

CineNotes

Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 27 ottobre 2022 • nuova serie **3109 (3422)**

BOX OFFICE EUROPA - L'avvento di Black Adam



Nel **Regno Unito** due debutti al vertice: primo **Black Adam** (Warner), 5,6 milioni di sterline in 664 cinema, secondo **Gli spiriti dell'isola** (Disney), 1,55 M£ in dollari in 550 cinema. **Il talento di Mr. Crocodile** (Sony) è terzo con 1,5 M£ e totali 4,9, seguito da **Smile** (Paramount), 995mila sterline e complessivi 9 M£. Quinto **Halloween ends** (Universal), 703mila sterline e in totale 3,7 M£, sesto **Ticket to Paradise**, 375mila sterline e un totale di 8,6 M£. **The woman king** (eOne) è settimo con 294mila sterline (in totale 3 M£), ottavo **Don't worry darling** (WBD), 283mila sterline e totali 10 M£. *(ScreenDaily)*

Anche in **Francia** è primo **Black Adam**, 556mila spettatori in 635 copie, seguito da **Novembre** (StudioCanal), 281mila spettatori e un totale di 1,3 milioni. Terzo **Simone - Le voyage du siècle** (WBD), 265mila presenze e un totale di 751mila, quarto **Le nouveau jouet** (Sony), 183mila presenze al debutto in 495 copie. Quinto **L'innocent** (Ad vitam), 117mila presenze e complessive 310mila, seguito da **Smile** con 111mila spettatori (in totale 767mila). Il nuovo **Belle e Sebastien: Nouvelle génération** (Gaumont) debutta in ottava posizione con 98mila presenze in 161 copie, **Il faraone, il selvaggio e la principessa** di Ocelot alla decima con 76mila spettatori in 335 copie. *(JP Box Office)*

Nei **Top 5 mercati europei** **Black Adam** ha incassato nel weekend 16,88 M€, seguito da **Smile** con 3,94 M€ e complessivi 29,42 M€. Terzo **Halloween ends**, 2,92 M€ e in totale 11,17 M€, quarto **Il talento di Mr. Crocodile**, 2,76 M€ per un totale di 6,87 M€. Quinto il francese **Novembre**, 1,79 M€ e un totale di 8,42 M€ (tutti in patria), seguito da **Gli spiriti dell'isola**, 1,78 M€ al debutto nel Regno Unito. In Germania due film nazionali nei primi 5, in Francia quattro. *(UNIC/ComScore)*

Pupi Avati: "Serve una legge a difesa delle sale"



"Mi pare siano ricomparsi, anche con qualche stupore, **spettatori che chiedono di più, che vogliono un prodotto più ambizioso**". In un'intervista a *La Stampa*, **Pupi Avati** riflette sul cinema italiano e sulle norme di sostegno, ammettendo: "Sto mandando messaggi accorati alla nuova Presidente del Consiglio. La mia supplica - apartitica - è che per la prima volta nella storia di questo Paese **quello della Cultura sia considerato un ministero primario**". Avati invoca **"una legge cinema come quella francese, che ha consentito alla Francia (a differenza nostra) di non essere travolta dalla crisi delle sale"**.

A domanda sullo stato di salute del cinema italiano, ammette "mi sembra tornato ambizioso, con produttori che ora pretendono anche bei film. Viceversa, c'è una specie di **tracollo verticale di quel cinema carino**, le commedie su cui si è puntato in modo eccessivo negli ultimi due decenni, arrivando a raschiare il fondo del barile (...) Senza buoni sceneggiatori non esiste buon cinema". Quanto al vistoso aumento produttivo: "è evidente che questo è **il risultato del tax credit. Il passaggio in sala ormai è solo un giustificativo per ottenere il credito, ma già in partenza i veri destinatari del film sono le piattaforme**. E questo non è bello". Analoghe prese di posizione a tutela del mercato sala sono arrivate, nei giorni scorsi, da Alba Rohrwacher e Riccardo Scamarcio

Regno Unito, confermata Donelan alla Cultura



Nonostante il cambio di governo nel Regno Unito, il nuovo primo ministro **Rishi Sunak** ha **confermato alla cultura Michelle Donelan**, che nel precedente governo aveva espresso il proprio scetticismo sul canone tv BBC.

A inizio settimana, Donelan si è impegnata a **rivedere la proposta di privatizzare Channel 4**: "Abbiamo un'industria creativa fantastica e in crescita in questo paese, che si basa su piattaforme come C4, e questo fa ovviamente parte del processo decisionale". [\(ScreenDaily\)](#)

Ospitaletto, riapre l'Agorà



Il Teatro Agorà di Ospitaletto (BS) si rinnova con una **nuova sala cinematografica**, grazie all'accordo tra Amministrazione, Comune e Parrocchia. La sala parrocchiale ha funzionato fino ai primi anni Duemila e, insieme allo storico Cinema Astra, attirava spettatori anche dai comuni limitrofi. Grazie alla disponibilità del Parroco, don **Adriano Bianchi**, la Giunta ha deliberato il 13 ottobre il finanziamento dell'installazione di un'apparecchiatura cinematografica nei locali del teatro Agorà dell'Oratorio "S. Giovanni Bosco", e il conseguente adeguamento dei locali. [\(SdC\)](#)

Apri il Ghibli Park in Giappone



Sta per aprire in Giappone, nella prefettura di Aichi, il **Ghibli Park** dedicato alla casa di animazione fondata da **Hayao Miyazaki**. Solo tre delle cinque aree saranno aperte il 1° novembre: il *Villaggio di Mononoke* aprirà nell'autunno 2023, la *Valle delle streghe* nel marzo 2024.

Nessuna delle aree presenta giostre da brivido, i visitatori possono invece esplorare **edifici e altre attrazioni modellate sugli amati film Ghibli**, dal negozio di antiquariato dei *Sospiri del mio cuore* al Catbus de *Il mio vicino Totoro*. Un piccolo cinema proietta i cortometraggi Ghibli. Biglietti solo su prenotazione, per ora per i soli giapponesi: i visitatori al momento partecipano a una lotteria tre mesi prima o acquistano i biglietti in base all'ordine di arrivo, con due mesi di anticipo. Non ci sarà parcheggio, i visitatori sono incoraggiati a utilizzare i mezzi pubblici (la distanza è di 90' da Kyoto e 3-4 ore da Tokyo, *NdR*). [\(Variety\)](#)



www.anecweb.it

I soci ANEC possono chiedere la password di accesso alle informazioni professionali del sito scrivendo a: segreteria@anec.it

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio.

Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10, 00161 Roma, tel. +39 06 995852

Direttore responsabile: Mario Mazzetti

Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotesweb@gmail.com

→ **Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria.** Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.

La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.