

CineNotes

Appunti e spunti sul mercato del cinema e
dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 6 dicembre 2021 • nuova serie **3026 (3339)**

BOX OFFICE ITALIA - Di nuovo "Encanto"



Il weekend Cinetel 2-5 dicembre conferma il primato di **Encanto** (Disney), che incassa 1 milione di euro in 582 copie, per un totale di 3,08 M€. Molto distanziati (in assenza dei dati su Sorrentino) i due debutti che seguono: secondo **Cry macho** (Warner), 364mila euro in 455 copie, terzo **Clifford - Il grande cane rosso** (Eagle), 297mila euro in 318 copie. Quarto **Ghostbusters: Legacy** (Warner), quasi 273mila euro per complessivi 2,19 M€, quinto al debutto **L'uomo dei ghiacci** (Bim), 185mila euro in 255 copie. Sesto **Una famiglia mostruosa** (01), 164mila euro e un totale di 535mila, seguito da **Eternals** (Disney) che al quinto weekend incassa 148mila euro per complessivi 8,25 M€. Ottavo **Resident Evil: Welcome to Raccoon City** (Warner), 116mila euro e un totale di 462mila, nono **Caro Evan Hansen** (Universal), 96mila euro al debutto in 273 copie, seguito da **The French Dispatch** (Disney), 90mila euro e complessivi 1,99 M€.

Altri debutti: **Scompartimento n. 6** (Bim) è 11° con 89mila euro in 70 copie, **La signora delle rose** (I Wonder) 13° con 38mila euro in 62 copie, **Il colore della libertà** (Notorious) 14° con 36mila euro in 145 copie, **Re Granchio** (Istituto Luce Cinecittà) 20° con 11mila euro in 17 copie.

Escono dalla Top Ten: **Io sono Babbo Natale** (Lucky Red, 1,62 M€ dopo 5 fine settimana), **Freaks out** (01, 2,61 M€ dopo 6 weekend), **Zlatan** (Lucky Red/Universal, 1,62 M€ dopo 4 weekend), **Per tutta la vita** (01), 919mila euro dopo 4 fine settimana. L'incasso complessivo del weekend è 3,22 M€, -24% sul precedente (entrambi senza il film Netflix), -69,09% sul 2019.

IL PUNTO

Novembre Dal 1° al 30 novembre si sono incassati **31,66 M€**, -46,59% sul 2019, -40,95% sul 2018. Gli spettatori sono stati **4,67 milioni**, -48,46% sul 2019, -42,73% sul 2018.

L'anno Nel 2021 si sono incassati **132,39 M€**, -27,46% sul 2020, -76,29% sul 2019, -73,08% sul 2018. Gli spettatori sono **19,65 milioni**, -30,15% sul 2020, -77,17% sul 2019, -74,30% sul 2018.

Le quote di mercato Quota di mercato **USA** stabile al **55,91%** col 26,17% dei film, **Italia** al **22,66%** col 37,45% dei film. Seguono: **Inghilterra** (11,41%), **Spagna** (2,04%), **Francia** (1,87%).

Le distribuzioni **Warner Bros** sempre prima col 28,32% degli incassi e il 6,98% dei film. Seconda **Walt Disney** col 23,25%, terza **Universal** col 16,96%. Seguono: **01** (8,61%), l'ascesa di **Lucky Red** e **Eagle** (entrambe 4,19%) ai danni di **Vision** (4,16%), **Medusa** (2,21%), **Bim** in ascesa (1,67%), **Nexo Digital** (1,54%).

BOX OFFICE USA - Podio invariato



Invariata la classifica del weekend **USA**: **Encanto** primo con 12,7 milioni di dollari e complessivi 57,9 M\$; secondo **Ghostbusters: Legacy** (Sony), 10,3 M\$ e in totale 102,2 M\$; terzo **House of Gucci** (UA), 6,7 M\$ per complessivi 33,6 M\$. Debutta al quarto posto **Christmas with the chosen** (Fathom), 4,1 M\$ in 1.700 cinema (media: 2.412 dollari), seguito da **Eternals** con 3,9 M\$ e un totale di 156,5 M\$. Sesto **Resident Evil: Welcome to Raccoon City** (Sony), 2,6 M\$ e in totale 13,1 M\$, settimo **Dune** (WB), 1,81 M\$ per complessivi 104,5 M\$. **Clifford - Il grande cane rosso** (Paramount) scende all'ottavo posto con 1,8 M\$ e un totale di 45,7 M\$, seguito da **Una famiglia vincente - King Richard** (WB), 1,2 M\$ e in totale 13,4 M\$. Decimo **Venom 2: La furia di Carnage** (Sony), 1 M\$ e complessivi 210,9 M\$.

Sempre altissima (55.750 dollari) la media di **Licorice pizza** (UA), 223mila dollari in 4 sale, mentre **Benedetta** di Paul Verhoeven (IFC) incassa solo 145mila dollari in 202 cinema (media: 718 dollari). I primi 10 film incassano 46,4 M\$, -49,9% rispetto al precedente weekend del Thanksgiving, rispetto al 2019 -41,8%.
(boxofficeguru)

In **Cina** terzetto nazionale sul podio: primo il mystery nazionale **Schemes in Antiques** con 25,6 M\$ al debutto, seguito dalla commedia **Be somebody**, 13,3 M\$ e complessivi 117 M\$. Terzo il dramma romantico **Your world, without me**, 3,1 M\$ al debutto.

BREVI: EFA, pirateria, prevendite



La cerimonia degli **European Film Awards**, l'11 dicembre a Berlino, si svolgerà online a causa dell'impennata dei contagi in Germania. I candidati saranno collegati dal vivo o in differita mentre la presentatrice, l'attrice e scrittrice tedesca Annabelle Mandeng, sarà in studio assieme ad alcuni dei premiatori. Per l'Italia concorre **È stata la mano di Dio** (film, regia, sceneggiatura). La cerimonia sarà visibile, anche grazie ai David di Donatello, sulla **piattaforma MioCinema** dalle ore 19 su <https://www.miocinema.com/efa>

Sempre in **Germania**, dove solo il 69% circa della popolazione è vaccinata, il governo uscente ha previsto **l'accesso nei luoghi di spettacolo solo per i vaccinati o i guariti dal covid**, con la valutazione di introdurre l'obbligo vaccinale entro febbraio 2022, previa approvazione del Parlamento. L'uscita di alcune produzioni nazionali annunciate per fine anno è stata rinviata.

Negli USA, al 29 novembre, le **prevendite di Spider-Man: No way home**, in uscita il 17 dicembre, hanno mandato in tilt alcuni siti. Centinaia di spettacoli erano già esauriti, riporta *Variety*, spingendo le sale ad aggiungere numerosi spettacoli extra.

Canal+ investirà **600 M€ in produzioni francesi ed europee tra il 2022 ed il 2024**. Secondo l'accordo raggiunto con le associazioni dell'industria, l'emittente dovrà destinare **l'85% della somma a film francesi**, mentre l'investimento non dovrà concentrarsi su progetti dal budget superiore ai 4,3 M€.

La **Fapav** (il cui panel di Sorrento è visibile al link <https://giornatedicinema.it/2021/12/panel-fapav-insieme-per-la-legalita/>), ha ripreso un comunicato stampa della **Guardia di Finanza di Venezia**, che ha ottenuto 49 sanzioni amministrative (in parallelo con l'azione penale) nei confronti di **reseller di dispositivi illeciti**, individuati a seguito dell'operazione denominata "IPTV Special". FAPAV ha consentito di individuare gli elementi tecnici e legali utili alla contestazione delle violazioni amministrative per un valore complessivo di oltre 500.000 euro, con sanzioni di oltre diecimila euro per ciascun reseller. A Sorrento, la **Commissaria AgCom Laura Aria** ha preannunciato l'intenzione dell'Autorità di compiere nei prossimi giorni un ulteriore passo avanti nella tutela del Diritto d'Autore, **potenziando l'efficacia del Regolamento**.



www.anecweb.it

I soci ANEC possono chiedere la password di accesso alle informazioni professionali del sito scrivendo a: segreteria@anec.it

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio.

Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10, 00161 Roma, tel. +39 06 995852

Direttore responsabile: Mario Mazzetti - Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotesweb@gmail.com

→ **Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria.** Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. **La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**