

CineNotes

Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

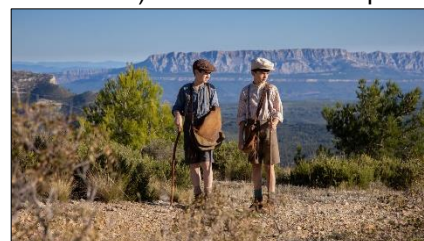
Periodico in edizione telematica e su carta • 30 marzo 2022 • nuova serie **3057 (3370)**

BOX OFFICE EUROPA - Il bel tempo rallenta il botteghino



In **Gran Bretagna**, scorso weekend infiacchito dal tempo primaverile ma sempre all'insegna di **The Batman** (WB), 1,7 milioni di sterline per un totale di 35,6 M£. Seguono due debutti: secondo **Ambulance** (Universal), 521mila sterline in 595 cinema, terzo l'indiano **RRR** (Dreamz), 411mila sterline in 150 cinema (650mila £ con le anteprime). Quarto **Uncharted** (Sony), 349mila sterline e un totale di 23,2 M£, seguito da **The nan movie** (WB), 289mila sterline e complessivi 1,1 M£. Sesto **Sing 2** (Universal), 174mila sterline e in totale 32,1 M£, seguito da **Jujutsu Kaisen O** (Sony) con 155mila sterline (in totale 1,2 M£). **La persona peggiore del mondo** (esclusiva Mubi) debutta all'ottavo posto con 142mila sterline in 126 cinema.

In **Francia** invariato il primato di **The Batman**, 205mila spettatori e complessivi 2,6 milioni, seguito da tre debutti: secondo **Le temps des secrets** (Pathé, foto), 142mila spettatori in 646 copie; terzo **Ambulance** con 123mila spettatori in 434 copie; quarta la commedia **La brigade** (Apollo), 119mila spettatori in 424 copie. Quinto **Notre-Dame in fiamme** (Pathé), 108mila presenze e totali 496mila, sesto **Jujutsu Kaisen O**, 78mila presenze e complessive 426mila. **Uncharted** scende al settimo posto, 71mila presenze e totali 2,3 milioni, ottavo **Goliath** (StudioCanal), 70mila spettatori e 576mila in totale. (ScreenDaily, JP Box Office)



BOX OFFICE INTERNAZIONALE - Bollywood reclama il suo spazio



La mega-produzione di Bollywood (anzi, Tollywood perché girata in Telugu, ma disponibile in tutte le versioni linguistiche del sub-continente indiano) **RRR** ha incassato nel primo weekend 65,6 M\$, secondo *Variety* che cita i dati della produzione: 9,5 M\$ solo negli USA; 29,2 M\$ il giorno del debutto. Parte del film è stata girata a Kiev. I dati non collimano con quelli resi noti da *ScreenDaily*, che registra 3,9 M\$ in 21 territori (compreso Nord America 13,4), in quanto l'India non ha un sistema centralizzato di rilevamento incassi, pertanto mancano le cifre ufficiali.

Weekend sempre dominato da **The Batman**, che incassa 25 M\$ in 77 territori portando il totale internazionale a 340,9 M\$, globali 672,8. **Moonfall** incassa 10,3 M\$ in 15 territori per un totale di 41,7 M\$, incluso Nord America 60,7. **Uncharted** aggiunge 7,7 M\$ che portano il totale internazionale a 223,9 M\$, globalmente 357,4. **Ambulance** incassa in 58 territori 6,7 M\$, in tutto 12,7 M\$ (debutto USA l'8 aprile); **Troppo cattivi** incassa 6,4 M\$ in 37 territori, il totale è di 16,7 (negli USA il film uscirà il 22 aprile), segue **Jujutsu Kaisen O**, 4,8 M\$ in 21 territori, totale 137,1 M\$, col Nord America 164,9. **Sing 2** aggiunge 3,8 M\$ che portano il totale internazionale a 227,1 M\$, globale 387,4. **The lost city** debutta in 17 territori incassando 3,7 M\$ (col Nord America 34,7).

Franceschini: "Cinema traino della crescita nei prossimi anni"



"L'Italia ha anticipato e incrociato l'esplosione del mercato dell'audiovisivo facendo investimenti strutturali, come i 300 milioni per Cinecittà, rinnovando la normativa e migliorando gli incentivi fiscali che oggi, con il tax credit, sono tra i più forti in Europa. Per il settore del cinema e dell'audiovisivo c'è molto ottimismo per il futuro, sarà traino della crescita nei prossimi anni". Così il Ministro della Cultura, **Dario Franceschini**, intervenendo all'incontro pubblico organizzato dall'ANICA dal titolo *La Fabbrica delle Immagini non si ferma*.

“Per le **sale cinematografiche** abbiamo messo in campo tante misure e tante ancora ne metteremo, perché **le sale sono un modo unico e irrinunciabile per vivere l'emozione del cinema. Stiamo adesso lavorando** - ha aggiunto Franceschini - **a un regime normativo che stabilisca un sistema di finestre rivolto a tutte le opere diffuse per la prima volta in sala e non solo a quelle beneficiarie di finanziamenti previsti dalla legge.** Una misura simile a quella francese - ha concluso il Ministro - che ha **l'obiettivo di rafforzare e valorizzare le sale cinematografiche**”. (Comunicato Stampa)

Paola Malanga direttrice artistica della Festa di Roma



Il CdA di **Fondazione Cinema per Roma** ha nominato **Paola Malanga** direttrice artistica della **Festa del Cinema di Roma**. “È per me un grande onore ricevere quest’incarico, prestigioso e inaspettato, da **Gian Luca Farinelli**, neo Presidente della Fondazione che ringrazio, insieme ai membri del Consiglio di Amministrazione, per la fiducia e il coraggio di una scelta inedita”, dichiara Malanga.

Attuale Vicedirettore dei **Rai Cinema** (Responsabile Area Prodotto), Malanga si è specializzata in ambito cinematografico con attività giornalistiche, editoriali e di collaborazione a festival prima di approdare a Rai Cinema nel 2000. Insieme a Gianni Canova è stata nel 1993 tra i fondatori di *Duel*, dal 1992 al 2000 ha collaborato al *Dizionario dei Film* di Paolo Mereghetti e dal 1996 al 2000 a *Ciak*; nel 1996 ha pubblicato *Tutto il cinema di Truffaut*, nel 1998 *Marco Bellocchio. Catalogo ragionato*. Nel 1999 è stata giurata *Caméra d'Or* al Festival di Cannes.

Paola Malanga succede ad **Antonio Monda**, che sotto la presidenza di **Laura Delli Colli** ha sviluppato le attività della Festa negli ultimi anni.

David di Donatello: candidature il 4 aprile

CONFERENZA STAMPA PER
L'ANNUNCIO DELLE CANDIDATURE

04.04.2022 ore 12:00
In streaming sui nostri canali



Le candidature alle cinquine della 67^a edizione dei **David di Donatello** saranno annunciate **lunedì 4 aprile alle ore 12** in streaming sul canale facebook dei Premi. Interverranno: **Carlo Fuortes** (AD Rai), **Stefano Coletta** (Direttore Rai1), **Piera Detassis** (Presidente e Direttrice Artistica Accademia del Cinema Italiano), **Nicola Maccanico** (AD Cinecittà), i conduttori **Carlo Conti** e **Drusilla Foer**.



www.anecweb.it

I soci ANEC possono chiedere la password di accesso alle informazioni professionali del sito scrivendo a:
segreteria@anec.it

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio.

Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10, 00161 Roma, tel. +39 06 995852

Direttore responsabile: Mario Mazzetti –

Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotesweb@gmail.com

→ **Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria.** Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.

La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.