

# CineNotes

Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 24 novembre 2022 • nuova serie **3116 (3429)**

## CINETEL DEL MERCOLEDÌ - Guadagnino in testa



Gli incassi **Cinetel di mercoledì 23** vedono debuttare al primo posto **Bones and all** di Guadagnino (Vision) con 94mila euro e 14mila presenze in 324 cinema. Seguono i due film Disney campioni dello scorso weekend: **Black Panther - Wakanda forever** con quasi 87mila euro raggiunge quota 6,88 M€, **The menu** con 64mila euro totalizza 866mila euro. Dal quarto posto tre film italiani: **Diabolik - Ginko all'attacco** (01, 45mila euro e in totale 685mila), **Il principe di Roma** (Lucky Red, 29mila € e totali 468mila), **La stranezza** (Medusa, 27mila €, complessivamente 4,82 M€). **Strange world** (Disney) debutta al settimo posto con 27mila euro in 314 cinema, di **Glass onion - Knives out** (titolo Netflix) non c'è riscontro. L'incasso totale di ieri è 535mila euro, -43% sul mercoledì precedente (debutto di *Wakanda*), +10,11% sullo stesso giorno 2021, quando *Encanto* debuttava con 128mila euro.

*Variety* riporta gli incassi delle **anteprime di martedì di *Strange world*** negli USA: 800mila dollari, cifra non entusiasmante se rapportata al milione e mezzo *Encanto* (anche se il dato infrasettimanale per l'animazione non è indicativo), con una proiezione di incassi nel weekend tra i 30 e i 40 M\$.

## BOX OFFICE EUROPA - Wakanda saldamente al comando



Nel **Regno Unito** sempre in vetta **Black Panther - Wakanda forever** (Disney), 6,2 milioni di sterline per complessivi 22,7 M£, seguito da **The menu** (Disney), 918mila sterline al debutto in 610 cinema. Terzo **Il talento di Mr. Crocodile** (Sony), 519mila sterline e un totale di 12,2 M£, quarto **Black Adam** (Warner), 496mila sterline e totali 19,3 M£. **Living** (Lionsgate) è quinto, 338mila sterline e complessivi 2,6 M£, seguito da **Gli spiriti dell'isola** (Disney), 321mila sterline e in totale 8,2 M£. **Aftersun** (Mubi) debutta con 176mila sterline in 109 cinema, seguito dall'indiano **Drishyam 2** con 146mila sterline in 71 cinema. (ScreenDaily)

Anche in **Francia**, naturalmente, primo **Black Panther - Wakanda forever**, 668mila spettatori e in totale 2,36 milioni, seguito da 6 film nazionali: secondo **Couleurs de l'incendie** (Gaumont, 152mila spettatori e in totale 454mila), terzo **Simone-Le voyage du siècle** (Warner, 139mila presenze, in totale 1,77 milioni), quarta al debutto la commedia **Reste un peu** (StudioCanal, 122mila presenze in 253 copie), quinto **Masquerade** (Pathé, 108mila spettatori e un totale di 697mila), sesto **Les femmes du square** (UGC, 88mila spettatori al debutto in 417 copie), settimo **Les Amandiers** (Ad Vitam, altro debutto con 83mila presenze in 247 copie). Ottavo **Armageddon time** (Universal), 75mila presenze e totali 231mila, nono il thriller **Novembre** (StudioCanal), oltre 2,22 milioni complessivi. (JP Box Office)

Nei **Top 5 mercati europei**, primo **Black Panther - Wakanda forever** con 17,85 M€ e in totale 63,6 M€, seguito da **The menu** con 2,39 M€. Terzo **Black Adam**, 1,6 M€ e totali 56,1 M€, quarto il tedesco **Einfach mal was Schönes** (Warner, *in foto*), 1,1 M€ al debutto. Quinto **Il talento di Mr. Crocodile**, 1 M€ e complessivi 19,4 M€. La parte bassa della Top Ten vede quattro produzioni francesi e una tedesca, uscite solo in patria.



In **Germania**, **Rheingold** è terzo con 946mila euro e un totale di 8,1 M€, seguito da **The menu** (656mila euro) e da altre 3 produzioni nazionali. Anche in Spagna, dietro il film Marvel, due produzioni nazionali: secondo **As bestas** (468mila euro, in totale 1,1 M€), terzo **El cuarto pasajero** (410mila euro, totali 3 M€); in totale, in Top 10 ci sono 6 film spagnoli. (UNIC/ComScore)

## I convegni e i panel di Sorrento



Tutto pronto per l'edizione n. 45 delle **Giornate Professionali di Cinema - New challenges together!**, al via a Sorrento domenica 27 novembre con due anteprime per la città al Cinema Tasso.

Primo appuntamento professionale, **lunedì 28 alle ore 16 in Sala Ulisse** all'Hilton, il **convegno ANEC** in collaborazione con **Box Office Le proposte dell'esercizio per una ripresa stabile**: relatori gli esercenti **Tomaso Quilleri, Paolo Protti, Andrea Stratta e Francesco Grandinetti**; conclusioni affidate al **Presidente Mario Lorini**, modera **Paolo Sinopoli**.

**Martedì 29/11 alle 14,30 in Sala Ulisse, Deluxe** presenta **Comunicazione e promozione: download your customer!** Modera **Alberto Tognazzi (Deluxe)**, intervengono: **Francesco Marchetti (Vértice360)**, **Donatella Marra (Sony)**, **Federica De Col (Dplace)**, **Francesca Rumi (Universal)**, **Jessica Andreola (Victoria di Modena)**.

**Mercoledì 30/11 alle 9,30 in Sala Ulisse, ANEC** presenta **Quale esercizio cinematografico per lo spettatore di oggi?**: intervengono **Marco Gisotti (Green Cross Italia, + sostenibile)**,

**Bruno Zambardino (DGCA, + formativo)**, **Alessandro Rossi (FCE, + innovativo)**, **Federico Bagnoli Rossi (Fapav, + sicuro)**, **Silvia Paonessa (OnCasting, + sinergico)**; modera il DG ANEC **Simone Gialdini**.

Sempre **mercoledì alle 14,30 in Sala Sirene, ANEC e ANICA** presentano **Il theatrical cuore della redditività economica dell'audiovisivo: siamo ancora in tempo?** Intervengono **Roberto Andò** (regista e sceneggiatore de *La stranezza*), i Presidenti **Piera Detassis** (Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello), **Benedetto Habib** (Unione Produttori ANICA), **Luigi Lonigro** (Unione Editori e Distributori ANICA), **Mario Lorini** (ANEC), **Jaime Ondarza** (Unione Editori Media Audiovisivi ANICA) e l'AD Cinecittà **Nicola Maccanico**. Le conclusioni sono affidate a **Nicola Borrelli**, DG Cinema e Audiovisivo; moderano il DG ANEC **Simone Gialdini** e la Segreteria generale ANICA **Francesca Medolago Albani**. *Last but not least*, **giovedì 1 dicembre alle ore 9,30 in Sala Sirene, Cinetel** presenta **Innovations in data management & customer analysis**, con l'intervento per Cinetel del Presidente **Simone Gialdini**, dell'AD **Davide Novelli**, del Resp. operativo **Giorgio Bigoni**; di **Massimo Proietti** (Universal) e **Michele Casula** (Ergo Research).

Il 29 e 30 si svolgeranno inoltre dei **laboratori di formazione Aneclab e Brad&K** per la realizzazione di Stories, Reel e Video per i social, a cura dei Social Media Producer di **Brad&K Productions**. Gli esercenti interessati possono [compilare il form](#) (seguirà contatto via whatsapp).

Il programma completo delle Giornate a [questo link](#).

## Avatar 2 uscirà anche in Cina



Via libera delle autorità cinesi per la distribuzione di **Avatar: La via dell'acqua**, assicurando una spinta cruciale per i risultati dell'atteso sequel di James Cameron. L'uscita sarà day-and-date col resto del mondo, **il 16 dicembre**. Dall'inizio della pandemia, si tratta di uno dei pochi fortunati tra i film hollywoodiani che potranno uscire sul mercato cinese; l'unico film in Top 10 2022 ad oggi è **Jurassic Park: Dominion**, settimo con 148 M\$.

Secondo Cameron, per recuperare i costi il film dovrà piazzarsi terzo o quarto tra i maggiori incassi della storia (il budget, non rivelato, dovrebbe attestarsi sui **250 milioni di dollari**). Il primo **Avatar**, che ha incassato dal 2009 **2,9 miliardi di dollari**, in Cina ha incassato l'equivalente di 240 M\$. Il film ha riguadagnato il **primato assoluto di tutti i tempi** dopo la riedizione dello scorso settembre, che gli ha fatto superare **Avengers: Endgame**.

## Independent Spirit Awards: candidato "Bones and all"



Annunciate le candidature agli **Independent Spirit Awards**: i film sono **Bones and all, Everything everywhere all at once** (8 candidature totali), **Our father the Devil, Tar** (7), **Women talking**. Luca Guadagnino non è in cinquina della regia; per la "interpretazione principale" (donne e uomini) in lizza **Taylor Russell**, tra i non protagonisti **Mark Rylance**. I film internazionali: **Il corsetto dell'imperatrice** (Austria), **Joyland** (Pakistan), **Leonor will never die** (Filippine), **Return to Seoul** (Corea del Sud), **Saint Omer** (Francia). I vincitori saranno annunciati a Santa Monica il 4 marzo 2023.

## Spielberg premiato a Berlino



**Steven Spielberg** riceverà l'**Orso d'Oro alla carriera** alla **73<sup>a</sup> Berlinale, dal 16 al 26 febbraio**. Al regista di *The Fabelmans*, uno dei più autorevoli candidati ai prossimi Oscar, il festival dedicherà una **retrospettiva**. "Con la sua incredibile carriera, Spielberg non solo ha incantato generazioni di spettatori di tutto il mondo, ma ha anche dato un nuovo significato al cinema come la fabbrica dei sogni", hanno dichiarato i direttori **Mariette Rissenbeek** e **Carlo Chatrian**. Candidato a 19 Oscar, l'autore ne ha vinti due per la regia di *Salvate il soldato Ryan* e *Schindler's list*.

## EFA, "Il buco" tra i premi tecnici



In anticipo sulla serata del 10 dicembre a Reykjavik, la **European Film Academy** ha annunciato i **Premi EFA alle categorie tecniche**, attribuiti da una giuria di 8 esperti: *Il buco* di Michelangelo Frammartino vince per il sonoro. Gli altri premi: fotografia Kate McCullough per l'irlandese *The quiet girl*, montaggio la coppia Vardar-Ipeker per il turco *Burning days*, scenografia Jim Clay per *Belfast* che vince anche per i costumi di Charlotte Walter; colonna sonora Pawel Mykietyn per il polacco *EO*, trucco/parrucce ed effetti visivi al tedesco *All quiet on the Western front*.

## In memoria di Fabio De Luca



Martedì 22 novembre si è spento **Fabio De Luca**, dirigente di lungo corso dell'Ufficio economico AGIS, profondo conoscitore della materia fiscale, tanto da aver dato il suo contributo alla normativa del 1972 su IVA e Imposta spettacoli. Uomo rigoroso, dal piglio severo ma con un sottile, brillante senso dell'umorismo, De Luca è stato per anni rappresentante ANEC presso l'UNIC, oltre che componente dei gruppi di lavoro in materia giuridica ed economica, in particolare sotto la presidenza Bernaschi. Esequie stamattina alla Chiesa di Sant'Agostino di Roma.



[www.anecweb.it](http://www.anecweb.it)

I soci ANEC possono chiedere la password di accesso alle informazioni professionali del sito scrivendo a: [segreteria@anec.it](mailto:segreteria@anec.it)

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo  
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



### CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio.

**Editore:** ANEC, Via di Villa Patrizi 10, 00161 Roma, tel. +39 06 995852

**Direttore responsabile:** Mario Mazzetti

**Registrazione:** Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: [cinenotesweb@gmail.com](mailto:cinenotesweb@gmail.com)

→ **Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria.** Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.

**La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**