

CINETECA MILANO ARLECCHINO

CALENDARIO FESTIVAL, RETROSPETTIVE, ANTEPRIME, ALTRI APPUNTAMENTI

1 - 22 MAGGIO 2022

Festival:

31° Festival del Cinema Africano, d'Asia
e America Latina (1 - 8 maggio)

Korea Film Festival a Milano (11 - 15 maggio)

Retrospective:

Akira Kurosawa, l'ultimo samurai
(1ª parte, 17 - 22 maggio)

Anteprime:

Italia. Il fuoco, la cenere (17 - 22 maggio)

Altri appuntamenti:

Muto e bollicine (19 maggio)

01
DOMENICA

■ h 16.00

LA GUERRA CHE VERRÀ

(M. Pasquini, Italia, 2021, 80')
Baraq e il suo plotone vivono in trincea in uno stato di attesa permanente. Sono giovani cresciuti in guerra con il fucile come conforto.

■ h 18.30

REVOLUTION OF OUR TIMES

(K. Chow, Hong Kong, 2021, 152') v.o. sott. it.
Hong Kong 2019- 2021, il film trascina lo spettatore nelle strade della città accanto ai manifestanti, in prima linea.

03
MARTEDÌ

■ h 21.15

HOME

M. Uwiragije Birara, Ruanda, 2021, 12') v.o. sott. it. e ing.
Una giovane donna torna al villaggio per fuggire da un marito violento e cercare rifugio e supporto emotivo nella famiglia.

SOULA

(S. Issaad, Alg./Fr./Ar.Saudita. Qatar, 2021, 92') v.o. sott. it. e ing.
14 ore della vita di Soula Bahri (che interpreta se stessa nel film), ragazza madre rifiutata dalla famiglia che finisce per sprofondare in una spirale di violenza.

04
MERCOLEDÌ

■ h 17.00

LA LEGGENDA DELL'ALBERO SEGRETO

(G. Carrieri, Italia/Mex., 2022, 58') sott. it.
Secondo antiche popolazioni Maya, la genesi del mondo si rivela nel buio di un grande big bang innescato da una fava di cacao.

■ h 21.15

HOT SUN

(J. Omondi, Kenya, 2021, 18') sott. it. e ing.
Sinfonia di immagini e musica del regista/musicista per raccontare la giornata lavorativa di una colf nelle case dei benestanti di Nairobi.

WHETHER THE WEATHER IS FINE

(C. F. Manatad, Fil./Fr./Sing./Indon./Ger./ Qatar, 2021, 104') sott. it. e ing.
Il percorso di maturazione di un ragazzo, Miguel, nella città di Tacloban devastata da un terribile tifone.

05
GIOVEDÌ

■ h 18.30

LE DÉPART

(S. Hamich, Mar./Fr., 2020, 25') sott. it. e ing.
Marocco, 2004. La visita del padre e del fratello maggiore che tornano dalla Francia segnerà il piccolo Adil per sempre.

98 SEGUNDOS SIN SOMBRA

(J. P. Richter, Bol./Fr./, 2021, 95') sott. it. e ing.
Commedia drammatica ambientata nella Bolivia degli anni '80. Genoveva cerca di sopravvivere al caos che la circonda grazie alla sua ironia e fantasia.

06
VENERDÌ

■ h 16.45

AI BAMBINI PIACE NASCONDERSI

(A. Norelli, Italia, 2021, 15') sott. ing.
I bambini sono creature tribali antichissime, misteriosamente estinte in pochi anni. Di loro non restano che immagini.

CAPITAN DIDIER

(M. Ferri, Italia, 2021, 15') sott. ing.
Un bambino di origine sub-sahariana, ha un sogno: costruire una barca fatta di cartoni per la pizza.

FREE TOWN

(P. Malegori, Italia, 2021, 17') sott. it.
In Italia, in una casa fatiscante dove sono tenuti in ostaggio immigrati clandestini, la tensione sale tra un uomo e una donna del Ghana e il loro carceriere.

UN USAGE DE LA MER

(F. Polpettini, Italia, 2021, 53') sott. it.
Racconto di memorie di lotte antiche e moderne con un pizzico di ironia e divertissement.

■ h 19.00

ANGLE MORT

(L. Achour, Tun./Fr., 2021, 14') sott. it. e ing.
Film d'animazione che riporta in vita un uomo "desaparecido" nella Tunisia di Ben Ali.

THE EXAM

(S. A. Korki, Ger./Iraq/Kurd./Qatar, 2021, 90')
Erbil, Kurdistan iracheno. Due sorelle, pur di assicurare l'istruzione almeno della più giovane, si scontrano con una società maschilista e corrotta.

07
SABATO

■ h 15.00

MOTHER LODE

(M. Tortone, It./Fr./Svizz.; 2021, 86') sott. it.
Jorge lascia la periferia di Lima e la famiglia per cercare fortuna in una miniera d'oro.

■ h 17.00

ISOLE

(M. Brenta, K. de Villers, Italia, 2021, 78') sott. it.
Un racconto corale di voci soliste, più di settanta sguardi personali, di singolari visioni del mondo.

08
DOMENICA

■ h 15.00

LOS ZULUAGAS

(F. Montini, It./Col., 2021, 80') sott. it.
Camilo, 35 anni, torna nel suo paese d'origine dopo 25 anni di esilio in Italia.

■ h 19.00

THE YEAR OF THE EVERLASTING STORM

(J. Panahi, A. Chen, M. Vitthal, L. Poitras, D. Sotomayor, D. Lowery, A. Weerasethakul, USA/Iran/Cile/Thai./GB/Sing., 2021, 115') sott. it. e ing.
Lo sguardo originale su un momento senza precedenti di sette dei più importanti registi del cinema contemporaneo.

11
MERCOLEDÌ

▲ h 21.00

HEAVEN: TO THE LAND OF HAPPINESS

(Im Sang-soo. Corea del Sud, 2019, 100')
v.o. sott. it.
Il viaggio inatteso di due uomini, un evaso in fuga e uno in gravi difficoltà economiche, entrambi gravemente malati.
Serata inaugurale della rassegna Korea Film Festival a Milano. Intervengono: **Riccardo Gelli** (Direttore artistico del Florence Korea Film Fest), **Kang Hyung-Shik** (Console Generale della Repubblica di Corea a Milano)
Ingresso libero

12
GIOVEDÌ

▲ h 18.00

HOMMAGE

(Shin Su-won. Corea del Sud, 2021, 108')
v.o. sott. it.

Una regista cinquantenne in difficoltà professionale accetta di restaurare un vecchio film. Sarà l'occasione per porsi delle domande sul suo lavoro e la sua vita.

Ingresso libero

13
VENERDÌ

▲ h 16.00

ASAKO IN THE RUBY SHOES

(E J-Yong. Corea del Sud, 2000, 117') v.o. sott. it.

Woo-in, semplice impiegato lontano dalla famiglia, passa le notti sui siti web, dove incontra una ragazza che lo attrae e sulla cui immagine "comporrà" Asako, la sua donna ideale.

Ingresso libero

▲ h 18.30

DELIVER US FROM EVIL

(Hong Won-chan. Corea del Sud, 2020, 114')
v.o. sott. it.

Lo scontro senza tregua fra In-Am, ex agente segreto, e Ray, criminale della Yazuka deciso a vendicarsi per la morte del fratello, di cui In-Am è stato responsabile.

Ingresso libero

14
SABATO

▲ h 15.00

SHINKOLE

(Kim Ji-hoon. Corea del Sud, 2021, 113')

v.o. sott. it.

Un gruppo di amici rimangono intrappolati nel sottosuolo a causa di una voragine apertasi sotto la casa in cui stavano festeggiando.

Fuori piove, e l'acqua sta salendo.

Ingresso libero

▲ h 17.15

IN FRONT OF YOUR FACE

(Hong Sang-soo. Corea del Sud, 2021, 85')

v.o. sott. it.

Un'ex attrice coreana torna a Seul dagli Stati Uniti per incontrare la sorella. Durante l'incontro con un famoso regista intenzionato a farle una proposta emergeranno drammatiche verità.

Ingresso libero

15
DOMENICA

▲ h 14.30

SHARK: THE BEGINNING

(Chae Yeo-jun. Corea del Sud, 2021, 108')

v.o. sott. it.

Woo-sol, vittima di bullismo, impara con sacrificio e dolore le arti marziali, riuscendo a sconfiggere le sue paure e i suoi limiti fisici e mentali.

Ingresso libero

▲ h 21.15

START UP

(Choi Jeong-yeol. Corea del Sud, 2019, 102')

v.o. sott. it.

La storia di due ragazzi che decidono di emanciparsi dalle rispettive famiglie per diventare adulti. Ma la loro sarà una strada irta di difficoltà.

Ingresso libero

17
MARTEDÌ

h 15.00

RAN

A. Kurosawa, Giapp./Fr., 1985, 160') v.o. sott. it.

Rivisitazione di Kurosawa della tragedia Re Lear di William Shakespeare.

h 21.00

ANTEPRIME: ITALIA. IL FUOCO, LA CENERE

(C. Gailleurd, O. Bohler, It./Fr., 2022, 90')

Un viaggio straordinario e appassionante nella storia del cinema muto italiano, attraverso rarità d'archivio e testi dei maggiori teorici del cinema affidati alla voce unica di Isabella Rossellini.

I due registi **Céline Gailleurd** e **Olivier Bohler** saranno presenti in sala.

18

MERCOLEDÌ

h 17.00

THE HELP

(T. Taylor, India/Em. Arabi/USA, 2011, 137')
Da un romanzo best seller di Katryn Stockett, la storia di tre donne straordinarie che si battono contro il razzismo nel profondo Sud degli Stati Uniti nei primi anni '60.

Proiezione nell'ambito del progetto "Nei libri c'è la vita". Al termine conversazione sul film con **Enrico Nosei**.

Ingresso libero. Consigliata la prenotazione su www.cinetecamilano.it

h 21.00

RASHOMON

(A. Kurosawa, Giapp., 1950, 88') v.o. sott. it.
In una foresta, un bandito ha immobilizzato un samurai e violentato sua moglie, che poi, visto il marito disonorato, istiga il bandito a ucciderlo. Ma le cose sono andate proprio così?

19

GIOVEDÌ

h 18.00

ALTRI APPUNTAMENTI: MUTO E BOLLICINE

L'EMIGRANTE

(Charlie Chaplin, USA, 1917, 26') muto.

Charlot su un piroscafo in viaggio verso l'America. Quando arriva a New York incontrerà l'amore ma anche la dura vita dell'emigrante.

UNA GIORNATA DI VACANZA

(Charlie Chaplin, USA, 1919, 20') muto.

Famigliola in gita: partenza in auto (difficoltosa), viaggio in battello (sofferto), ritorno in auto (accidentato), insomma davvero una giornata piacevole!

Accompagnamento dal vivo al pianoforte di **Francesca Badalini**.

Al termine delle proiezioni, a tutti gli spettatori sarà offerto un calice di spumante nel foyer del cinema.

Ingresso € 5

20

VENERDÌ

h 15.00

I SETTE SAMURAI

(A. Kurosawa, Giapp, 1954, 207') v.o. sott. it.
Un gruppo di contadini vessati dai briganti riceve l'aiuto di sei samurai disposti a difenderli. Il settimo "paladino" è uno straccione desideroso di conquistarsi il titolo di samurai.

h 19.00

ITALIA. IL FUOCO, LA CENERE

(C. Gailleurd, O. Bohler, It./Fr., 2022, 90')
Replica, vedi in 17 maggio.

21

SABATO

h 15.00

DERSU UZALA

(A. Kurosawa. Giapp./URSS, 1975, 141') v.o. sott. it.
Ambientata a inizio '900, la straordinaria storia di amicizia fra un cartografo russo, Arseniev, e Dersu Uzala, cacciatore mongolo nomade e solitario.

22

DOMENICA

h 14.30

ITALIA. IL FUOCO, LA CENERE

(C. Gailleurd, O. Bohler, It./Fr., 2022, 90')
Replica, vedi in 17 maggio.

h 21.00

CANE RANDAGIO

(A. Kurosawa, Giapp., 1949, 122') v.o. sott. it.
Un poliziotto idealista appena arruolato tenta in tutti i modi di ritrovare la pistola che gli è stata rubata e che viene usata per commettere una serie di omicidi.

INFO

CINETECA
MILANO
ARLECCHINO

CINETECA MILANO ARLECCHINO

Via San Pietro all'Orto 9, 20121 Milano

Telefono uffici 02 87242114

info@cinetecamilano.it

www.cinetecamilano.it

Sul sito www.cinetecamilano.it è pubblicato il calendario completo di Cineteca Milano Arlecchino con schede e fotografie di tutti i film

COME ARRIVARE

- Linea MM1 fermata Duomo o fermata San Babila
- Linea MM3 fermata Duomo
- Tram Linee 2, 3, 12, 14, 15, 16, 19 Fermata Duomo
- Autobus Linee 54, 61 Fermata Piazza San Babila
- Bike Me 42

ORARI BIGLIETTERIA

Nei giorni di programmazione sempre da mezz'ora prima dell'inizio della prima proiezione.

È vivamente consigliato l'acquisto dei biglietti on-line su www.cinetecamilano.it

PREZZI

- Intero € 7,00
- Ridotto € 5 (Cinetessera 2022, under 25, over 70)
- € 3 per le proiezioni feriali (sabato escluso) delle ore 15

Prezzi per proiezioni del **Festival del Cinema Africano, d'Asia e America Latina**:
Intero € 8; ridotto € 6 (Cinetessera, 2022, under 25, over 70) senza distinzioni di orario.

Proiezioni del **Korea Film Festival a Milano**: tutte a ingresso libero

MODALITÀ DI INGRESSO

L'accesso in sala sarà consentito nel rispetto della normativa anti-covid vigente.

SEGUI @cinetecamilano su  

oppure iscriviti alla nostra newsletter su www.cinetecamilano.it.