

CineNotes

Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 28 febbraio 2022 • nuova serie **3048 (3361)**

BOX OFFICE ITALIA - Otto debutti, sempre "Uncharted"



Il weekend Cinetel 24-27 febbraio conferma il primato di **Uncharted** (Warner Bros), 1,32 milioni di euro in 506 cinema (la media più alta: 2.622 euro) e un totale di 4,22 M€. Seguono i due film diretti da Kenneth Branagh: stabile al secondo posto **Assassinio sul Nilo** (Disney), 622mila euro e complessivi 4,45 M€; terzo al debutto **Belfast** (Universal), 448mila euro in 377 cinema (media: 1.189 euro). Quarto posto per **Ennio** (Lucky Red), 433mila euro per complessivi 1,64 M€, seguito da due debutti italiani: quinto **L'ombra del giorno** (01), 140mila euro in 257 cinema (media: 547 euro), sesto **Occhiali neri** (Vision), 110mila euro in 271 cinema (media: 408 euro). Scende al settimo posto **Marry me - Sposami** (Universal), 99mila euro per un totale di 993mila; ottavo **Spider-Man: No way home** (WB), 87mila euro all'undicesimo weekend e un totale di 24,52 M€ (3,28 milioni di spettatori). Chiudono la classifica **Il lupo e il leone** (01), 79mila euro e complessivi 2,19 M€, e **Sing 2 - Sempre più forte** (Universal), di nuovo in Top Ten con 39mila euro per un totale di 2,36 M€ alla decima settimana.

Altri debutti: **Beautiful minds** (Notorious) è 12° con 29mila euro in 154 cinema (media: 193 euro), **Seance - Piccoli omicidi tra amiche** (Adler) 14° con 27mila euro in 134 cinema (media: 201 euro), **L'accusa** (Movies Inspired) 17° con 17mila euro in 40 cinema (media: 431 euro), **Il legionario** (Fandango) 18° con 13mila euro in 22 cinema (media: 627 euro), **Senza fine** (I Wonder) 19° con 13mila euro in 42 cinema (media: 315 euro). Otto in totale i debutti in Top 30. Escono dalla Top Ten: **La fiera delle illusioni** (Disney, 1,78 M€ dopo 5 weekend), **Me contre Te il film: Persi nel tempo** (WB, 3,47 M€ dopo 10 fine settimana), **After love** (Teodora, 192mila euro dopo 3 fine settimana), **Leonora addio** (01, 85mila euro dopo 2 weekend). L'incasso complessivo del weekend è 3,71 M€, -32% rispetto al precedente, rispetto al 2020 (penultima settimana di attività prima del lockdown) +80,36%.

IL PUNTO

Il mese Dal 1° al 27 febbraio si sono incassati **18,2 M€**, -56,18% sul 2020, -62,79% sul 2019. Gli spettatori sono **2,73 milioni**, -58,14% sul 2020, -64,55% sul 2019.

L'anno Dal 1° gennaio al 27 febbraio si sono incassati **44,31 M€**, -69,62% sul 2020, -65,05% sul 2019. Gli spettatori sono **6,57 milioni**, -70,55% sul 2020, -66,34% sul 2019.

Le quote di mercato Quota di mercato **USA** al **49,71%** col 22,67% dei film, **Italia** al **27,77%** col 38,58% dei film. Seguono: **Inghilterra** al sorpasso (11,16%), **Francia** (7,45%), **Iran** e **Spagna** (1,17%).

Le distribuzioni **Warner Bros** sempre prima col 39,67% degli incassi e il 4,23% dei film. Seconda **Disney** (17,84%), terza **Vision** (9,60%). Seguono: **01** (8,43%), **Eagle** (6,18%), **Universal** (5,76%), **Lucky Red** (5,62%), **Bim** (1,27%), **I Wonder** (1,04%), **Medusa** (0,78%).

BOX OFFICE USA - Classifica stagnante



Weekend USA con classifica invariata: primo **Uncharted** (Sony), 23,2 milioni di dollari, la media più alta di 5.438 dollari, in totale 83,3 M\$; secondo **Dog** (UA), 10,1 M\$ e complessivi 30,89 M\$, terzo **Spider-Man: No way home** (Sony), 5,7 M\$ e un totale di 779,8 M\$. Quarto **Assassinio sul Nilo**, 4,5 M\$ e in totale 32,7 M\$, seguito da **Jackass forever** (Paramount), 3,1 M\$ e totali 52 M\$. Guadagna un posto **Sing 2 - Sempre più forte**, sesto con 2,1 M\$ e in totale 151,2 M\$. seguito da **Marry me - Sposami** (Universal), 1,8 M\$ e in totale 20,2 M\$. Due i debutti: ottavo **Studio 666** (Open Road, sui Foo Fighters), 1,5 M\$ in 2.306 cinema (media: 685 dollari), nono **Cyrano** (UA), 1,4 M\$ in 797 cinema (media: 1.756 \$). Decimo **Scream** (Paramount), 1,3 M\$, in totale 79,2 M\$. (boxofficeguru)

BOX OFFICE INTERNAZIONALE - Debutto fiacco per *Cyrano*



Nei mercati internazionali, **Uncharted** incassa 35 M\$ in 64 territori, raggiungendo quota 143 M\$ (incluso NordAmerica, 226,4 M\$), a due settimane dall'uscita in Cina; nel Regno Unito l'incasso complessivo (in dollari) è 24,8 M\$, in Francia 12,2, in Australia 7,8, in Germania 6,7. **Assassinio sul Nilo** con 10,6 M\$ in 47 territori (tra cui 8,9 M\$ in Cina, 8,8 nel Regno Unito) raggiunge quota 68 M\$. **Sing 2** in 66 territori incassa 8,4 M\$ (in totale 200 M\$, col Nord America 351,4). Con i 7 M\$ del weekend, **Spider-Man: No way home** supera 1,85 miliardi di dollari. **Cyrano** (foto) in 9 mercati incassa circa 1 M\$, 2,4 con il Nord America.

(Variety)

La stagione dei premi: assegnati i César



L'Olympia di Parigi ha celebrato il cinema francese con i **Premi César**. Due i trionfatori: **Illusioni perdute** di Xavier Giannoli (7 César, tra cui miglior film; nella foto il regista) e **Annette** di Léos Carax (5, tra cui la regia). Di seguito l'elenco dei premi: **Illusioni perdute** di Xavier Giannoli: film, rivelazione maschile Benjamin Voisin, attore non protagonista Vincent Lacoste, sceneggiatura non originale, fotografia, costumi, scenografia. **Annette** di Léos Carax: regia, colonna sonora, suono, montaggio, effetti visivi. **Aline - La voce dell'amore**: attrice Valérie Lemercier. **De son vivant**: attore Benoit Magimel. **La scelta di Anne**: rivelazione femminile Anamaria Vartolomei. **Parigi, tutto in una notte**: attrice non protagonista Aissatou Diallo Sagna. **Onoda - 10.000 notti nella giungla**: sceneggiatura. **Le sommet des Dieux** di Patrick Imbert: film d'animazione. **La panthère des neiges** di Marie Amiguet e Vincent Munier: documentario. **Les magnétiques** di Vincent Mael Cardona: opera prima. **The Father** di Florian Zeller: film straniero.

La stagione dei premi: i SAG Awards



Assegnati ieri gli **Screen Actors Guild Awards**, considerati un'attendibile anticipazione degli Oscar ai migliori interpreti. Vincitori della serata **Jessica Chastain** per **Gli occhi di Tammy Faye** e **Will Smith** per **Una famiglia vincente**. Attori non protagonisti **Ariana DeBose** per **West Side Story**, **Troy Kosur** (primo attore sordo a vincere) per **CODA**, il remake americano de *La famiglia Bélier* che ha portato a casa anche il premio per il miglior cast (in Italia direttamente in streaming).

(ScreenDaily)

Oscar: la cinquina internazionale al botteghino USA



ScreenDaily tasta il polso ai 5 candidati all'**Oscar per il film internazionale**, valutando l'andamento al botteghino nordamericano. **Due film hanno superato il milione di dollari**: il giapponese **Drive my car** (Janus Films), uscito il 24 novembre in 2 cinema, è stato programmato in un massimo di 213 cinema, incassando 1,83 M\$. Lo tallona il norvegese **La persona peggiore del mondo** (Neon), uscito il 4 febbraio in 4 cinema per arrivare a 554, a quota 1,82 M\$. Entrambi i film sono stati candidati in altre categorie: il film di Hamaguchi corre anche per il miglior film, regia e sceneggiatura, mentre il film norvegese anche per la sceneggiatura.

Il danese **Flee** (candidato anche come animazione e tra i documentari) è uscito il 3 dicembre in 4 cinema, è arrivato a 220 e finora ha incassato 333mila dollari. Gli incassi di **È stata la mano di Dio**, uscito in 34 cinema il 3 dicembre fino a un numero massimo di 63, come prevedibile non sono disponibili. Stessa sorte per il bhutanesi **Lunana - Il villaggio alla fine del mondo**, distribuito dalla Samuel Goldwyn Films il 21 gennaio in 8 cinema (picco massimo: 14).

Franceschini: online bandi per 53 milioni



“Sono online sul sito della DG cinema e audiovisivo i bandi per la produzione e la promozione cinematografica e audiovisiva per l’anno 2022: **53 M€** a sostegno di una delle principali industrie creative del Paese, con un aiuto significativo ai giovani autori e ai film difficili”. Così il Ministro della cultura, **Dario Franceschini**, nel rendere nota la pubblicazione del bando per la concessione di **contributi a progetti di scrittura di sceneggiature, sviluppo e pre-produzione, produzione di opere cinematografiche e audiovisive**, per il quale sono stanziati **42,3 M€**, e del bando per attività e iniziative di **promozione cinematografica e audiovisiva**, per le quali sono destinati **10,7 M€** (2,2 milioni in più).

Per quanto riguarda il primo bando, **aumentano sensibilmente le risorse disponibili per la linea di intervento della produzione: da oltre 28 a 38,1 M€**. All’interno di questa linea, circa 12,9 milioni vanno a opere cinematografiche di lungometraggio di giovani autori, opere prime e seconde, incluse quelle “di ricerca e formazione”; altri 3,3 milioni vanno a documentari e cortometraggi; 4,8 a opere d’animazione; 17,1 a lungometraggi di particolare qualità artistica, a film difficili con risorse finanziarie modeste. I **contributi selettivi** non possono superare, complessivamente, la misura del 50% dei costi ammissibili dell’opera audiovisiva, limite elevato al **100% per le opere difficili**.
(Cinecittà News)

I cineasti russi contro l’invasione dell’Ucraina



Si moltiplicano gli **appelli del mondo del cinema russo contro la guerra in Ucraina**: nei giorni scorsi la dichiarazione **“No alla guerra”** sottoscritta da registi e produttori aderenti all’Unione di cineasti e associazioni cinematografiche (KinoSoyuz), ieri la lettera aperta firmata da un centinaio di autori e tecnici, il cui testo è riportato da *Variety*:

Noi, cineasti russi, chiediamo la fine dell’aggressione militare contro l’Ucraina, un cessate il fuoco immediato e il ritiro delle truppe russe dal territorio ucraino. Non ci sono scuse geopolitiche, nessun obiettivo che giustifichi l’uccisione di vite umane: non lasciare che la propaganda ti convinca del contrario. Gli obiettivi ufficialmente dichiarati di questa “operazione” non hanno nulla a che fare con la realtà: le persone vengono uccise o costrette a fuggire dalle proprie case e a trascorrere le notti nei rifugi antiaerei. **La cosiddetta “operazione militare” isolerà la Russia dal resto del mondo per decenni, la espellerà dalla scena culturale internazionale, porterà a conseguenze devastanti per la sua economia e macchierà noi e i nostri figli con la meritata disgrazia.** Non abbiamo fatto abbastanza per prevenire questa guerra, ma non la vogliamo e non lasceremo che sia condotta in nostro nome. Chiediamo che la guerra con l’Ucraina venga fermata.



www.anecweb.it

I soci ANEC possono chiedere la password di accesso alle informazioni professionali del sito scrivendo a: segreteria@anec.it

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell’audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio.

Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10, 00161 Roma, tel. +39 06 995852

Direttore responsabile: Mario Mazzetti –

Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotesweb@gmail.com

→ **Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria.** Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.

La Direzione si riserva l’accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.