



## Unione regionale della Lombardia RELAZIONE DELL'ATTIVITÀ 2021

### ASSEMBLEA DEI SOCI AGIS Unione Regionale della Lombardia

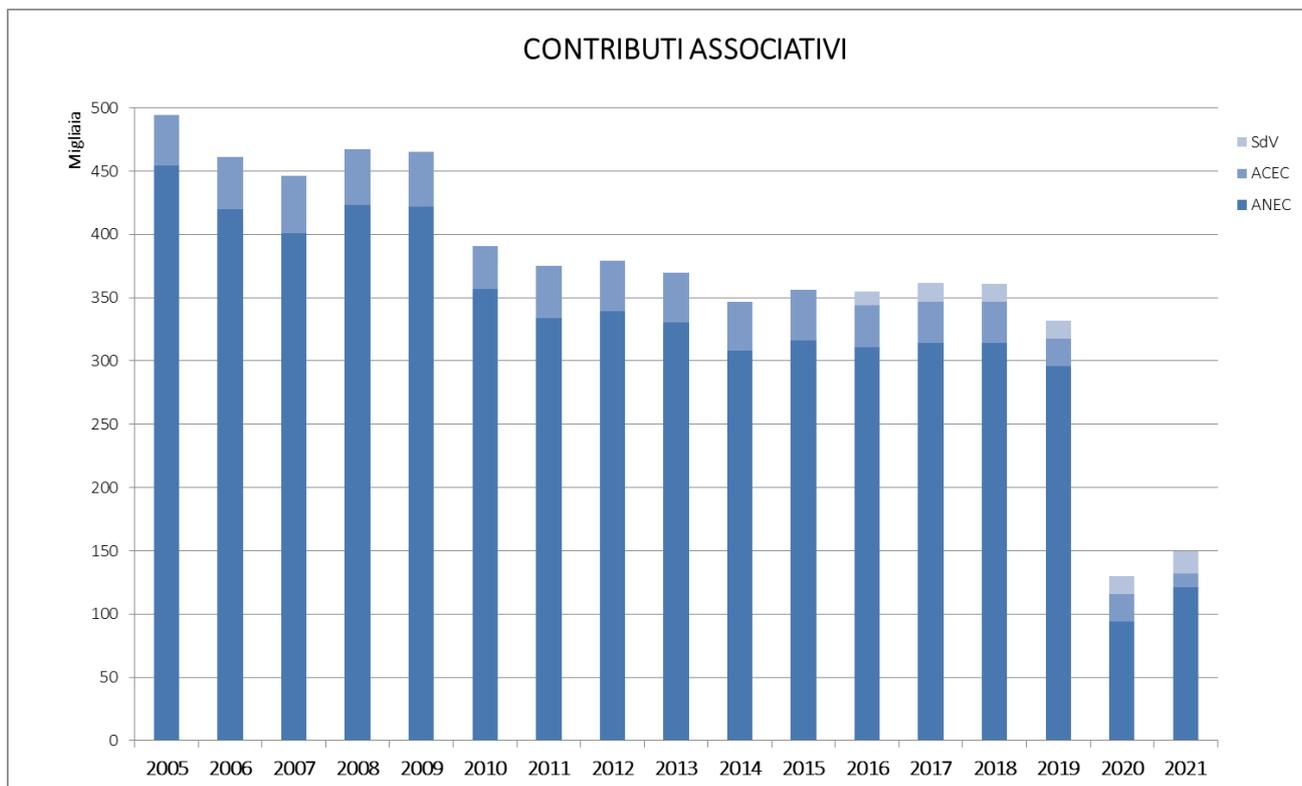
Sono Soci fondatori dell'AGIS Unione regionale della Lombardia:

- ANEC - Associazione Nazionale Esercenti Cinema lombarda. Presidente Domenico Dinoia
- ACEC - Associazione Cattolica Esercenti Cinema, rappresentata da Don Gianluca Bernardini, delegato dalle sedi territoriali di Milano, Brescia, Mantova, Bergamo e Como.
- Socio ordinario: Sezione Spettacolo dal Vivo. Il Consiglio Direttivo, eletto in data 24 luglio 2020, è composto da Luisa Cuttini, Fiorenzo Grassi, Barbara Minghetti, Donato Nubile, Riccardo Olivier, Federico Parenti, Lucia Salvati. Coordinatore della Sezione è Fiorenzo Grassi. Riccardo Olivier si è dimesso in data 8 novembre 2021.

Il Presidente dell'AGIS lombarda è Domenico Dinoia.

Il Tesoriere è Roberto Belluzzi. Revisori dei Conti: Gianluca Casadei, Mario Ferrari, Vincenza Pineda.

Al 31 dicembre 2021 risultano associate all'ANEC lombarda 52 imprese, 81 strutture, 235 schermi. Alla Sezione Spettacolo dal Vivo lombarda sono associati 69 (+15 rispetto al 2020) soggetti tra prosa, musica, danza e multidisciplinare.



### **Dati sulla struttura AGIS**

L'Associazione al 31.12.2021 ha avuto in carico n. 11 dipendenti suddivisi come segue: n. 3 funzionari, n. 8 impiegati (di cui n. 4 risorse a part-time).

Segretario regionale: Anita Di Marcoberardino

Ufficio Paghe e Contributi: Savino Concetta, responsabile. Daniela Barni, Emanuela Fava, Marina Lucchetta, Sara Pulvirenti.

Segreteria generale: Giacomo Occhiuto, Laura Romano, Adelaide Santambrogio, Alberto Sironi, Luisa Mastroeni (amministrazione).

Per la gestione di particolari progetti (p.e. *le vie del cinema, Next*) si ricorre ad assunzioni a tempo determinato e tirocini.

### **Una sede sempre più rappresentativa del settore dello spettacolo**

Nel corso degli ultimi anni, presso la sede dell'AGIS lombarda hanno trovato ospitalità enti e associazioni dello spettacolo: Milano Musica, Teatri per Milano, Anesv, MEDIA Salles. Sono stati così razionalizzati al massimo gli spazi e gli uffici della sede, a testimonianza della necessità crescente di diversi organismi dello spettacolo di operare in spazi condivisi. Con tutti i soggetti sono stati stipulati contratti di comodato d'uso gratuito.

La sede dell'AGIS lombarda è il riferimento per le riunioni associative e per le riunioni di Teatri per Milano.

Nel 2021, come nel 2020, a seguito della situazione emergenziale causata dall'epidemia sanitaria, molte riunioni sono state organizzate in modalità videoconferenza utilizzando le applicazioni Skype, Zoom, Cisco Webex, Microsoft Teams.

In particolare, a seguito dell'Assemblea del 23 novembre 2020, il Consiglio Direttivo ha avviato una nuova modalità di confronto, talvolta aperta anche a soggetti esterni ad AGIS, attivando dei tavoli di lavoro tematici, sulla base delle proposte avanzate dagli stessi Soci.

Nel corso dell'anno sono stati avviati i seguenti tavoli: Teatro Ragazzi, Realtà in consolidamento, Danza&Formazione, Territori, Economico.

Il lavoro dei Tavoli, molto intenso nella prima parte del 2021, si è interrotto con la ripresa delle attività di spettacolo in autunno, ma è intenzione del Direttivo incontrare i referenti dei Tavoli già attivati per riprendere il lavoro a partire dal mese di febbraio 2022 e porre all'attenzione dei Soci ulteriori tavoli, in occasione di una Assemblea da prevedersi nei primi mesi del nuovo anno.

Gli Uffici di piazza Luigi di Savoia sono di proprietà della Edilspettacolo SRL. L'ANEC è il socio di maggioranza con il 52,10% delle quote. Il secondo socio è la Zurich spa che detiene 35,71%. Il restante 12,19% è frammentato tra diversi soci. Il processo avviato con l'approvazione del nuovo statuto nel 2019, si concluderà in occasione dell'appuntamento assembleare del 2022 con l'esclusione dei soci dormienti dall'assetto societario e il conseguente accrescimento proporzionale della partecipazione dei soci rimasti.

Vediamo, nel dettaglio, come si è caratterizzata, nel 2021, l'attività associativa attraverso servizi, attività di consulenza, rapporti con gli Enti territoriali e l'organizzazione di iniziative di promozione dello spettacolo.

## SERVIZI ASSOCIATIVI

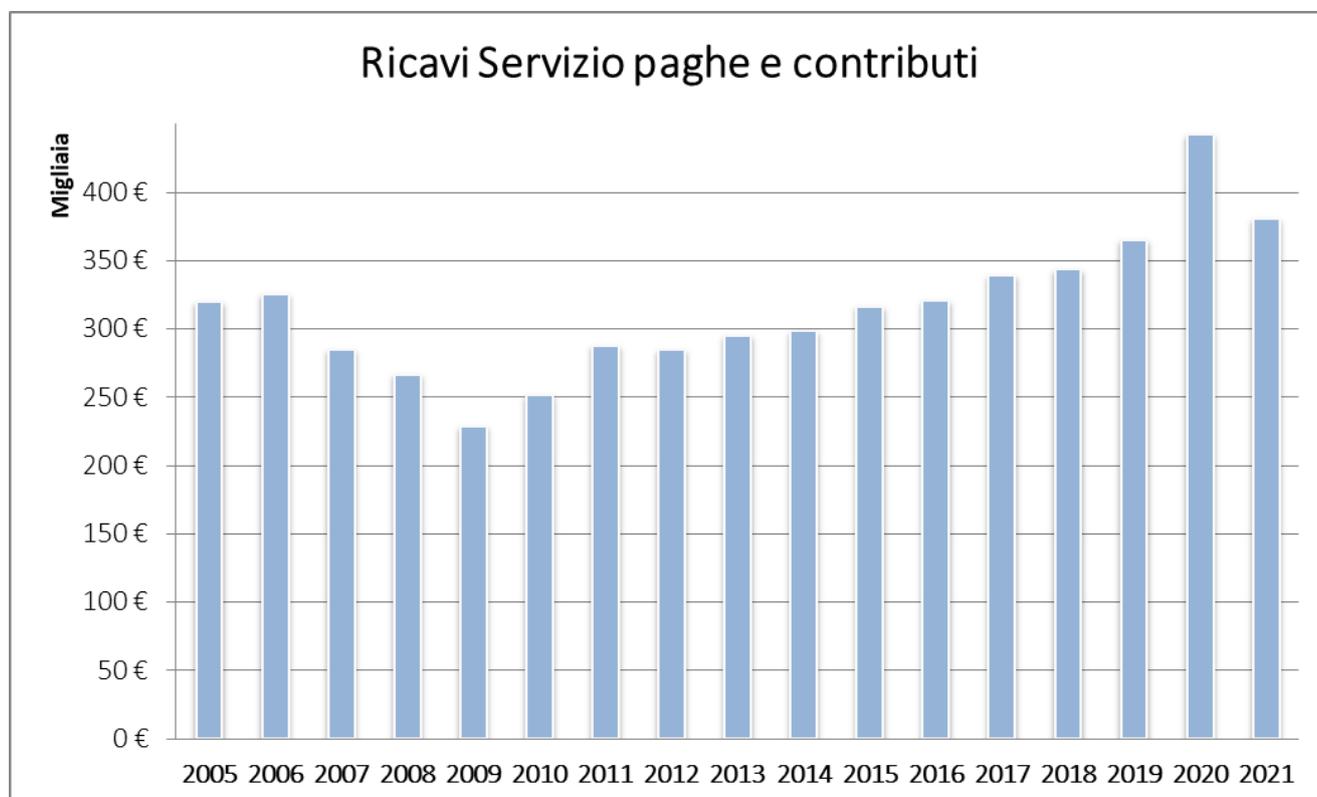
### Ufficio elaborazione paghe e contributi:

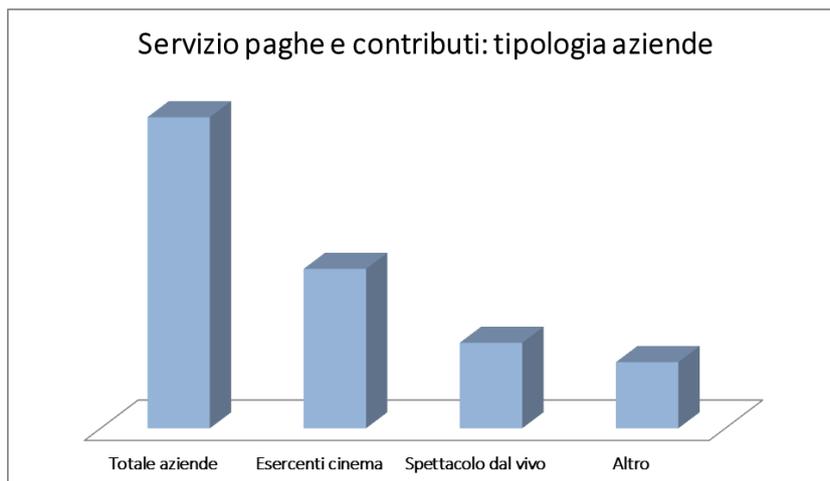
L'Ufficio può contare su cinque dipendenti, 3 a tempo pieno e 2 a tempo parziale.

Oltre all'elaborazione dei cedolini paga, l'Ufficio è sempre più impegnato nell'assistenza all'organizzazione del lavoro nelle aziende. In particolare, il 2021 è stato caratterizzato, ancora più del 2022, dalla gestione degli ammortizzatori sociali per tutte le aziende dello spettacolo. Questo ha comportato un supporto specifico e specializzato alle aziende. A questo proposito sono stati rinnovati i due contratti di consulenza con lo Studio Legale Ichino - Brugnattelli di Milano e lo Studio di Consulenza del Lavoro Ciulla di Roma.

Complessivamente sono 80 le aziende che si avvalgono del Servizio di cui 41 imprese cinematografiche e 22 imprese dello spettacolo dal vivo.

Nel 2021 sono stati elaborati, mensilmente, 872 cedolini paga.





- **Servizio di trasmissione delle programmazioni cinematografiche e teatrali:**

Il servizio si impegna quotidianamente a raccogliere, elaborare e trasmettere agli organi di informazione (dalla carta stampata ai siti internet) la programmazione delle sale cinematografiche della Lombardia e delle sale teatrali milanesi. Nel 2021, il servizio è stato prontamente riattivato a partire dal 26 aprile, data di ripresa delle attività di spettacolo, per garantire il servizio a tutte quelle sale che hanno riaperto al pubblico non appena i provvedimenti governativi lo hanno permesso. Già prima di tale data Agis lombarda si è premurata di scrivere agli organi di stampa chiedendo di ripristinare lo spazio che prima della chiusura veniva dedicato alla programmazione delle sale. Purtroppo, nonostante la gravità della situazione e l'importanza, più volte sottolineata da Agis, della promozione delle programmazioni anche attraverso la pagina dei tamburini, è emersa una sempre minore attenzione da parte dei quotidiani nella cura delle pagine riservate alla pubblicazione della programmazione delle sale cinematografiche e teatrali e delle presentazioni/recensioni di film e spettacoli. Questo ha portato l'associazione a scrivere diverse lettere agli organi di stampa al fine di correggere errori e omissioni. A ottobre, constatando che, a distanza di qualche mese dalla riapertura delle sale cinematografiche, la pagina del Corriere dedicata alla programmazione presentava ancora notevoli criticità e manchevolezze, abbiamo sottoposto all'attenzione del Direttore le problematiche emerse attraverso una lettera a firma di Agis/Anec lombarda e degli esercenti di Milano e dell'Area Metropolitana.

In conclusione vale la pena sottolineare che, nonostante nel periodo post pandemia purtroppo i quotidiani continuano a dedicare alle programmazioni cinematografiche e teatrali uno spazio inferiore rispetto al periodo precedente, la continua pressione dell'associazione oltre ad alcuni interventi tecnici mirati a migliorarne la leggibilità hanno consentito in molti casi la soluzione delle più importanti problematiche emerse.

## **INIZIATIVE DI PROMOZIONE DELLO SPETTACOLO**

### **Cinema e Scuola | ABCinema**

AGIS lombarda, in partenariato con AGIS Tre Venezie, è risultata tra i beneficiari del bando 2019 Cinema per la Scuola - Buone Pratiche, Rassegne e Festival, promosso da MIC-Miur nell'ambito del Piano Nazionale Cinema per la Scuola, con il progetto *ABCinema*. In continuità con l'edizione precedente, *ABCinema* avrebbe previsto un'offerta per le scuole con proiezioni, incontri con autori, laboratori e corsi per docenti.

L'attività avrebbe dovuto svolgersi nel corso del 2020, ma, per far fronte alla sospensione delle attività cinematografiche imposta dall'emergenza sanitaria, è stata concessa una proroga al 30 aprile

2021. Nonostante il perdurare della chiusura delle sale, tale scadenza non è stata ulteriormente procrastinata.

Non volendo interrompere il percorso intrapreso e il legame costruito con il mondo della scuola, AGIS lombarda e triveneta hanno ripensato e ridimensionato drasticamente il progetto, lasciando la centralità dell'esperienza di visione sul grande schermo come elemento essenziale.

La proposta alle scuole si è articolata in due fasi consecutive e inscindibili:

- una proiezione gratuita in streaming da svolgersi entro metà aprile 2021;
- una proiezione gratuita al cinema, in presenza, da tenersi durante l'anno scolastico 2021/2022.

*ABCinema* si è rivolto alle scuole primarie e secondarie di I e II grado della Lombardia e del Triveneto. In Lombardia sono state programmate 15 proiezioni in streaming a cui corrisponderà il medesimo numero di proiezioni in sala. Sono stati coinvolti 1.120 studenti di 9 comuni diversi della regione e 13 sale cinematografiche del territorio. In aggiunta alle proiezioni, è stato proposto un corso per docenti delle scuole primarie e secondarie di I grado, con 4 incontri sull'educazione al linguaggio cinematografico. Il corso, che ha visto la partecipazione di circa 100 docenti e la conduzione da parte di esperti di educazione all'immagine, si è tenuto online sulla piattaforma Zoom.

Inoltre, sul sito [cinemascuola.lombardiaspettacolo.com](http://cinemascuola.lombardiaspettacolo.com) sono stati messi a disposizione degli insegnanti numerosi materiali didattici e un ampio catalogo di titoli.

### **NEXT - laboratorio delle idee per la produzione e la programmazione dello spettacolo lombardo**

La nuova edizione 2021/2022, nel recuperare l'assetto delle attività su base biennale, ha introdotto due azioni specifiche al fine di sostenere anche l'attività delle sedi da spettacolo, teatri e cinema, riconoscendone il ruolo di presidio culturale e favorire il riavvicinamento del pubblico alla fruizione culturale. L'edizione si è quindi articolata in 4 linee di intervento:

- A. Sostegno a nuove produzioni di prosa, danza, multidisciplinare, circo contemporaneo, teatro ragazzi – 32 soggetti beneficiari
- B. Promozione degli spettacoli di prosa, danza, multidisciplinare, circo contemporaneo, teatro ragazzi per la circuitazione sul territorio lombardo - 20 soggetti beneficiari
- C. Sostegno alle sedi di spettacolo per la programmazione sul territorio lombardo di prosa, danza, multidisciplinare, circo contemporaneo, teatro ragazzi – 9 soggetti beneficiari
- D. Sostegno alle sale cinematografiche per la programmazione sul territorio lombardo – 36 soggetti beneficiari.

Regione Lombardia ha promosso l'edizione 2021/2022 con uno stanziamento di 1.138.000,00 euro, a cui si sono aggiunti altri 100.000 euro di Fondazione Cariplo.

Per il coordinamento delle attività 2021, AGIS si è occupata di dare un supporto organizzativo agli uffici regionali, tenere i contatti con gli operatori coinvolti e i fornitori, assistere le sale da spettacolo nella presentazione delle domande di contributo e gestire la rendicontazione del progetto. AGIS ha inoltre iniziato a lavorare sullo sviluppo di una piattaforma online dedicata al progetto e affiancato gli uffici regionali nella promozione dell'indagine sul pubblico relativa ai cambiamenti dei consumi culturali conseguenti al diffondersi della pandemia. L'indagine è stata commissionata a Fondazione Fitzcarraldo, in collaborazione con Esselunga.

Infine, nel 2021 l'attività relativa a NEXT è stata caratterizzata anche dal recupero delle repliche previste per la circuitazione 2019/2020, annullate a causa della sospensione delle attività di

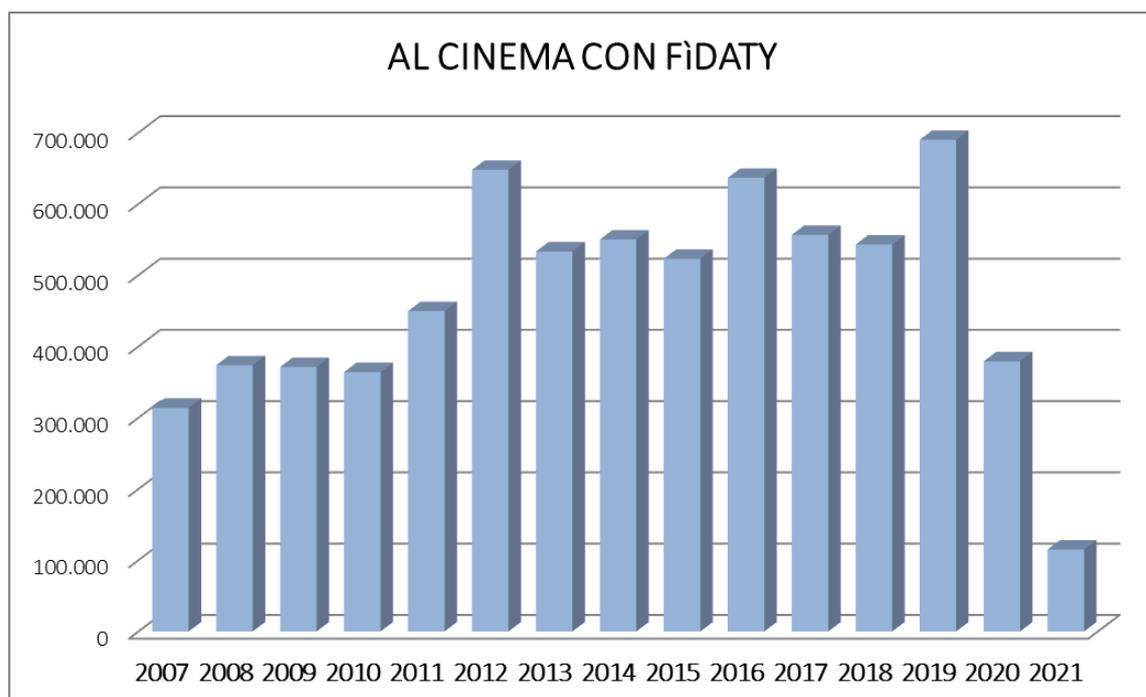
spettacolo per il contenimento dell'emergenza sanitaria da Covid-19. Grazie alla collaborazione di teatri e circuiti, AGIS è riuscita a riprogrammare 41 delle 43 repliche originariamente previste.

### **Le vie del cinema**

Se nel 2020 lo scopo principale era stato dare continuità al progetto, per il 2021 si è ritenuto necessario rinsaldare il legame tra sala e spettatori per il rilancio della visione collettiva dei film su grande schermo. Le novità principali di questa edizione sono state: l'ampliamento della programmazione, con le opere in anteprima del Festival di Cannes e del Locarno Film Festival, in aggiunta ai film della Mostra e le attività di decentramento di alcuni film programmati nelle sale d'essai di 6 città della Lombardia, oltre Milano, per contribuire alla valorizzazione del cinema d'autore e di qualità, alla promozione e alla valorizzazione delle sale cinematografiche quali presidi sul territorio. In 9 giorni di programmazione, dal 22 al 30 settembre, sono stati programmati 37 film dalla 78esima edizione della Mostra del Cinema di Venezia, dal Festival di Cannes e dal Festival del film di Locarno. Sono state coinvolte 16 sale della città di Milano, per un totale di 89 proiezioni. Gli incontri con gli autori e le presentazioni a cura di critici e giornalisti cinematografici hanno reso ricca e attrattiva la programmazione. Considerando il distanziamento fisico imposto dalle norme di sicurezza, sono stati venduti 7.819 biglietti, con un tasso di occupazione del 76,5% e 23 proiezioni sold out. La manifestazione è stata possibile grazie a: Fondazione La Biennale di Venezia, i cinema coinvolti, le case di distribuzione - Academy Two, Europictures, Indiana Pictures, I Wonder Pictures, Lucky Red, Movies Inspired, Notorious Pictures, Teodora Film, Tucker Film, Universal Pictures, Vision Distribution, Wanted Cinema, le istituzioni: MIC, Regione Lombardia, Comune di Milano, e i partner: Corriere della Sera, Sistema Bibliotecario di Milano, Filmidee, LongTake, MYmovies.it, Premio per l'Inclusione Edipo Re.

### **Al cinema con Fidayt | Esselunga**

Avviata nel 2003 d'intesa con AGIS e ANEC, Al cinema con Fidayt è la più importante iniziativa di co marketing cinematografico. In Lombardia aderiscono all'iniziativa 110 strutture presenti in tutte le province del territorio, coinvolgendo 78 comuni.



## **A teatro con Fiday | Esselunga**

Avviata nel 2009, *A Teatro con Fiday* ha registrato nel 2012 un buon andamento purtroppo non confermato negli anni successivi, ma in ripresa dal 2018. Come nel 2020 anche nel 2021, a causa dell'emergenza sanitaria Covid-19, i teatri sono stati particolarmente penalizzati da una lunga sospensione delle attività. I teatri hanno cominciato a riaprire a partire da fine aprile. Nonostante tutto l'iniziativa è rimasta attiva, con 32 soggetti aderenti in Lombardia, operanti in 11 comuni diversi.

## **Milano che spettacolo**

Nel corso del 2021, l'Assessorato alla Cultura del Comune ha organizzato una serie di momenti di ascolto e confronto con la ricca e variegata scena culturale milanese allo scopo di superare le difficoltà provocate da quasi due anni di fermo e riportare il pubblico in sala in tutta sicurezza. Da questi incontri nasce *Milano che spettacolo*, iniziativa promozionale del Comune di Milano per il rilancio dei luoghi di spettacolo attraverso una formula di incentivo alla domanda. Il progetto, con la partnership di Intesa Sanpaolo e il coordinamento organizzativo di AGIS, ha visto coinvolte dal 24 ottobre al 30 novembre, oltre 70 sale da spettacolo, tra cinema, teatri, sale da concerto, live club e festival. I cittadini hanno utilizzato circa 7 mila voucher dal valore di 5 e 15 euro per ottenere uno sconto sul biglietto di un evento tra quelli proposti.

## **I RAPPORTI ISTITUZIONALI**

La prima sospensione delle attività di spettacolo in data 23 febbraio 2020 ha segnato uno spartiacque con quanto avvenuto in precedenza, anche in termini di dialogo con le Istituzioni.

In linea con quanto accaduto nel 2020, anche nel 2021 il costante dialogo con gli Assessorati alla Cultura di Regione Lombardia e Comune di Milano si è trasformato in un confronto serrato, finalizzato a garantire la conferma dei contributi ordinari destinati alle imprese e l'attivazione di forme straordinarie di sostegno che potessero traghettare la ripresa.

### REGIONE LOMBARDIA

A fronte di una riduzione della dotazione di bilancio in spesa corrente per l'anno 2021, l'Assessorato all'Autonomia e Cultura ha garantito:

- **continuità del sostegno agli enti partecipati e ai soggetti convenzionati**, erogando gli stessi contributi del 2019;
- **nuova edizione del bando adeguamento strutturale e tecnologico sale da spettacolo** con quota di cofinanziamento al 50%;
- **ripristino del bando promozione** che nel 2020 non era stato emanato;
- **nuova edizione del progetto NEXT 2021/2022, con due nuove linee di intervento dedicate alla programmazione di spettacolo** dal vivo e cinematografica. Nei prossimi mesi si intende presentare come AGIS un documento con alcune osservazioni per una proposta più organica sulla misura a sostegno della programmazione nei teatri del territorio;
- **diffusione di un'indagine sui consumi culturali**, con la collaborazione di Fondazione Fitzcarraldo ed Esselunga, i cui esiti saranno presentati nei primi mesi del 2022.

Gli uffici dell'Assessorato sono stati un interlocutore valido e attento anche nell'affrontare le questioni legate alla stratificazione normativa dei protocolli di sicurezza da applicare.

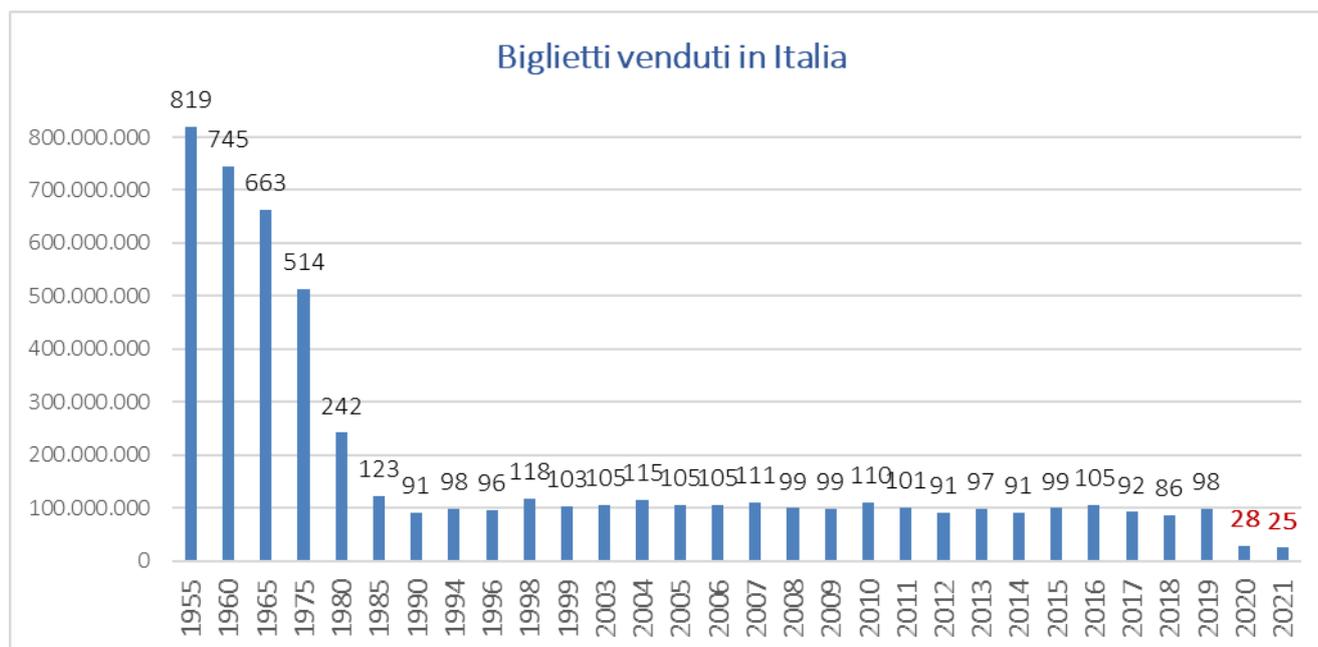
## COMUNE DI MILANO

Il Comune di Milano ha promosso una serie di incontri con gli operatori per condividere riflessioni sulle necessità del settore per la ripartenza.

In particolare, a seguito di incontri con i teatri convenzionati e con AGIS, l'Assessorato ha ritenuto opportuno adeguare il sistema dei parametri di valutazione del triennio 2019-2021 per l'anno 2021 e mantenerlo valido anche per l'anno 2022. Sono inoltre state ridefinite le modalità di erogazione del contributo per gli anni 2021 e 2022, con una quota fissa al 75-80%, a seconda della tipologia di teatro, e una quota variabile fino alla concorrenza del 100% del valore del contributo erogato nell'anno 2020.

Inoltre, è stata avviata l'interlocuzione con il nuovo Assessore alla Cultura, Tommaso Sacchi, il quale ha voluto un primo incontro con AGIS subito dopo l'insediamento per ascoltare le istanze della categoria, soprattutto in relazione alle criticità contingenti. Nei prossimi mesi, proseguiremo nel percorso di confronto per affrontare in modo sistematico le diverse questioni, a partire da un piano strategico di rilancio dello spettacolo fino al nuovo triennio delle Convezioni teatrali 2023-2025.

## IL MERCATO CINEMATOGRAFICO IN ITALIA



## I SOSTEGNI STRAORDINARI AL SETTORE DELLO SPETTACOLO

FONDO EMERGENZE_DL 18/2020 art.89			
Soggetto erogatore:	MIC		
Tipologia beneficiario:	fondo perduto no ritenuta 4%		
DM	Beneficiari	Stanziamiento	Contributo max
16/04/2021	spettacolo dal vivo / extra fus	27.000.000€	10.000€ max_stessa somma per ciascun beneficiario
18/05/2021	spettacoli dal vivo all'aperto	10.000.000€	10.000€ max_erogati 4.535,20€ a soggetto
18/05/2021 + DM 425/2021	cinema all'aperto	10.000.000€	20.000€ + 8.829,43€ a soggetto

25/05/2021	cinema	40.000.000€	% su incassi dic19-feb20 + quota fissa per locazione e riaperture
18/10/2021	spettacolo dal vivo	20.000.000€	fino a 200.000€ capienza fino a 299 posti; fino a 400.000€ capienza tra 300 e 600 posti; fino a euro 800.000€ capienza +600 posti
<b>RISTORO SU PERDITA FATTURATO</b>			
Soggetto erogatore:	<b>MISE / MEF</b>		
Tipologia beneficiario:	<b>fondo perduto no ritenuta 4% / credito d'imposta</b>		
Riferimento Normativo	Beneficiari	Stanziamiento	Contributo max
DL Sostegni n.41 del 22/03/2021, art.1	imprese fino a 10 mln di euro di fatturato	da 20 a 60% differenza fatturato medio mensile 2020 su 2019	150.000€
DL Sostegni n.41 del 22/03/2021, art.36 bis convertito, con modificazione, dalla legge 21.05.2021 n.69	spettacolo dal vivo / fus e extra fus		fino al 90% delle spese sostenute nel 2020
DL Sostegni bis n.73 del 25/05/2021, art.1	imprese fino a 10 mln di euro di fatturato	da 20 a 60% (30-90% se non si è goduto del fondo perduto) differenza fatturato medio mensile 1° aprile 2020/31 marzo 2021 su 2019/2020	150.000€
DL Sostegni bis n.73 del 25/05/2021, art.1	imprese tre 10 e 15 mln di euro di fatturato	da 20 a 30% differenza tra fatturato medio mensile 1° aprile 2020/31 marzo 2021 su 2019/2020	150.000€
DL Sostegni bis n.73 del 25/05/2021, art.1	imprese fino a 10 mln di euro di fatturato	da 5 a 30% differenza tra fatturato 2020 su 2019, meno i contributi covid già percepiti	150.000€
DL Sostegni bis n.73 del 25/05/2021, art.1-ter	spettacolo dal vivo / fus e extra fus (codice ateco 90.04)	10.000.000€	a) 70% ripartito in parti uguali tra tutte le imprese ammissibili; b) 20% tra tutte le imprese ammissibili con ricavi superiori a euro 100.000€; c) 10% tra tutte le imprese ammissibili con ricavi superiori a euro 300.000€
<b>FONDO IMPRESE CHIUSE</b>			
Soggetto erogatore:	<b>MISE</b>		
Tipologia beneficiario:	<b>fondo perduto no ritenuta 4%</b>		
Riferimento Normativo	Beneficiari	Stanziamiento	Contributo max
DL Sostegni bis n.73 del 25/05/2021, art.2	tutti	140.000.000€	da 3.000 a 12.000 euro
<b>TAX CREDIT PROGRAMMAZIONE</b>			
Soggetto erogatore:	<b>MIC</b>		
Tipologia beneficiario:	<b>tax credit</b>		
Riferimento Normativo	Beneficiari	Stanziamiento	
DM 2 aprile 2021, art. 36 DM 23 febbraio 2022 n.81	Cinema	il credito è incrementato del: a) 60% nel periodo 26 aprile/30 novembre 2021 b) 30% nel periodo 1° dicembre 2021/31 marzo 2022	
<b>SOSPENSIONE VERSAMENTI</b>			
Soggetto erogatore:	<b>STATO</b>		
Riferimento Normativo	Beneficiari	Stanziamiento	
DL Sostegni bis n.73 del 25/05/2021, art. 16	PMI	Sospensione mutui fino al 31 dicembre 2021	

<b>DECONTRIBUZIONE SETTORE SPETTACOLO</b>			
Soggetto erogatore:	<b>MEF</b>		
Riferimento Normativo	Beneficiari	Stanziamiento	Contributo max
Legge di bilancio n.178 del 30 dicembre 2020	tutti	esonero parziale contributi previdenziali, per un periodo massimo di 8 settimane, se no integrazione salariale	nei limiti delle ore di integrazione salariale riconosciute nei mesi di maggio e giugno 2020
	tutti	no ritenuta d'acconto del 4%	
DL Sostegni bis n.73 del 25.05.2021 Legge 23 luglio 2021 n. 106	tutti	esonero contributi previdenziali, applicato su base mensile, con esclusione dei premi e dei contributi dovuti all'INAIL	nel limite del doppio delle ore di integrazione salariale già fruite nei mesi di gennaio, febbraio e marzo 2021
<b>LOCAZIONI</b>			
Soggetto erogatore:	<b>MEF</b>		
Tipologia beneficio:	<b>credito d'imposta</b>		
Riferimento Normativo	Beneficiari		
DL Sostegni bis n.73 del 25/05/2021, Art.4	imprese fino a 15 mln di fatturato (-30% fatturato medio mensile, confronto 1° aprile 2020 - 31 marzo 2021 su su 1° aprile 2019 - 31 marzo 2020)		
<b>ADEGUAMENTO AMBIENTI DI LAVORO, SANIFICAZIONE, ACQUISTO DPI</b>			
Soggetto erogatore:	<b>MEF</b>		
Tipologia beneficio:	<b>credito d'imposta</b>		
Riferimento Normativo	Beneficiari	Stanziamiento	Contributo max
DL Sostegni bis n.73 del 25.05.2021, Art.32	tutti	200.000.000€	60.000 euro
<b>IMU</b>			
Soggetto erogatore:	<b>MEF</b>		
Tipologia beneficio:	<b>esenzione</b>		
Riferimento Normativo	Beneficiari	Stanziamiento	
DL Agosto 104/2020 Art. 59 convertito in Legge 126/2020	cinema e teatri proprietari dell'immobile	90.000.000€	
<b>TARI</b>			
Soggetto erogatore:	<b>Comune di Milano</b>		
Tipologia beneficio:	<b>riduzione</b>		
Riferimento Normativo	Beneficiari	Stanziamiento	Contributo max
Delibera 50 del 30/06/2021	cinema e teatri		riduzione 100%