

CineNotes

Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 12 settembre 2022 • nuova serie **3095 (3408)**

BOX OFFICE CINETEL - Minions e poi Amelio



Il weekend Cinetel 8-11 settembre vede nuovamente al comando **Minions 2 - Come Gru diventa cattivissimo** (Universal), 617mila euro in 425 cinema (media: 1.453 euro) e complessivi 12,69 M€ e 1,8 milioni di spettatori.

Debutta al secondo posto **Il signore delle formiche** (01), 430mila euro in 420 cinema (media: 1.024 euro), seguito da **DC League of Super-Pets** (Warner), 349mila euro e un totale di 1,29 M€. Quarto **Bullet train** (WB), 288mila euro e in totale 1,98 M€, quinto **Watcher** (Lucky Red), 238mila euro al debutto in 275 cinema (media: 867 euro). Sesto **Top Gun: Maverick** (Eagle), 64mila euro e un totale di 12,79 M€, settimo **Crimes of the future** (Lucky Red), 54mila euro e complessivi 588mila. **Margini** (Fandango) debutta in ottava posizione con 43mila euro in 44 cinema (media: 992 euro), seguito da **Nope** (Universal), 21mila euro e totali 1,07 M€, e da **Thor: Love and Thunder** (Disney), 19mila euro e totali 10,8 M€. Escono dalla Top Ten: **Men** (Vertice360, 244mila euro dopo 3 weekend), **Un'ombra sulla verità** (Bim, 107mila euro dopo 2 fine settimana), **Brian e Charles** (Lucky Red, 71mila euro dopo 2 weekend).

Altri debutti: **Love life** (Teodora) è 11° con 17mila euro in 50 cinema (media: 342 €), **Rumba Therapy** (Lucky Red) 13° con 14mila euro in 72 cinema (media: 206 €), **Las leonas** (Academy 2) 17° con 10mila euro in 5 cinema (media: 2.144 €), **Brahmastra Part one: Shiva** (Ind.) 19° con 7mila euro in 22 cinema (media: 355 €), **Vengeance** (Universal) 20° con 7mila euro in 58 cinema (media: 131 €), la riedizione di **E.T. L'extraterrestre** (Universal) 22^ con 4mila euro in 5 cinema (media: 821 €), **Le favolose** (Europictures) 30° con 2mila euro in 5 cinema (media: 531 €; in 7 giorni 23mila €).

L'incasso totale è 2,3 M€, -29% sul precedente weekend e -3,62% sul 2021, con *Shang-Chi e la leggenda dei dieci anelli* a 694mila euro.

IL PUNTO

Il mese Dal 1° all'11 settembre si sono incassati **6,62 M€**, -1,08% rispetto al 2021, -7,55% sul 2020, -70,11% sul 2019. I biglietti venduti sono **972mila**, -2,78% sul 2021, -9,06% sul 2020, -71,07% sul 2019.

L'anno Dal 1° gennaio si sono incassati **182,44 M€**, +11,34% sul 2020, -54,50% sul 2019. Si sono venduti **26,59 milioni di biglietti**, +5,54% sul 2020, -57,28% sul 2019.

Le quote di mercato Quota **USA** al **58,13%** delle presenze col 22,59% dei film, **Inghilterra** al **16,31%** col 6,88% dei film. **Italia** (incluse coproduzioni) al **14,99%**, **Francia** 3,46%, **Australia** 1,81%.

Le distribuzioni **Warner Bros** sempre prima col **26,35%** delle presenze e il 6,39% dei film, seconda **Disney** col 19,11%, terza **Universal** col 17,47%. Seguono: **Eagle** (12,33%), **01** (5,65%), **Lucky Red** (4,73%), **Vision** (4,19%), **Bim** (1,63%), **Medusa** (1,62%), **I Wonder** (0,83%).

BOX OFFICE USA - "Barbarian" in vetta



Nel weekend USA debutta in vetta l'horror **Barbarian** (Disney), 10 milioni di dollari in 2.340 cinema (media: 4.274 dollari), seguito dalla produzione indiana **Brahmastra Part 1 - Shiva** (Disney), 4,4 M\$ al debutto in 810 cinema (media: 5.432 dollari). Guadagna un posto **Bullet train** (Sony), terzo con 3,25 M\$ e un totale di 92,54 M\$, quarto **Top Gun: Maverick** (Paramount), 3,17 M\$ e complessivi 705,65 M\$. Quinto **DC League of Super-Pets**, 2,83 M\$ e in totale 85,42 M\$, seguito da **The invitation** (Sony), 2,62 M\$ e totali 18,84 M\$. Settimo al debutto **Lifemark** (Fathom), 2,21 M\$ in 1.531 cinema (media: 1.445 dollari), ottavo **Beast** (Universal), 1,8 M\$ e complessivi 29,37 M\$. Nono **Minions 2 - Come Gru diventa cattivissimo**, 1,65 M\$ e in totale 362,33 M\$, decimo **Spider-Man: No way home** (Sony), 1,3 M\$ e complessivi 813,34 M\$.

I Top 10 incassano 33,23 M\$, -21,4% sul precedente weekend, -43,2% sul 2021, -73,1% sul 2019.



Nei **mercati internazionali** la commedia cinese **Give me five** incassa solo in patria 20,9 M\$, seguito da **Brahmastra Part 1 - Shiva** con 19,5 M\$ in 3 territori (foto), 23,9 M\$ con il Nord America. Terzo un action coreano, **Confidential assignment 2: International**, 16,6 M\$ in 4 territori, quarto **Minions 2: Come Gru diventa cattivissimo** con 5,8 M\$ in 85 territori e complessivi 541,6 M\$ (903,6 col Nord America). Quinto **Bullet train**, 5,7 M\$ in 65 territori, in totale 119,3 M\$ nei mercati internazionali, a livello globale 211,8 M\$. (ScreenDaily)

Venezia: palmarès e premi collaterali



I **premi della Giuria di Venezia**, presieduta da **Julianne Moore** (tra parentesi la distribuzione italiana):

Leone d'oro: **All the beauty and the bloodshed** di Laura Poitras (I Wonder)

Gran premio della giuria: **Saint-Omer** di Alice Diop (Minerva)

Regia: Luca Guadagnino per **Bones and all** (Vision)

Coppa Volpi attrice: Cate Blanchett per **Tar** (Universal)

Coppa Volpi attore: Colin Farrell per **The Banshees of Inisherin** (Disney)

Sceneggiatura: Martin McDonagh per **The Banshees of Inisherin**

Premio speciale della giuria: **No bears** di Jafar Panahi (Academy Two)

Premio Marcello Mastroianni: Taylor Russell per **Bones and all**

I **premi della Giuria Orizzonti**, presieduta da **Isabel Coixet**:

Miglior Film: **World War III** di Houman Seyedi

Regia: Tizza Covi e Rainer Frimmel per **Vera**

Premio Speciale della Giuria: **Bread and salt** di Damian Kocur

Attrice: Vera Gemma per **Vera**

Attore: Mohsen Tanabandeh per **World War III**

Sceneggiatura: Fernando Guzzoni per **Blanquita**

Cortometraggio: **Snow in september** di Lkhagvadulam Purev Ochir

Premio degli Spettatori Orizzonti Extra: **Nezouh** di Soudade Kaadan

Premio Venezia opera prima: **Saint-Omer** di Alice Diop

Venezia Classici, miglior documentario: **Fragments of paradise** di KD Davison

Venezia Classici, miglior film restaurato: **La farfalla sul mirino** di Suzuki Seijun

I principali **premi collaterali**:

Leoncino d'Oro Aqiscuola (foto): **The whale** di Darren Aronofsky – **Cinema for Unicef**: **Athena** di Romain Gavras

FIPRESCI: **Argentina, 1985** di Santiago Mitre – **Autobiography** di Makbul Mubarak

Settimana della Critica: **Eismayer** di David Wagner – **Menzione speciale**: **Anhell69** di Theo Montoya – **Premio del pubblico**: **Margini** di Niccolò Falsetti – **Cortometraggio**: **Puier** di Lorenzo Fabbro-Bronte Stahl

Label Europa Cinemas: **Dirty difficult dangerous** di Wissam Charaf

Giornate degli Autori: **Lobo e cão** di Claudia Varejao – **Premio del pubblico**: **Blue Jean** di Georgia Oakley – **Premio BNL**: **The maiden** di Graham Foy

Premio Lizzani: **Chiara** di Susanna Nicchiarelli

Premio Pasinetti: **Siccityà** di Paolo Virzì

Arca CinemaGiovani: **Athena** di Romain Gavras e **Monica** di Andrea Pallaoro

Brian: **Il signore della formiche** di Gianni Amelio

CinemaSarà e **Interfilm Award**: **The whale** di Darren Aronofsky

Edipo Re: **Saint-Omer** di Alice Diop

FEDIC: **Gli ultimi giorni dell'umanità** di Enrico Ghezzi-Alessandro Gagliardo

Lanterna Magica: **Nezouh** di Soudade Kaadan

RB Casting: Leonardo Maltese per **Il signore delle formiche**

SIGNIS e **Sorriso Diverso**: **Chiara** di Susanna Nicchiarelli

Smithers Foundation Award: **All the beauty and the bloodshed** di Laura Poitras



USA: finanziamento da 785 M\$ a Cineworld Regal



Cineworld Group (9.139 schermi in 10 paesi) ha avuto il benestare della Corte Fallimentare USA nel distretto del Texas per l'**accesso immediato a 785 M\$ di un piano di finanziamento di circa 1,94 miliardi** che, insieme alle riserve di cassa e alla liquidità proveniente dalle attività, dovrebbe essere sufficiente per soddisfare gli obblighi in corso, inclusi stipendi e fornitori.

Le attività proseguono normalmente nei circuiti Cineworld, Regal, Cinema City, Picture House e yes Planet, inclusi i programmi di abbonamento. "L'approvazione di questo primo passo è positiva per il gruppo e i nostri sforzi di ristrutturazione", ha affermato il CEO **Moody Greidinger**, "nell'ottica di una crescita a lungo termine e del nostro impegno a fornire agli spettatori le esperienze cinematografiche più memorabili e a mantenere le nostre relazioni di lunga data con i partner commerciali". (Variety)

Salvo Nastasi presidente SIAE



Trainini Vice Presidente.

Il Consiglio di Sorveglianza della **Società Italiana degli Autori ed Editori** ha eletto all'unanimità **Salvatore Nastasi** quale nuovo **Presidente del Consiglio di Gestione SIAE** e Mogol in qualità di Presidente Onorario. Nella stessa seduta, all'unanimità, sono stati eletti **Andrea Purgatori** Presidente del Consiglio di Sorveglianza e **Maria Romana Francesca**

(ANSA)



www.anecweb.it

I soci ANEC possono chiedere la password di accesso alle informazioni professionali del sito scrivendo a:

segreteria@anec.it

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo

Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio.

Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10, 00161 Roma, tel. +39 06 995852

Direttore responsabile: Mario Mazzetti

Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotesweb@gmail.com

→ **Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria.** Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.

La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.