento ben consolidato tra le scuole e gli esercenti cinematografici, è stata segnata dal sopraggiungere della pandemia da Covid-19, che ha determinato la sospensione delle attività cinematografiche e chiuso le scuole dal 24 febbraio 2020 fino al termine dell'anno scolastico. L'emergenza sanitaria, inoltre, non ha concesso un ritorno alla normalità neppure nei primi mesi di riapertura delle scuole a settembre 2020, bloccando quindi l'attivazione di una nuova edizione del progetto, per l'annualità 2020/2021.

Nel 2020, nei soli mesi di gennaio e febbraio, sono state organizzate 35 proiezioni, in 27 sale cinematografiche diverse, a cui hanno partecipato 4.926 studenti, di 29 istituti scolastici, tra scuole dell'infanzia, scuole primarie e secondarie, di primo e secondo grado. Nell'anno scolastico 2019/2020, nel 2020, erano state già prenotate altre 16 proiezioni, che sono state annullate e non riprogrammate.

Provincia	Sale aderenti	Istituti scolastici	Studenti coinvolti
MILANO	10	9	1.700
BERGAMO	2	2	491
BRESCIA	3	2	567
CREMONA	1	1	104
LECCO	1	1	80
LODI	1	2	228
MONZA BRIANZA	5	6	975
PAVIA	1	2	235
VARESE	3	4	546
<b>TOTALE</b>	<b>27</b>	<b>29</b>	<b>4.926</b>

### Cinema e Scuola | ABCinema

Anche per il 2020 AGIS lombarda è risultata beneficiaria del bando *Cinema per la scuola – Buone pratiche, rassegne e festival* promosso da MIC-MIUR con il progetto *ABCinema. Una navigazione nei codici del linguaggio filmico tra sala, schermo e rete*. Per questa edizione di *ABCinema*, AGIS lombarda ha presentato un progetto in partenariato con AGIS Tre Venezie al fine di mettere in rete le attività

rivolte al mondo della scuola nei quattro territori. Il progetto si pone l'obiettivo di far esplorare a docenti e studenti i focus del linguaggio cinematografico, con particolare attenzione alle grandi innovazioni delle nuove frontiere digitali. Sono previsti: corsi di formazione e laboratori; un nuovo sito internet con approfondimenti e catalogo di film; produzione e distribuzione di conferenze interattive su disabilità sensoriale ed effetti speciali; proiezioni di film e incontri con autori ed esperti nelle sale cinematografiche di qualità. Lo svolgimento delle iniziative si sarebbe dovuto realizzare tra gennaio e luglio 2020, nelle sale cinematografiche delle quattro regioni coinvolte: Lombardia, Veneto, Trentino, Bolzano Alto-Adige e Friuli Venezia Giulia. Il termine per la realizzazione delle attività e la rendicontazione è stato prorogato a giugno 2021. Nel 2020 non si è tenuta dunque alcuna attività.

### **NEXT - laboratorio delle idee per la produzione e la distribuzione dello spettacolo dal vivo**

A causa dell'emergenza sanitaria, l'edizione 2019/2020 di *NEXT Laboratorio delle idee per la produzione e la distribuzione dello spettacolo dal vivo* è stata segnata dall'interruzione delle attività di circuitazione degli spettacoli: da gennaio a novembre 2020 era prevista una tournée di 43 repliche di spettacoli prodotti da 4 compagnie under35 e 3 compagnie di danza. Nei primi due mesi del 2020 e poi in agosto e ottobre sono state effettuate 20 repliche. Gli uffici hanno lavorato in stretto contatto con le compagnie, i circuiti regionali e i teatri durante tutto il corso dell'anno per definire una prima ricalendarizzazione degli spettacoli sospesi, originariamente in programma nel periodo marzo-giugno, caratterizzato invece dal lockdown e dalla sospensione delle attività di spettacolo. A una prima ridefinizione delle date, ne è seguita una seconda, dovuta ad un'ulteriore chiusura dei luoghi della cultura, a partire dal 26 ottobre 2020. Gli uffici si sono attivamente relazionati con Regione Lombardia ottenendo la possibilità di recuperare gli spettacoli annullati nel corso del 2021.

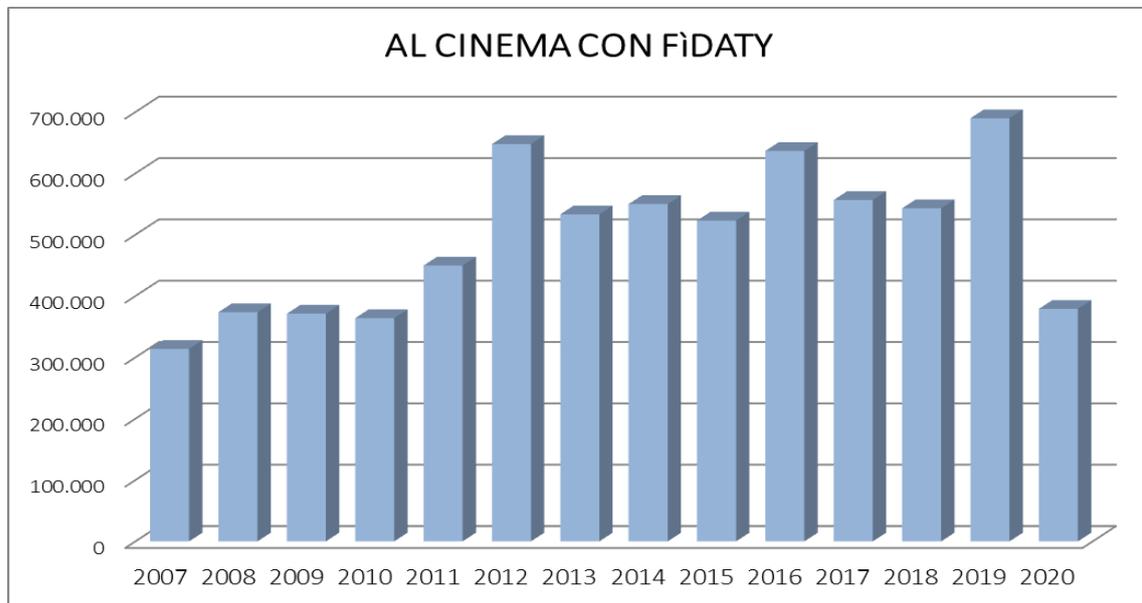
Un altro risultato positivo conseguito grazie allo stretto dialogo con la dirigente e i funzionari della Struttura Giovani, Arti Performative e Multidisciplinari, Fund Raising e Patrocini di Regione Lombardia, è stato la pubblicazione del nuovo bando NEXT edizione 2020, che ha dato la possibilità alle compagnie di prosa, danza, multidisciplinare e circo contemporaneo e a quelle di teatro per l'infanzia e la gioventù di beneficiare di un contributo economico sulle nuove produzioni. Anche in questo caso AGIS ha avuto in carico la gestione operativa del progetto e la predisposizione di una piattaforma online su cui caricare tutti i materiali relativi agli spettacoli beneficiari del progetto, da mettere a disposizione degli operatori nazionali a partire dal 2021.

### **le vie del cinema**

L'edizione 2020 del progetto *le vie del cinema* è stata caratterizzata dalla forte volontà di AGIS lombarda, in collaborazione con Fondazione La Biennale di Venezia, di contribuire a rinsaldare il legame tra spettatori e sala cinematografica, in un anno che ha visto le attività di spettacolo per lo più sospese a causa della situazione emergenziale. *le vie del cinema* 2020 ha presentato in 8 giorni di manifestazione, dal 23 al 30 settembre, 23 film dalla 77esima edizione della Mostra del Cinema di Venezia, coinvolgendo 14 sale del territorio, per 64 proiezioni. Gli incontri con gli autori e le presentazioni a cura di critici e giornalisti cinematografici hanno reso ricca e attrattiva la programmazione. I risultati sono stati positivi: oltre 4.500 spettatori, per un tasso di occupazione del 58% e 9 proiezioni che hanno registrato il sold out. La manifestazione è stata possibile grazie a: Fondazione La Biennale di Venezia, i cinema coinvolti e le case di distribuzione Academy Two, I Wonder Pictures, Lucky Red, Vision Distribution; le istituzioni: MIC, Comune di Milano, e i partner: Corriere della Sera, Huawei Mobile Services, LongTake, MYmovies.it, COE/FESCAAL, Premio per l'Inclusione Edipo Re.

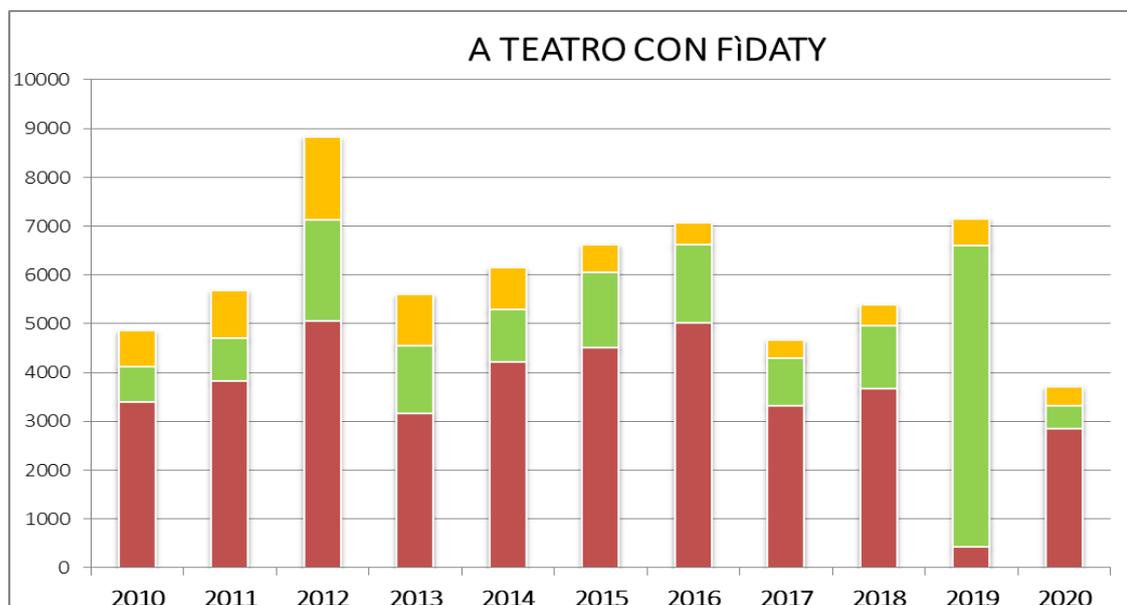
### Al cinema con Fìdaty | Esselunga

Avviata nel 2003 d'intesa con AGIS e ANEC, Al cinema con Fìdaty è la più importante iniziativa di co marketing cinematografico. In Lombardia le strutture aderenti all'iniziativa sono 104 distribuite in 71 comuni e in 10 province con la sola esclusione di quelle di Mantova e di Sondrio. Nel 2020 nonostante la prolungata chiusura delle sale cinematografiche, a causa dell'emergenza sanitaria Covid-19, sono stati rendicontati 379.087 coupon.



### A teatro con Fìdaty | Esselunga

Avviata nel 2009, A Teatro con Fìdaty ha registrato nel 2012 un buon andamento purtroppo non confermato negli anni successivi, ma in ripresa dal 2018. Nel 2020, come è noto, a causa dell'emergenza sanitaria Covid-19 i Teatri sono stati particolarmente penalizzati con una lunga chiusura e la soppressione della stagione teatrale. Ciò nonostante i coupon rendicontati dai Teatri sono stati 3.706. In Lombardia le strutture aderenti all'iniziativa sono 41 distribuite in 12 comuni e in 6 province.



## I RAPPORTI ISTITUZIONALI

La prima sospensione delle attività di spettacolo in data 23 febbraio 2020 ha segnato uno spartiacque con quanto avvenuto in precedenza, anche in termini di dialogo con le Istituzioni.

Il costante dialogo con gli Assessorati alla Cultura di Regione Lombardia e Comune di Milano si è trasformato in un confronto serrato, finalizzato a garantire la conferma dei contributi ordinari destinati alle imprese e l'attivazione di forme straordinarie di sostegno che potessero traghettare la ripresa.

REGIONE LOMBARDIA. Agli incontri con l'Assessore Stefano Bruno Galli e i dirigenti dell'Area Cultura di Regione Lombardia, si sono aggiunte le convocazione alla VII Commissione Cultura di Regione Lombardia e in occasione delle Giornate della Cultura indette dall'Assessorato alla Autonomia e Cultura.

L'Assessorato alla Autonomia e Cultura della Regione Lombardia, oltre alla gestione dei progetti regionali *NEXT* e *Schermi di classe*, ha rinnovato anche per il 2020 il **bando per l'adeguamento strutturale e tecnologico della sale di spettacolo**, con una dotazione complessiva di 6.750.000 mila euro e l'innalzamento dell'aliquota di co-finanziamento regionale al 50% per ciascun progetto beneficiario.

I soggetti che godono di rapporti triennali con Regione Lombardia, nonché gli enti partecipati, hanno visto confermato il contributo regionale per il medesimo importo assegnato nel 2019.

Inoltre, l'Assessorato si è fatto promotore di due interventi straordinari, ***R-esistiamo in Lombardia e Ri-vivi la Lombardia***, per estendere andare incontro alle esigenze di una vasta platea di imprese culturali, altrimenti escluse da ogni beneficio, tra cui le sale cinematografiche.

COMUNE DI MILANO. L'Assessore alla Cultura, Filippo Del Corno, si è fatto promotore di una serie di incontri con le imprese dello spettacolo, al fine di ascoltare le istanze del settore e individuare un dispositivo che possa accompagnare il comparto nel suo complesso in una successiva fase, caratterizzata dalla ripartenza. Dalle riflessioni dedicate al Sistema delle Convenzioni Teatrali è emersa la necessità di ripensare le modalità di valutazione per l'attività relativa al 2020, auspicabilmente con una soluzione che possa essere adottata anche per il 2021, prorogando di un anno il triennio in essere 2019-2021.

Inoltre, il Comune di Milano ha destinato 2milioni di euro, provenienti dal Fondo di mutuo soccorso, al Piano Cultura, al fine di garantire un aiuto concreto alle micro imprese.

## I SOSTEGNI STRAORDINARI AL SETTORE DELLO SPETTACOLO

SOGGETTO EROGATORE	MISURA	RIFERIMENTO NORMATIVO	CONTRIBUTO MAX	STANZIAMENTO	BENEFICIARI
MIC	Fondo emergenze	DL 18/2020 Art.89 + Legge 220/2016 Art.28	10.000€ fissi + % su mancato incasso mar-apr-mag	40.000.000€	imprese esercizio cinematografico
		DL 18/2020 Art.89	stessa somma per ciascun beneficiario	2.000.000€	
			10.000€ fissi + % su mancato incasso mar-apr-mag	20.000.000€	

			5.000€ fissi + % su mancato incasso mar-apr-mag	50.000.000€	
			20.000€ per ciascun beneficiario	20.000.000€	<b>soggetti spettacolo dal vivo extra FUS</b>
			200.000€ - 400.000€ - 800.000€ in base a capienza – max 100% incassi 2019	14.000.000€	<b>esercizi teatrali</b> con sale da almeno 100 posti e no partecipati da ente pubblico
			contributo FUS inferiore a incassi da biglietteria 2019	5.000.000€	<b>TRIC, centri di produzione; teatri di tradizione, centri di produzione danza</b>
			in proporzione al contributo FUS 2019	2.659.000€	<b>imprese di produzione, centri di produzione teatro ragazzi, complessi strumentali, organismi di produzione danza, imprese di circo e circo contemporaneo</b>
<b>Stato</b>	<b>Ristoro su perdita fatturato</b>	DL Rilancio 34/2020 art. 25 convertito in Legge 77/2020	150.000€	10-15-20% su differenza incasso mese di aprile (- 2/3 confronto 2020 su 2019)	<b>imprese fino a 5mln di euro di fatturato</b>
		DL Ristori 137/2020 Art. 1			<b>no limite fatturato</b>
	<b>Credito di imposta locazione</b> (locazione, leasing, cessione immobile o affitto di ramo d'azienda)	DL Rilancio 34/2020 art. 25 + DL Agosto 104/2020 convertito in Legge 126/2020		marzo, aprile, maggio, giugno, settembre, ottobre, novembre	<b>imprese fino a 5mln di euro di fatturato</b>
		DL Ristori 137/2020 Art. 8		settembre, ottobre, novembre	<b>no limite fatturato</b>
	<b>Ristoro attività in centri storici</b>	DL Agosto 104/2020 Art. 59 convertito in Legge 126/2020	150.000€	5-10-15% su differenza incasso mese di giugno (- 2/3 confronto 2020 su 2019)	<b>imprese operanti nei grandi centri urbani colpiti dal calo dei turisti stranieri (Milano-Bergamo-Como)</b>
<b>Stato</b>	<b>IMU</b>	DL Agosto 104/2020 Art. 78 convertito in Legge 126/2020	stralcio seconda rata 2020		<b>gestori di sale proprietari di immobile accatastati D/3</b> (cinema, teatri, sale da concerto)

Stato	IRAP	DL Agosto 104/2020 Art. 98 convertito in Legge 126/2020	stralcio rata saldo 2019 e rata acconto 2020		imprese con fatturato inferiore a 250 milioni
Regione Lombardia		D.g.r. 3465 05/08/2020	azzeramento aliquota regionale (riduzione dell'1% su totale)		PMI esercizio cinematografico
	R-esistiamo insieme in Lombardia	D.g.r. 7748 03/07/2020	150.000€	1.300.000€	PMI - sale da spettacolo
	Ri-vivi la Lombardia	D.d.s. n. 9365 del 31/07/2020	10.000€	700.000€	soggetti di diritto privato senza finalità di lucro o con l'obbligo statutario di reinvestire gli utili nell'attività di impresa - iniziative all'aperto presso luoghi di valore storico artistico e culturale
	Sì Lombardia	D.g.r. 3869 17/11/2020	1.000€	4.900.000€	microimprese
Comune di Milano	Piano Cultura	DD 3668 del 29/05/2020	20.000€	2.000.000€	micro e piccole imprese
	TARI	Delibera CC n. 44/2020	riduzione aliquota variabile comunale del 40%		cinema e teatri

## IL MERCATO CINEMATOGRAFICO IN ITALIA

Numero di biglietti venduti in Italia

