

CineNotes

Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 06 luglio 2022 • nuova serie **3085 (3398)**

BOX OFFICE EUROPA - È il weekend dei Minions (e di Top Gun)



Nel Regno Unito, weekend trionfale per **Minions: Come Gru diventa cattivissimo** (Universal), 10,4 milioni di sterline al debutto in 637 cinema. Secondo **Elvis** (WB), 3 M£ per complessivi 10,2 M£, seguito da **Top Gun: Maverick** (Paramount) con 2,7 M£ e un totale di 68 M£. Quarto **Jurassic World - Il dominio** (Universal), 1,8 M£ e totali 30,4 M£, quinto **Lightyear - La vera storia di Buzz** (Disney), 863mila sterline e complessivi 8,5 M£. Sesta posizione per **Black phone** (Universal), 576mila sterline e complessivi 2,6 M£, seguito da **Good luck to you, Leo Grande** (Lionsgate) con 69mila sterline e totali 747mila.

Il weekend in Francia vede **Top Gun: Maverick** balzare dal terzo al primo posto, con 317mila presenze che portano il totale a 4,57 milioni. **Lightyear - La vera storia di Buzz** secondo con 307mila presenze e complessive 790mila, terzo **Jurassic World - Il dominio**, 292mila presenze e un totale di 2,67 milioni. Debutta al quarto posto **Irréductible** (SND), 241mila presenze in 616 copie; quinto **Elvis**, 189mila spettatori e complessivi 533mila. Seguono tre debutti francesi: sesta la commedia **La traversée** (Metropolitan), 107mila presenze in 446 copie; settimo il documentario **Salam** (Pan), 90mila presenze in 186 copie, ottavo **Arthur Malédiction** (Apollo), 74mila presenze in 279 copie. (ScreenDaily, JP BoxOffice)

Nei **Top 5 mercati europei** saldamente in vetta **Minions: Come Gru diventa cattivissimo** con 19,84 M€, seguito da **Top Gun: Maverick**, 7,18 M€ e totali 153,93 M€. Terzo **Jurassic World Il dominio**, 6,69 M€ e totali 92,7 M€, quarto **Elvis**, 6,23 M€ e totali 20,82 M€. Quinto **Lightyear**, 3,72 € (per complessivi 22,25 M€), poi **Black phone**, 2,08 M€ e in totale 7,56 M€. (UNIC/ComScore)

ANEC: “Subito le window per dedicarsi alle altre necessarie azioni”



“Il tema delle window ci sta portando via troppo tempo”, afferma Mario Lorini, Presidente dell'ANEC. “Oggi ci troviamo di fronte alla **condivisione trasversale di tutti i partiti politici della richiesta di esercenti e distributori di stabilire regole** che, mediante una **cronologia giusta e sostenibile delle uscite dei film prima al cinema e poi nei successivi mezzi di sfruttamento** - piattaforme streaming in abbonamento, VOD e DVD, canali televisivi a pagamento e in chiaro -, rimettano ordine e **aiutino lo spettatore a ritrovare l'abitudine alla visione dei film in sala**, venuta meno durante la pandemia. Le **4 mozioni parlamentari**, presentate all'indomani della discussione in aula sul tema, vedono Gruppi parlamentari e forze politiche porre un **nuovo invito al Ministro della Cultura Dario Franceschini**, affinché sia fornito uno strumento prezioso e universalmente riconosciuto per la **salvaguardia del valore sociale, culturale ed economico delle sale cinematografiche**”.

“A nostro avviso”, prosegue Lorini, “**la questione andava chiusa lo scorso anno**, quando si era già profilata una **convergenza** sui 90 giorni di prima finestra tra cinema e piattaforme. In tal modo, il **Ministero, insieme con l'industria, avrebbe potuto dedicarsi ai tanti altri temi altrettanto se non più rilevanti**: il valore e la **qualità della produzione nazionale**, la **ripresa del rapporto con gli spettatori**; le **difficoltà del cinema d'autore** a ritrovare il proprio pubblico; le **scuole e il giovane pubblico**; la **stagionalità** del nostro mercato; gli **incentivi agli investimenti nelle strutture cinematografiche**; la **formazione degli operatori**; le **attività di promozione e comunicazione**; la **profilazione del pubblico**; il sistema di **incentivi e finanziamenti a tutti i segmenti della filiera**”.

“Sono tanti”, conclude Lorini, “**gli argomenti e le azioni sui cui mettersi a lavorare tutti assieme, operatori del settore e istituzioni**. Per tale motivo appaiono **riduttive e fuori contesto le dichiarazioni di Giancarlo Leone**, Presidente APA: la voce di **una categoria che non crea prodotti per la sala né alla sala si rivolge con i contenuti** del segmento audiovisivo che rappresenta. Tali dichiarazioni sulla *non utilità delle window* sono pertanto fuori luogo in un contesto drammatico come quello attuale del nostro mercato, e riteniamo che si commentino da sole”.

(Comunicato stampa)

Locarno, due italiani in concorso (e due in Piazza Grande)



Presentata la selezione del **Locarno Film Festival 2022**, dal 3 al 13 agosto, la seconda diretta da Giona A. Nazzaro. In concorso il documentario italo-franco-belga **Gigi la Legge** di **Alessandro Comodin** e **Il pataffio** di **Francesco Lagi**, con Alessandro Gassmann e Lino Musella, in uscita il 18 agosto. In **Piazza Grande** l'esordio di **Nicola Prosatore** **Piano piano**, **Delta** di **Michele Vannucci** con Alessandro Borghi e Luigi Lo Cascio (foto) e poi **Bullet train** di **David Leitch**, con Brad Pitt, **Where the crawdads sing** di **Olivia Newman**, **Paradise Highway** di **Anna Gutto**. In **Cineasti del Presente** la coproduzione italo-franco-brasiliana **It is night in America** di **Ana Vaz**. Pardo alla carriera a Costa-Gavras, Matt Dillon e Kelly Reichardt, premio al produttore Jason Blum.

Al via il Premio Lizzani dell'ANAC



Ottava edizione del **Premio Carlo Lizzani dell'ANAC**: saranno presi in considerazione gli **esercenti** che, nonostante le stringenti regole sanitarie, abbiano dato un **forte segnale di ripresa con una programmazione orientata al cinema di qualità**. Il premio sarà assegnato in occasione di **Venezia 79** e si scinde in esercizio d'impresa e associazioni.

Nella prima fase saranno scelti i vincitori del trofeo, disegnato da Ettore Scola, nei giorni precedenti l'inaugurazione della Mostra. Successivamente, i **vincitori assegneranno il Premio Lizzani al film più meritevole tra le produzioni italiane al Lido** e da loro "adottato" con il sostegno in sala. **Candidature** a premiolizzani@anac-autori.it entro la mezzanotte del **25/07** con CV, scheda riassuntiva della storia della sala, un calendario sintetico della programmazione di qualità da settembre 2021.

I 100 anni di cinema a Oristano



Ricorrono quest'anno i **Cento anni di cinema ad Oristano**: l'8 luglio 1922 venne inaugurata la prima sala cinematografica oristanese, l'**Ideal**, incendiatasi nel 1940 e poi ricostruita, alla quale fecero seguito il **San Martino**, l'**Arborea**, il **Moderno** e l'**Ariston**, negli ultimi vent'anni trasformato in multisala. Per l'occasione, la direzione dell'Ariston propone ad ingresso libero tre titoli significativi: **Ennio** di Giuseppe Tornatore per ripercorrere gli ultimi 60 anni della cinematografia mondiale; **Banditi a Orgosolo** (1961), con cui venne inaugurato l'Ariston; **Cainà - L'isola e il continente** (1922), recentemente restaurato dalla Cineteca Sarda, il più antico film sardo disponibile.



www.anecweb.it

I soci ANEC possono chiedere la password di accesso alle informazioni professionali del sito scrivendo a: segreteria@anec.it

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio.

Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10, 00161 Roma, tel. +39 06 995852

Direttore responsabile: Mario Mazzetti

Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotesweb@gmail.com

→ **Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria.** Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.

La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.