

CineNotes

Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 03 marzo 2022 • nuova serie **3049 (3362)**

BOX OFFICE EUROPA - Debutto sul podio per Maigret



In **Francia**, dove da lunedì 28 febbraio non è più obbligatorio l'uso della **mascherina** nei luoghi al chiuso con green pass (tra cui i cinema), weekend all'insegna di **Uncharted** (Sony), 471mila spettatori e un totale di 1,42 milioni. Secondo **Maison de retraite** (UGC), 314mila spettatori e complessivi 978mila, seguito dal debuttante **Maigret** di Patrice Leconte con Depardieu (SND, foto): 211mila spettatori in 585 copie. Quarto **Super-héros malgré lui** (StudioCanal), 143mila presenze e 1,52 milioni totali, quinta l'animazione **Vaillante** (SND), 129mila presenze e un totale che supera il milione. Stabile **Assassinio sul Nilo** (Disney), sesto con 100mila spettatori e un totale di 654mila, settimo il *family movie* francese **King** (Pathé), 89mila presenze e complessive 317mila. Ottavo un altro film di animazione, il belga **Hopper et le hamster des ténèbres** (Sony), 80mila spettatori e complessivi 291mila. Nella Top Ten sono soltanto 3 i film di produzione americana, a fronte di 6 produzioni nazionali. (JP Box Office)

Nel **Regno Unito**, invariato il primato di **Uncharted** con 3,1 milioni di sterline e complessivi 18,1 M£, secondo **Sing 2** (Universal), 2,7 M£ e un totale al quinto weekend di 29 M£. Terzo al debutto **Il ritratto del duca** (Pathé), 942mila sterline in 659 cinema (992mila con le anteprime), seguito da **Assassinio sul Nilo**, 764mila sterline e complessivi 6,5 M£. Quinto **Dog** (Entertainment), 650mila sterline e un totale di 2,1 M£, seguito da **Spider-Man: No way home** (Sony), 575mila sterline e complessivi 95,4 M£. Settimo **Belfast** (Universal), 366mila sterline per un totale di 14 M£, ottavo **Jackass forever** (Paramount), 299mila sterline e in totale 5,9 M£. La riedizione de **Il padrino** (Paramount) ha fruttato 266mila sterline in 466 cinema. I Top 5 hanno incassato 8,1 M£, -17,9% sul weekend precedente. Da segnalare la promozione a **3£ nella giornata di sabato 26/2 nei cinema Cineworld e Picturehouse**, con le presenze record in un solo giorno di 650mila. (ScreenDaily)

Piera Detassis confermata alla Presidenza del David di Donatello



Piera Detassis è stata confermata Presidente e Direttrice Artistica della **Fondazione Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello**. Lo ha deciso l'Assemblea dei Soci in accordo con il Consiglio Direttivo della Fondazione, anch'esso riconfermato e composto da **Francesco Rutelli, Carlo Fontana, Nicola Borrelli, Francesca Cima, Luigi Lonigro, Mario Lorini, Domenico Dinoia, Edoardo De Angelis, Francesco Ranieri Martinotti, Giancarlo Leone**. Le nomine verranno completate nei prossimi giorni con un nuovo prestigioso ingresso.

Detassis resterà in carica, nel suo secondo mandato, per i prossimi quattro anni, così come il Direttivo. "La riconferma ai vertici di un'istituzione così importante è per me un immenso onore", dichiara la giornalista, saggista e critica cinematografica. "Il lavoro svolto in questi anni così drammatici è stato complesso e ha richiesto nuove idee e l'utilizzo di strumenti inediti. Le nostre scelte sono state difficili ma sempre a favore di un'immediata ripartenza e di un concreto sostegno dell'intero comparto: in questo senso abbiamo sempre avuto al nostro fianco tutti i componenti dell'industria cinematografica. Siamo certi, per i prossimi anni, di proseguire accanto a loro sulla via del rilancio e del rinnovamento".

La Fondazione ha ricordato con affetto e gratitudine **Luciana Della Fornace** che per anni, come presidente Agiscuola e David Giovani, ha svolto un ruolo fondamentale per la diffusione del cinema.

Ucraina: la solidarietà della comunità del cinema

Si moltiplicano le iniziative della **comunità internazionale del cinema** legate all'**invasione russa dell'Ucraina**. Sul fronte della solidarietà, numerose le prese di posizione delle **associazioni internazionali**, incluse UNIC (comunicato a seguire) e CICAIE.



L'associazione polacca degli autori (SFP) e il festival **Camerimage di Torun** hanno **offerto lavoro ai rifugiati ucraini**, in particolare creativi e maestranze del cinema ucraino, nelle produzioni del Munk Studio. Altre possibilità di impiego riguardano gli uffici della SFP, i cinema e ristoranti da loro gestiti, e inoltre la possibilità per alcune famiglie di alloggiare alla Casa della Creatività di Kazimierz Dolny e un servizio di trasporto dal confine.

Le attività di **boicottaggio del cinema russo** sono piuttosto variegate. **Disney, Warner Bros, Sony, Universal e Paramount** hanno **sospeso la distribuzione dei loro film in Russia**. Il festival di **Cannes** impedirà alle delegazioni ufficiali russe e a chiunque abbia legami con il governo di **frequentare il festival** se l'invasione russa sarà ancora in atto, ma non esclude la partecipazione di film e registi russi al festival. Analoga posizione è stata espressa dalla **Biennale di Venezia**.

La **European Film Academy**, che nei giorni precedenti era stata attaccata dal cineasta ucraino **Sergei Loznitsa** per una posizione giudicata troppo cauta, ha poi annunciato l'**esclusione delle produzioni russe dai Premi EFA**. Loznitsa si è espresso negativamente in merito al boicottaggio dei **cineasti russi**, sottolineando come molti di loro abbiano **coraggiosamente preso posizione contro la guerra**, definendoli "vittime, proprio come noi". Il regista di **Donbass** ha citato i colleghi russi **Viktor Kossakovski**, che gli ha rivolto il messaggio: "perdonami, è una catastrofe. Provo tanta vergogna", e **Andrey Zvyagintsev**, che pur fiaccato da una lunga malattia gli ha inviato un videomessaggio: Loznitsa invita a non giudicare le persone in base al passaporto. **Diversi cineasti stanno documentando ogni fase dell'invasione russa, tra cui Sean Penn.**



Sempre sul fronte dell'opposizione interna alla guerra, da segnalare le **dimissioni di Oleg Berezin, presidente dell'associazione degli esercenti russi** (foto), in virtù della cooperazione attiva e costante con le autorità statali.

La dichiarazione dell'esercizio europeo



L'**Unione Internazionale dei Cinema**, che rappresenta 39 territori europei, ha espresso in un comunicato la propria **solidarietà ai colleghi e a tutto il popolo ucraino** che cerca di respingere l'attacco delle forze russe. Di seguito il testo.

*Abbiamo assistito con crescente orrore alla morte e alla distruzione derivanti dalla decisione del governo russo di invadere la vicina Ucraina. Esprimiamo assoluta solidarietà non solo con i nostri colleghi ma anche con il popolo ucraino mentre cerca di resistere a questo attacco oltraggioso e ingiustificato. **Il nostro organismo include circuiti e associazioni sia in Russia che in Ucraina, ma non possiamo restare a guardare e tacere su tali terribili azioni, mentre prendiamo atto con grande rispetto delle dichiarazioni e delle posizioni di alcuni colleghi russi, contrari alla guerra.***

*Non c'è divisione nelle nostre menti tra la **missione di promuovere il valore culturale del cinema** e il **desiderio di incoraggiare l'unità europea e celebrare la diversità dei territori europei**. L'attacco a tutti questi principi deve dunque essere fermamente contrastato e sosteniamo con tutto il cuore qualsiasi misura adottata dalla comunità internazionale per porre rapidamente fine a questo spargimento di sangue. Più praticamente, **siamo pronti a fare tutto il possibile a supporto dei colleghi ucraini quando arriverà il momento di ricostruire i cinema distrutti dall'aggressione russa, in modo che il loro pubblico possa ancora una volta apprezzare l'esperienza inclusiva del grande schermo.***

L'**ANEC** ha realizzato una **slide di condanna dell'aggressione bellica** per le sale associate, da diffondere sui canali social e web come su grande schermo.



Annunciato Cortinametraggio 2022



17^a edizione di **Cortinametraggio** dal 20 al 27 marzo a Cortina d'Ampezzo. La giuria del premio al miglior cortometraggio è composta da Christian De Sica, Violante Placido, David Warren, Ludovica Nasti, Nicola Guaglianone e Anna Ferraioli Ravel. Il festival, presieduto e fondato da **Maddalena Mayneri** con direttore artistico **Niccolò Gentili**, è rivolto al meglio della produzione italiana dell'anno in formato corto. Numerosi i premi in cartellone, tra cui uno assegnato da **ANEC e FICE**, partner istituzionali della manifestazione, che prevede la distribuzione nelle sale d'essai del vincitore.

Un documentario sul cinema in sala



In un arco temporale di immobilità, in cui anche l'attenzione mediatica fagocitata dalla pandemia sembra non avere spazio da dedicare al cinema, nasce **L'altro buio in sala**, documentario scritto e diretto da **Ciro Formisano (L'esodo)**. Attraverso interviste ai gestori delle sale cinematografiche e aneddoti legati al mondo delle celebrità, il documentario riporta immagini e filmati in grado di evocare l'essenza stessa della tradizione cinematografica per il grande pubblico.

Un viaggio caratterizzato dalle memorie di 14 tra le più storiche sale cinematografiche del nostro Paese e di ciò che le lega ad attori, attrici, registi, ma fatto anche di persone che sentono il bisogno di condividere col mondo quel "buio". Tra gli intervistati: Carlo Verdone, Enrico Vanzina, Claudio Bisio, Donatella Finocchiaro, Massimo Cantini Parrini. Tra gli esercenti: Fabio Amadei (Farnese di Roma), Antonio Sancassani (Mexico di Milano), Massimiliano Giometti (del gruppo omonimo), Matteo Pavesi (Cineteca di Milano), Mimmo Calopresti (Nuovo Aquila di Roma). *(comunicato)*

In memoria di Mario Sisto

Il 1° marzo è venuto a mancare, a 79 anni, **Mario Sisto**, ex segretario AGIS-ANEC di Puglia e Basilicata. Dipendente dell'AGIS interregionale dal 1958, segretario negli anni '90 fino al 2000, Sisto è stato un prezioso e valido collaboratore. Gli organi direttivi, i soci e il personale dell'Unione Interregionale AGIS-ANEC e delle categorie dello spettacolo di vivo confederate, così come la Presidenza nazionale ANEC e la redazione di *CineNotes*, si uniscono al cordoglio della famiglia.



www.anecweb.it

I soci ANEC possono chiedere la password di accesso alle informazioni professionali del sito scrivendo a:
segreteria@anec.it

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio.

Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10, 00161 Roma, tel. +39 06 995852

Direttore responsabile: Mario Mazzetti –

Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotesweb@gmail.com

→ **Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria.** Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.

La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.