

CineNotes

Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 10 novembre 2022 • nuova serie **3112 (3425)**

BOX OFFICE CINETEL - Il debutto di "Black Panther 2"



un totale di 900mila.

717mila euro e oltre 96mila spettatori per il debutto di **Black Panther 2 - Wakanda forever** (Disney) in 388 cinema (media: 1.848), che portano il risultato complessivo del mercoledì a 1,12 M€, +56,33% rispetto allo stesso giorno dello scorso anno. Secondo **La stranezza** (Medusa), 99mila euro e 18mila spettatori, per complessivi 3,41 M€ e 517mila presenze. Terzo **L'ombra di Caravaggio** (01), 77mila euro e

WEEKEND EUROPA – "Black Adam" regge, i film nazionali pure



posizione per **Smile** (Paramount), 351mila sterline e complessivi 11,1 M€, seguito da **Prey for the devil** (Lionsgate), 347mila sterline, in totale 1,7 M€. **Triangle of sadness** (Lionsgate) ottavo con 215mila sterline e un totale di 690mila.

Anche in **Francia** resta primo **Black Adam**, xxx, seguito da **Mascarade** (Pathé) con xxx. Terzo **Paws of Fury: The legend of Hank** (SND)m XXX, seguito da **Simone - Le voyage du siècle** (WBD), XX. Quinto **Novembre** (StudioCanal), sss, sesto **Le nouveau jouet** (Sony), xxx. **Belle e Sébastien : Nouvelle génération** (Gaumont) è il primo film che non raggiunge il milione di euro nel weekend, xxx, seguito da **Plancha** (StudioCanal), xx.

Nei **Top 5 mercati europei** sempre primo **Black Adam**, 7,57 M€ e un totale di 49,23 M€, seguito da **Il talento di Mr. Crocodile** con 2,06 M€ per complessivi 16,61 M€. Terzo il tedesco **Rheingold** di Fatih Akin (WBD), 2,03 M€ tutti in patria (in totale 4,7 M€), quarto **Smile** con 1,96 M€ e totali 38,58 M€. Quinto il francese **Mascarade**, 1,57 M€ per un totale di 2,17 M€ (solo in Francia), sesto **Amsterdam** con 1,57 M€ e complessivi 4,61 M€. In Germania ci sono 4 film nazionali tra i primi 5, tutti sopra il milione di euro; in Spagna sono 3 i film nazionali in Top 5, con incassi tra i 557mila € (**El cuarto pasajero**, secondo) e i 321mila € (**Los renglones torcidos de Dios**, quinto).

BOX OFFICE CINA - Prosegue l'andamento negativo



In **Cina**, per la prima volta nell'ultimo mese, una nuova uscita raggiunge finalmente la Top 5: con 2,3 M\$, tuttavia, **Serendipity love** non riesce a detronizzare **Coming home** (3,8 M\$ al sesto weekend, in totale 211 M\$), confermando l'**andamento negativo del botteghino**: appena 9,7 M\$ l'incasso totale del fine settimana, terzo peggior risultato dell'anno (ma nei primi due casi Shanghai era in lockdown). Al momento il totale 2022 di 3,88 miliardi di dollari registra -35% rispetto al 2021, oltre il 50% in meno sul 2019: la causa principale risiede nella **mancanza di film di rilievo**, per l'**esitazione dei distributori** rispetto a un **mercato indebolito dalle restrizioni anticovid**, con i lockdown improvvisi e i test di massa, e più in generale a un'economia in fase di rallentamento - né sono previsti all'orizzonte blockbuster esteri. (Variety)

Streaming: il ministro francese spinge per la revisione delle window



Il ministro della cultura **Rima Abdul Malak** ha dichiarato che **le nuove regole sulle window**, in vigore da febbraio, **sono già superate nel panorama in rapida evoluzione** e devono essere **aggiornate in fretta**. La maggior parte delle piattaforme (tra cui Disney e Amazon) è ora soggetta a un intervallo di **17 mesi tra uscita sala e streaming**, mentre Netflix ha negoziato una finestra di **15 mesi in cambio di investimenti in produzioni locali**. Prima delle nuove regole, la finestra era di 36 mesi.

A meno di un anno dall'entrata in vigore, tuttavia, la legislazione sta tornando sotto pressione, con major e piattaforme che fanno pressione per un **ulteriore accorciamento della finestra**, Disney *in primis*: l'idea di saltare la sala anche con **Black Panther: Wakanda forever** è rientrata in seguito al "riconoscimento da parte del governo che la cronologia dei media deve essere modernizzata". Malak ha affermato che le attuali regole non avrebbero senso se dovessero portare i cinema a privarsi dei grandi film: "Ciò vanifica l'**obiettivo originario della cronologia di dare valore all'esperienza cinematografica**. Una progressione lenta finirà per punire le sale". Il dibattito con i player è iniziato il 4 ottobre, il ministro spera di chiudere intorno a gennaio/febbraio.

Altra voce critica, su diversi presupposti, il presidente di Canal+ **Maxime Saada**, anche se il maggiore investitore nel cinema francese ha ridotto la sua finestra a 6 mesi. "A Los Angeles siamo percepiti come il peggior paese al mondo in quest'area, perché li limitiamo troppo". Le nuove regole sulla cronologia si intrecciano con il decreto SMAD, in quanto gli **obblighi di investimento** servono anche come leva per accorciare o allungare la finestra. Saada ritiene che il meccanismo di **definizione degli obblighi di investimento in cambio di finestre più brevi** abbia portato a investimenti "ridicoli" e "insignificanti" **dalla maggior parte delle piattaforme streaming**. "Il divario di due mesi tra firmatari e non firmatari è il miglior incentivo a non firmare. È un miracolo che Netflix abbia firmato l'accordo..." Saada ha concluso che presto Disney e Amazon saranno integrati nel sistema e **paventa la dipendenza delle opere nazionali dai fondi americani**: "quale pericolo per la creatività?" ([Deadline](#))

Nel terzo trimestre, gli [abbonati Disney+ nel mondo](#) sono passati da 152,1 a 164,2 milioni.

Premi EFA: Favino e Samani candidati



Di seguito le candidature degli **European Film Awards**, che saranno consegnati il 10 dicembre a Reykjavik. In lizza **Pierfrancesco Favino** per **Nostalgia** e la regista esordiente **Laura Samani** per **Piccolo corpo**; di coproduzione italiana (Kino Produzioni) **Alcarras** di Carla Simon, italiano anche il documentario **Marcia su Roma** di Mark Cousins.

Film europeo

Alcarras di Carla Simón (Spa/Ita); **Close** di Lukas Dhont (Bel/Fra/NL); **Il corsetto dell'imperatrice** di Marie Kreutzer (Aus/Lux/Ger/Fra); **Holy Spider** di Ali Abbasi (Dan/Ger/Sve/Fra); **Triangle of sadness** di Ruben Östlund (Sve/Ger/Fra/UK)

Documentario europeo

A house made of splinters di Simon Lereng Wilmont (Dan/Sve/Fin/Ucr); **Girl gang** di Susanne Regina Meures (Svi); **Mariupolis 2** di Mantas Kvedaravicius (Lit/Fra/Ger); **The balcony movie** di Pawel Łoziński (Pol); **Marcia su Roma** di Mark Cousins (Ita)

Regista europeo

Lukas Dhont per *Close*; **Marie Kreutzer** per *Il corsetto dell'imperatrice*; **Jerzy Skolimowski** per *Eo*; **Ali Abbasi** per *Holy Spider*; **Alice Diop** per *Saint Omer*; **Ruben Östlund** per *Triangle of sadness*

Attrice europea

Vicky Krieps in *Il corsetto dell'imperatrice*; **Zar Amir Ebrahimi** in *Holy Spider*; **Léa Seydoux** in *Un beau matin*; **Penelope Cruz** in *Madres paralelas*; **Meltem Kaptan** in *Mamma vs. George W. Bush*

Attore europeo

Paul Mescal in *Aftersun*; **Eden Dambrine** in *Il corsetto dell'imperatrice*; **Elliott Crosset Hove** in *Godland*; **Pierfrancesco Favino** in *Nostalgia*; **Zlatko Burić** in *Triangle of sadness*

Sceneggiatura europea

Carla Simón & Arnau Vilaró per *Alcarràs*; **Kenneth Branagh** per *Belfast*; **Lukas Dhont & Angelo Tijssens** per *Close*; **Ali Abbasi & Afshin Kamran Bahrami** per *Holy Spider*; **Ruben Östlund** per *Triangle of sadness*

European Discovery - Premio FIPRESCI

107 Mothers di Peter Kerekes (Slo/Cec/Ucr); **L'amore secondo Dalva** di Emmanuelle Nicot (Bel/Fra); **Other people** di Aleksandra Terpińska (Pol/Fra); **Pamfir** di Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk (Ucr/Fra/Pol/Ger/Cil); **Piccolo corpo** di Laura Samani (Ita/Slo/Fra); **Sonne** di Kurdwin Ayub (Aus)



Torino Film Festival, annunciata la selezione



40° Torino Film Festival dal 25 novembre al 3 dicembre, diretto da **Steve Della Casa**: "per riempire le sale l'abbiamo messa tutta, dalle biglietterie alla moltiplicazione degli schermi, oltre a **Casa Festival** presso la **Cavallerizza Reale**, punto di incontro tra pubblico e appassionati. Primo convegno del TFF il 25 mattina sul **ruolo del cinema nella sala e il futuro della stessa**. La scommessa sulle sale è il tratto portante del festival". Inaugurazione al **Teatro Regio**, con diretta Rai Radio3 su **Hollywood Party**, con **Beatles e Rolling Stones al Cinema**.

Tante le sezioni del TFF, dal **Concorso** (12 film), che include l'opera seconda di **Andrea Magnani**, *La lunga corsa*, ai due concorsi dedicati ai **documentari**, uno dei segmenti più importanti del TFF. Tra i titoli: **Sam Mendes** con *Empire of light*, **Werner Herzog** con *The fire within: A requiem For Katia and Maurice Krafft*, **Antonio Rezza** con *Il cristo in gola*. **Fuori Concorso Michele Placido**, protagonista dell'*Orlando* di **Daniele Vicari**, e **Pappi Corsicato** con *Perfetta Illusione* (entrambi in uscita a dicembre). **Lav Diaz** presenta le 8 ore di *A tale of Filipino violence*, **Marco Bocci** l'opera seconda *La caccia*. In **Crazies**, la selezione degli horror, *Pantafa* di **Emanuele Scaringi**. Ospite d'onore **Malcolm McDowell** con una personale nei 50 anni di *Arancia meccanica*, e poi masterclass con **Paolo Sorrentino**, **Mario Martone**, **Toni Servillo**, **Paola Cortellesi**, **Noemi**. ([Cinecittà News](#))

Notte degli Oscar, il ritorno di Jimmy Kimmel



Dopo la "faccia da schiaffi" Chris Rock dell'ultima edizione, **Jimmy Kimmel** sarà per la terza volta il presentatore della 95^ **Notte degli Oscar**, il prossimo **12 marzo**. Kimmel ha già svolto questo ruolo nelle edizioni 2017 e 2018. Il CEO della Academy **Bill Kramer** e la presidente **Janet Yang** hanno sottolineato il suo amore per il cinema, la grande capacità di gestire una diretta e l'abilità di connettersi all'audience globale. Le *shortlist* di alcune categorie (incluso film internazionale) saranno annunciate mercoledì 21 dicembre, tutte le **candidature martedì 24 gennaio**.



www.anecweb.it

I soci ANEC possono chiedere la password di accesso alle informazioni professionali del sito scrivendo a: segreteria@anec.it

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo

Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio.

Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10, 00161 Roma, tel. +39 06 995852

Direttore responsabile: Mario Mazzetti

Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotesweb@gmail.com

→ **Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria.** Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.

La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.